

ଭୌମ ଅନୁଗାମନ

121

Mo

36

121

ଶିଳାକାବ୍ୟ ବନ୍ଧ

ଶିଳାକାବ୍ୟବୋଧନ ବନ୍ଧ

121

অশোক অনুবাদ



(মূল পাঠ, অনুবাদ, বিবিধ টীকা, ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক
বিবরণ ও সংস্কৃত তাৎপর্য্য সহিত।)



ধনুপদ নামক পালিগ্রন্থের অনুবাদক, অশোকের জীবনী ও যৌথ সাম্রাজ্যের
ইতিহাস লেখক, Psychology of Buddhism এবং
বিশাখা-চরিত প্রভৃতি গ্রন্থ-প্রণেতা

শ্রীচাকচন্দ্র বসু

ও

শ্রীললিতমোহন কর কাব্যতীর্থ এম, এ
কর্তৃক সম্পাদিত।

১৩২২।



All rights reserved.]

{ মূল্য ১৥০ টাকা
কাপড়ে বাধান ২৥ টাকা।

প্রিন্টার ও পাবলিশার—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দাস,
মেট্রিকাল্ প্রিন্টিং ওয়ার্কস,
৩৪ নং মেছুয়াবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা ।

47
উৎসর্গ।

মাতৃভাষার অদ্বিতীয় পৃষ্ঠপোষক,

লোকহিতব্রতরত্ন

অশেষ সৌজন্যসম্পন্ন

স্বদেশী-সংস্কৃতি-পুস্তকালয়

কাশিমবাজারাধিপতি শ্রীমন্মহারাজ

মাননীয়

সার মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর কে, সি, আই, ই

মহোদয়ের

করকমলে শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতার চিহ্ন স্বরূপ

এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি অর্পিত হইল।

সম্পাদকের নিবেদন ।

সমগ্র অশোক অনুশাসনের অনুবাদ ও সম্পাদন এত দিনে সম্পূর্ণ করিয়া পাঠকবর্গসমীপে উপস্থিত করিতে সক্ষম হইলাম। মহারাজ অশোকের অনুশাসন এ দেশের প্রাচীন বাহ্মী অক্ষরে উৎকীর্ণ, কিন্তু ভারতীয় কোন আধুনিক ভাষাতেই ইহা এত দিন ভাষান্তরিত বা প্রকাশিত হয় নাই। সেই নিমিত্ত এই অনুশাসনগুলি অনুবাদসহ বঙ্গাক্ষরে প্রকাশ করিবার বাসনা বহুদিন হইতেই ছিল। কিন্তু নানা কারণে এই পুস্তক প্রকাশ করিতে বিশেষ বিলম্ব ঘটয়াছে। মৎপণীত অশোক বা মৌর্য্যযুগের ইতিহাস যখন প্রকাশিত হয় তখনই অনুশাসনের মূলপাঠ ও অনুবাদ সেই পুস্তকের অন্তর্ভুক্ত করিতে ইচ্ছা ছিল। কিন্তু কেবলমাত্র অনুবাদ বাতীত মূলপাঠ তখনও প্রকাশ করিতে পারা যায় নাই। রিপণ-কলেজের অধ্যাপক মদীয় শ্বেভাজন, সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত ললিতমোহন কর এম. এ. কাব্যাতীর্ণের সহযোগিতায় এই অনুশাসনগুলির সম্পাদন ও অনুবাদ এত দিনে সম্পন্ন করিতে সমর্থ হইলাম। পুস্তক মধ্যে অন্ত্যস্থ “ব”কার ও বগীয় “ব” কাবের পার্থক্য রক্ষিত হয় নাই, আশা করি পাঠকবর্গ ত্রুটি মার্জনা করিবেন। পণ্ডিত শ্রামশাস্ত্রী কর্তৃক সম্পাদিত কোটিল্য প্রণীত অর্থ-শাস্ত্রের আলোচনা এদেশে আরম্ভ হইয়াছে, এই আলোচনার ফলে আশা করা যায় অশোক অনুশাসনের চক্রহ অংশ-গুলির অর্থ ক্রমেই পরিষ্কৃত হইবে। যদি সম্ভব হয় পুস্তকের দ্বিতীয় সংস্করণ মধ্যে সেই সকল বিষয় লিপিবদ্ধ করিবার বিশেষ ইচ্ছা আছে।

আন্তরিক কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে এই পুস্তক প্রণয়নে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরাজি ভাষা ও সাহিত্যের

সুযোগ্য সহকারী অধ্যাপক মণীষ বিশেষ প্রীতিভাজন শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্. এয় বিশেষ সাহায্য লাভ করিয়াছি। যেরূপ উত্তম ও অক্লান্ত পরিশ্রমের সহিত তিনি এই কার্যে সহায়তা করিতে আগ্রহর হইয়াছিলেন তাহা আশাতীত, পুস্তকখানি বাহাতে সর্বদা-সুন্দর হয় তজ্জন্ত তিনি যথেষ্ট পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন। প্রকৃত-পক্ষে তাঁহার সাহায্য না পাইলে পুস্তক প্রকাশে আরও বিলম্ব হইত ও অনেক ক্রটি রহিয়া যাইত। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত পালি ও পুরাতত্ত্বের অধ্যাপক প্রেমচাঁদরায়চাঁদ স্বলার বাবু সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার এম্. এ, মহোদয়ের সাহায্য অনেক সময় লাভ করিয়াছি। ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরীর সুযোগ্য কন্সটারী বাবু সুরেন্দ্রনাথ কুমার অনেক সময় বিবিধ পরামর্শদানে সাহায্য করিয়াছেন। সংস্কৃত-কলেজের অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাভূষণ এম্. এ, মহোদয় তাঁহার কলেজ-লাইব্রেরী হইতে পুস্তক ব্যবহার করিতে অনুমতি করিয়া রুতজ্ঞতা-পাশে বদ্ধ করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত ধর্মপ্রাণ বৌদ্ধ-পরিব্রাজক অনাগারিক ধর্মপাল ও শ্রীযুক্ত নরনাথ মুখোপাধ্যায় প্রমুখ অনেক মহাত্মার নিকট অনেক প্রকার উৎসাহ লাভ করিয়াছি। তজ্জন্ত ইহাদের প্রত্যেকের নিকট বিশেষভাবে ঋণী রহিলাম।

উপক্রমণিকা ।

ঐতিহাসিক আলোচনা-ক্ষেত্রে এদেশে এক নবযুগের অভ্যুদয় চটইয়াছে । ইতিহাস উদ্ধার-করে এদেশবাসীর প্রাণে এক তীব্র আকাঙ্ক্ষা জাগিয়া উঠিয়াছে । বহু ঐতিহাসিকের বহুদিনের অবিচলিত সাধনার ঐতিহাসিক জ্ঞানরাজ্যে নূতন নূতন তত্ত্বসকল দিন দিন উদ্ঘাটিত হইতেছে । ঐতিহাসিক তত্ত্ব-সংগ্রহের এবম্প্রকার চেষ্টা যে ভারতবর্ষেই আবদ্ধ তাহা নহে, বর্তমান সময়ে সকল প্রাচীন দেশ সম্বন্ধে এই প্রকার উত্তম পরিণামিত হইয়া থাকে । প্রাচীন মিসর, ভারতবর্ষ, চীন, বাবিলন কিংবা গ্রীসের ইতিহাসে যে পরস্পর সংশ্লিষ্ট তাহা বর্তমান ঐতিহাসিকগণের চেষ্টার একরূপ প্রতিপন্ন হইয়াছে । প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের মধ্যে যে একটা সংযোগ তাহা আর কবিকল্পনার বিষয় নহে । ভারতের প্রাচীন ইতিহাস সম্যক উপলব্ধি করিতে হইলে এক দিকে যেমন চীন, অপরদিকে মিসর, বাবিলন, পারস্য ও গ্রীসের ইতিহাস অবগত হওয়া একান্ত আবশ্যিক । এই সমস্ত প্রাচীন দেশের ইতিহাস অশুশীলন দ্বারা আমরা যে জ্ঞান লাভ করিয়া থাকি, সেই জ্ঞান-সাহায্যে ভারতের ইতিহাস অশুশীলনে প্রবৃত্ত হইলে ঐতিহাসিক জ্ঞান-রাজ্যে আমরা নূতন তত্ত্ব অবগত হইতে সমর্থ হই । ইতিহাস তখন এক নূতন আলোকে আলোকিত হয় । ঐতিহাসিকগণ ইহাকেই তুলনা-মূলক আলোচনা (comparative study of history) বলেন, এবং ইতিহাস আলোচনার ইহাই নব প্রণালী । এমন একদিন ছিল যখন লোকে ইতিহাস বলিতে আখ্যায়িকা মাত্র বুঝিত, এবং কতকগুলি শৃঙ্খলাবদ্ধ সমস্ত নিরূপক সংখ্যার ইলেক্স ও বুদ্ধ বা ঘটনাপরম্পরের সন্নিবেশ ইতিহাস নামে

চলিত হইত, এবং ইহাই আবার মূললিপি বাবো প্রকাশিত হইয়া ইতিহাসের স্থান অধিকার করিত। আপামর সাধারণ তাহাই ইতিহাস বলিয়া গ্রহণ করিত। সম্যক্ প্রমাণ থাকুক বা না থাকুক রচনা-লালিত্যই ইতিহাসের অঙ্গসৌষ্ঠব বৃদ্ধি করিত। কাব্য ও ইতিহাসে অতি অল্পই প্রভেদ ছিল। সে দিন আর এখন নাই, ইতিহাস এখন আখ্যান-শ্রেণী-ভুক্ত নহে; ঐতিহাসিক অমূল্যলন এখন এক সম্পূর্ণ নূতন ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। ইহাই ইতিহাস অমূল্যলনের বৈজ্ঞানিক প্রণালী নামে অভিহিত হইয়া থাকে। বিশেষ বিচারবুদ্ধি ও গবেষণা সহকারে ঐতিহাসিক প্রমাণ-সকলের সংগ্রহ, তাহাদের উপযুক্ত পয়ালোচনা ও সেই সকলের যথাযোগ্য প্রয়োগকে ইতিহাস সঙ্গলনের প্রকৃষ্ট উপায় বলিয়া ঐতিহাসিকগণ নির্দেশ করিয়া থাকেন।

প্রাচীন যুগে অমূল্যলন

ঐতিহাসিক তথ্য সংগ্রহের ষত প্রকার পন্থা নির্দিষ্ট আছে, তন্মধ্যে (১) বিদেশীয় ঐতিহাসিক ও ভ্রমণকারিগণের লিখিত ইতিবৃত্ত, (২) প্রস্তর-গাত্রে খাত্তফলকে বা অল্প আধারে খোদিত লেখরাজি ও মুদ্রালিপি, (৩) গাথা, কাহিনী ও আখ্যানিক এবং সমসাময়িক সাহিত্যই সর্বাধিক উল্লেখযোগ্য। এই সকলের মধ্যে আবার অমূল্যলনলিপি ও মুদ্রালিপিই সর্বাধিক প্রামাণিক বলিয়া গৃহীত হয়। কারণ অমূল্যলনাবলী ও মুদ্রালিপি অমূল্যলনের প্রতীক না করিয়াই সহজ ও সরলভাবে ঐতিহাসিক ঘটনানিচয় নির্দেশ করিয়া থাকে। ইহা হইতে যে কেবলমাত্র কতকগুলি ঘটনাপরম্পর অবগত হওয়া যায় তাহা নহে, ইহা হইতে অতীত যুগের ভাষা, লিখন প্রণালী, লিপিবিভাগ ক্রমোন্নতি, সমাজ, ধর্ম, রাজকীয় রীতি পদ্ধতি শ্রুতি ও যথাযথ অবগত হওয়া যায়।

প্রাচীন ভারতে মহারাজ অশোকই উৎকীর্ণ শিলালিপির সর্বপ্রথম

প্রবর্তক ছিলেন। পর্বতগাত্রে বা শিলাফলকে এই প্রকার অঙ্কশাসনলিপি উৎকীর্ণ করিবার প্রথা প্রাচীনকালের সভ্যদেশের নৃপতিবর্গ, ধর্মযাজক ও বণিকদিগের মধ্যে পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। মিসর, আসিরিয়া, বাবিলন ও পারস্য প্রভৃতি দেশের নৃপতিবর্গের ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে এই বিষয় সমাক্ষ অবগত হওয়া যায়। অতি প্রাচীনতম কাল হইতে সভ্যদেশ-মাত্রেই রাজকীয় শাসন বা ঘোষণা, ধর্ম্যাহ্বান, নৃপতিবর্গের কীৰ্ত্তি-কাহিনী, একাধিক জাতির মধ্যে সন্ধি বা স্তরীয় ঘটনাবিশেষ জনসাধারণের গোচরে আনয়ন করিবার বা চিরস্থায়ী করিবার উদ্দেশ্যে শিলাখণ্ডে বা ধাতুফলকে উৎকীর্ণ করিয়া সাধারণের গমনাগমন বা সম্মিলিত হইবার স্থানে রক্ষা করিবার প্রথা প্রচলিত ছিল।

মিসরের রাজগণ ও ধর্ম্যযাজকগণ কর্তৃক মন্দিরগাত্রে, প্রস্তরফলকে (stele) বা চতুর্ভুজ স্তম্ভশীর্ষ প্রস্তরস্তম্ভে (obelisk) চিত্রলিপিতে (hieroglyphic character) খোদিত বহুসংখ্যক উৎকীর্ণ লিপি দেখিতে পাওয়া যায়। খাম্মুরাবি প্রমুখ বাবিলনীয়, আহুরীয় এবং প্রাচীন পারসিক নৃপতিগণের 'বাণমুখ' (cuneiform) অক্ষরে লিখিত এই প্রকার অঙ্কশাসন প্রাপ্ত হওয়া যায়। যিহুদীজাতির প্রাচীন পুরাণের (Exodus) 'যাত্রা' খণ্ডে হইতে জানা যায় যে তাঁহাদের উপাস্ত দেবতা যহোবাহ্ (Jehovah) যখন তাঁহাদিগকে মিসরবাসীদিগের দাসত্ব হইতে উদ্ধারপূর্বক কানানদেশে (পালেস্তীনে) আনয়ন করেন, তখন তিনি যিহুদীগণ কর্তৃক অবশ্রপালনীয় দশটি ধর্মবিধি তাঁহাদের নেতা মোশেহ্ (Moses) দ্বারা জ্ঞাপন করেন এবং জনসাধারণের বিদিতার্থে সেই বিধিগুলি অস্ত্রান্ত বিধিসম্মত স্বহস্তে প্রস্তরপাত্রে লিখিয়া দেন। এই প্রকার পালেস্তীনের অন্তর্গত মোআব প্রদেশের রাজা মেশা (আনুমানিক খৃঃ পূঃ ৮২০) কর্তৃক হিব্রু ভাষায় উৎকীর্ণ এক অঙ্কশাসন আছে,

ইতিহাসে উহা 'মোজাব' অমুশাসন নামে বিদিত। এই অমুশাসন-লিপি কিনিক্ বা শেমৈতিক বর্ণমালার প্রাচীনতম নিদর্শন। ইহাতে রাজা মেশা বীর কুলদেবতা খেমোশের সাহায্যে আক্রমণকারী যিহুদীদিগকে বিতাড়িত ও পরাস্ত করিয়াছিলেন ও প্রজাবর্গের জন্ত নগর, দুর্গ জলাশয় ও পথ নির্মাণ করিয়াছিলেন,—এই সকল ঘটনা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। রোমনগরীর ইতিহাসে আমরা পাঠ করিয়া থাকি যে 'দশবীর' (Decemviri) নামধারী শাসকবর্গ রোমীয় ব্যবহার-বিধি প্রণয়নপূর্বক সাধারণের নিকট প্রচারকরে উহা দ্বাদশ খণ্ড পিত্তলফলকে উৎকীর্ণ করাইয়া প্রকাশ স্থানে রাখিয়াছিলেন (গ্রী: পৃ: ৪৫০); রোমীয় ইতিহাসে এই নিমিত্ত প্রাচীন ল্যাটিন ভাষায় লিখিত উক্তবিধি সমূহ দ্বাদশ ফলকের (Leges Duodecim Tabularum) বিধি বলিয়া পরিচিত। এই সকল ঐতিহাসিক তথ্যের আলোচনা দ্বারা আমরা স্পষ্ট বুঝিতে পারি যে এই প্রকার প্রস্তরগাত্রে অমুশাসন উৎকীর্ণ করিবার পদ্ধতি অতি প্রাচীনতম কাল হইতে তাৎসত্য জাতির মধ্যে প্রচলিত ছিল। মৌর্য নরপতি অশোক ভারতে এই প্রথা প্রবর্তন করেন। তাঁহার পূর্বে অন্ত কোন নরপতি কঙ্কর এবস্ত্রাকার অমুশাসন এদেশে এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই। অশোক বিশাল সাম্রাজ্যের অধীশ্বর ছিলেন এবং মিদন, সিরিয়া, সাইরিন, এলিয়স্ ও মেনোপোটামিয়া প্রভৃতি দেশে নিজ দূতগণকে পাঠাইয়া ছিলেন, ইউরোপ ও এশিয়া খণ্ডের প্রাচীন একচ্ছত্র নরপতিগণের মনোভাব ও কার্যপ্রণালীর সহিত নিজ মনোভাব ও কার্যপ্রণালীর সংযোগ স্থাপন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

মৌর্য যুগে পারসীক প্রভাব।

হখামনিসীয় [গ্রীকে Achaimenes] বংশের রাজা বীশ্বাস্পপুত্র ঐখস দারয়বুস বা দারিয়স্ [Dareios Hystaspides] এর রাজত্ব

কাল খ্রী: পূ: ৫২২ হইতে খ্রী: পূ: ৪৮৫। প্রসিদ্ধ গ্রীক ঐতিহাসিক হেরোদোটস্ (Herodotos) গণিত গ্রন্থ হইতে অবগত হওয়া যায় যে গ্রীক সেনানায়ক স্কিলাক্সের (Skylax) সাহায্যে দাররবুন্স আত্মশাসনিক খ্রী: পূ: ৫০০ অব্দে ভারতের উত্তর পশ্চিম প্রদেশ অর্থাৎ পাঞ্জাব, পশ্চিম ও উত্তর পঞ্জাব অধিকার করেন। দাররবুন্স রাজার অনেকগুলি অনুশাসন পাওয়া গিয়াছে। এই অনুশাসনগুলি বাণমুখ অক্ষরে উৎকীর্ণ, ও আর্ষা পারসীক, তুরানীয় সুসান ও শেমীয় অনুসর, এই তিন ভাষায় লিখিত। দাররবুন্সের বহিস্তন গিরিলিপি ৫১৬ খ্রী: পূ: উৎকীর্ণ, ইহার প্রতিপাত্ত বিষয় বিদ্রোহদমন ও রাজ্যপ্রাপ্তির বর্ণন, ইহাতে ভারতের উল্লেখ নাই। নক্শ-ই-কস্তুম গিরি এবং পাসিপোলিস্ নগরীর অনুশাসন, আত্মশাসনিক ৪৮৬ খ্রী: পূ: উৎকীর্ণ। এই নক্শ-ই-কস্তুম গিরিতে দাররবুন্স ও তাঁহার পরবর্তী তিন জন সম্রাটের সমাধি আছে, এবং এই স্থানের লিপিমধ্যে পারস্ত সাম্রাজ্যের অধীনস্থ দেশসমূহের নাম মধ্যে ভারতবর্ষের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

হিন্দু ও পারসীক উভয়ই আৰ্য্যজাতির শাখা, ও সুপ্রাচীন ইতিহাস পূর্ব যুগে ধর্ম বিবাদে ও ভাষার প্রায় একই ছিলেন; ‘হপ্তহিন্দাবো’ বা সপ্তসিদ্ধব: আবেস্তা গ্রন্থে অতি পরিচিত দেশ। প্রাচীন পারসীক জাতির ইতিহাস আলোচনা করিলে প্রাচীন ভারত ও প্রাচীন পারস্ত সাম্রাজ্যের মধ্যে ঐতিহাসিক যুগেও যে একটা বন্নিষ্ট সন্ধি ছিল তাহা স্পষ্ট বৃত্তিতে পারা যায়। দাররবুন্সের সিদ্ধবিজয়ের পর হইতে গান্ধার ও বর্তমান পঞ্জাব প্রদেশের উত্তর ও পশ্চিম অংশ পারস্তের করদ প্রদেশ ছিল। তৎপরে যখন প্রথম দাররবুন্সের পুত্র ধর্মার্ষ [গ্রীকে Xerxes] গ্রীসের বিরুদ্ধে অভিযান করেন, হেরোদোটসের গ্রন্থ মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় যে তাঁহার সেনাবাহিনীর মধ্যে কার্পাসবস্ত্রপরিহিত

ভারতীয় ভীতশালী সৈন্য ছিল ও তাহারা গ্রীসদেশে পারস্তের পক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিল। গ্রীক ঐতিহাসিক, স্ক্সেনোফোন (Xenophon) রচিত Kyropaideia বা 'রাজা কুরুসের চরিত্র' গ্রন্থ হইতে অবগত হওয়া যায় যে, যে ভারতের রাজস্ববর্গ পারস্ত, অশ্বের প্রভৃতি দেশের আভ্যন্তরীন ঘটনাবলীতে সময়ে সময়ে মনোযোগ দিতেন। মাসিডনের অধিপতি আলেক্সান্দর যখন শেষ হখামনিদীর রাজ্য তৃতীয় দারয়বুসকে গাউগামেলা বা আবেলার (Gaugamela or Arbela) যুদ্ধক্ষেত্রে পরাজিত করেন, তখন পারস্ত সম্রাটের ভারতীয় সেনা গ্রীকদিগের সহিত বিশেষ বিক্রমের সহিত যুদ্ধ করেন। হিন্দু ও পারসীক এই উভয় জাতি ভাষার, ধর্ম ও আচার ব্যবহারে সেই প্রাচীন যুগে বিশেষ রূপে নিকট সম্পৃক্ত ছিল। পারসীক ধর্মগ্রন্থ আবেস্তার একস্থলে 'গওতেম' শব্দ লক্ষিত হইয়া থাকে। ইহাভারা সম্ভবতঃ গৌতমবুদ্ধ ও তাহার মতের বিষয় উল্লেখ করা হইয়াছে। 'কত্রপ' শব্দ (শাসন কর্তা) ভারতে ব্যবহৃত হইত; শুদ্ধরের শাসনকর্তৃগণ কত্রপ নামে অভিহিত হইতেন। কত্রপ শব্দ (গ্রীকে satrapes) প্রাচীন পারসীকে খ্য়ত্র-পা (দেশপালক, সংস্কৃতে ক্ষেত্রপ) শব্দ হইতে গৃহীত এবং সম্ভবতঃ পারস্ত অধিকারের সময় হইতে ভারতবর্ষে শাসক বিশেষের সাধারণ সংজ্ঞা হইয়াছে। পশ্চিম এসিয়ার সহিত ভারতের পরিচয় পারস্তের মধ্য দিয়া, 'মবন' 'বাবিল' (বাবিলন) নাম পারসীকগণের নিকট হইতে প্রাপ্ত।

বিদেশীয় পণ্ডিতগণের অনেকেই ভারতীয় ভাষা ও স্থাপত্যের উপর পারস্ত প্রভাবের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। অশোক কর্তৃক নির্মিত স্থপতিত প্রস্তরস্তম্ভ ও বিবিধ কারুকাৰ্য্যশোভিত স্তম্ভশীর্ষ ও তদুপরি ঐনাবিধ অঙ্ক সুদৃষ্টি, এ সকল পারস্ত প্রভাবের নিদর্শন বলিয়া ইহারা মনে করেন। ইহাদের মতে মৌর্যযুগের ভাস্করশিল্প পারস্ত ও

আশুরীয় প্রভৃতি বিদেশীয় প্রভাবে পারপুষ্টিলাভ করিয়াছে, প্রভেদের মধ্যে ভারতবাসী সেই ভাস্করশিল্পকে নিজস্ব করিয়া তাকে এদেশের ভাবে অমুপ্রাণিত করিয়াছে। উত্তরকালে ভারতশিল্প যে উন্নতিলাভ করিয়াছিল, অশোক যুগেই তাহার প্রতিষ্ঠা। কিন্তু মৌর্য-শিল্প কি পরিমাণে বিদেশীয় (পারসীক ও আসিরীয়) ভাবে অমুপ্রাণিত তাহা নির্ধারণ করা কঠিন। তবে এই সময়ের ভাস্করশিল্পে যে কতক পরিমাণে পারস্তু প্রভাব বিদ্যমান ছিল তাহা সকলেই স্বীকার করেন। অশোকের সময়ে স্থাপত্যের বিশেষ কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না। তবে পাটলিপুত্রে সম্প্রতি যে মৌর্যপ্রাঙ্গণের ভগ্নাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতেও পারস্তু প্রভাব স্পষ্টই লক্ষিত হইয়া থাকে।

ভারতের প্রাচীনতম রাজ্যশাসন অশোক অমুশাসনের ভাব ও রচনা প্রণালীর সঠিত পারস্তু-সম্রাট দারয়বুসের অমুশাসনের বিশেষ সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়। অশোক অমুশাসনের 'দিপি' (লিপি), 'নিপিস্ত' (লিখিত) প্রভৃতি পদ একই অর্থে পারস্তু অমুশাসনে ব্যবহৃত দেখা যায়। পারস্তু সম্রাটগণ সেকালে পরাক্রমে ও সমৃদ্ধিতে জগতের লীর্ণস্থানীয় ছিলেন। তাঁহাদের সহজবোধ্য অনাড়ম্বর ও স্তব্ধ বিশ্বাসে অমুপ্রাণিত উক্তির ছায়াপাত অশোক অমুশাসনের সরল উদার ও কোমল রচনা প্রণালীতে পড়িয়াছে একরূপ বিবেচনা অসঙ্গত হইবে না। তাত্‌কালীন পারস্তু সম্রাটের বা ভারতে তৎপ্রতিনিধির আদেশ বা ঘোষণা পাঠের প্রণালী ও ভাষার ভঙ্গী ভারতীয় রাজত্ববর্গের আদেশ প্রচার প্রণালীর উপর প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, একরূপ অমুমান যুক্তিবিহীন বলিয়া বোধ হয় না। দৃষ্টান্ত স্বরূপ দারয়বুসের অমুশাসন হইতে একটা নিদর্শন নিয়ে প্রদত্ত হইল।

খাতী দারয়বুস্ খ্‌যায়খিয় : ইয়ং দহ্মাউব্‌ পার্স, ত্যাম্‌ মনা অউরমজ্‌দা ফ্রাবর, হ্মা নৈবা, উবস্পা, উমতিয়া, বশ্‌না

অউরমজ্জদা হা মনচা দারয়বহোন্ খ্বায়খিরহা হচা অনিয়না নঈ
তসতী ।

খাতী দারয়বুন্ খ্বায়খিয় : মনা অউরমজ্জদা উপস্তাম্ বরতু,
হদা বিথিবিস্ বগৈবিস্ । উতা ইমাম্ দহাউম্ অউরমজ্জদা পাতু
হচা হৈনায়া, হচা দুষিয়ারা, হচা দ্রোগা । অনিয় ইমাম্ দহাউম্
মা আয়মিয়া, মা হৈনা, মা দুষিয়ারম্, মা দ্রোগ । ঐত অদম্
য়ানম্ যদইয়ামা অউরমজ্জদাম্ হদা বিথিবিস্ বগৈবিস্ । ঐতা
মঈ অউরমজ্জদা দদাতু হদা বিথিবিস্ বগৈবিস্ । *

* দারয়বুসের অশুশানন—পার্সিপোলিস নগর তিথিতে উৎকীর্ণ ।

আর একটা নিদশন দেওয়া হইল : ইহা হইতে সংস্কৃত ও প্রাচীন পারসীকের
যদিষ্ট সম্বন্ধ সহজেই দৃষ্ট হইবে । বসিগন্থ অশুশানন, প্রথম ফলক দশম পাদ ।
Kossowicz (কোসসোভিচ) সম্পাদিত Inscriptions Palaeopersicae
Achaemenidorum হইতে গৃহীত ।

পারসীক—খাতী দারয়বুন্ খ্বায়খিয় : ইমতা মনা কর্তম্ পশাব

সংস্কৃত—অসতি ধারয় : করন্ (রাতা) : ইমন্ (অতি) রং মম কৃতম্ পশাব্

পারসীক—রখা খ্বায়খির অববম্ । কখজির নাম কুরউস্

রখা করন্ অনবম্ : কাখোজো নাম কুরো :

.. —পূর অমাখম্ তউমহা, হউ পক্কনম্ ইদা খ্বায়খির

পূত : অমাকম্ তোরন : (বংশত), ম : পূরম্ ইহ করন্

.. —আহ । অবহা কখজিরহা তাতা বখির নাম আহ, হমাতা হমলিতা

আস । অন্ত কখোজত তাতা বদোনা-নাম আস, সমাতা সমলিতা

.. —কখজিরহা । পশাব কখজির অববম্ বখিরম্ অববম্ । রখা

কাখোজাত । পশাব কাখোজো : ইমন্ বখাম্ অববম্ । রখা

‘রাজা দারয়বুস বলিতেছেন (পাঠী—শংসতি) : এই যে পারস্ত দেশ, বাহা অহর-মজ্জা। (—অহর-মেধস্—পরমেধরঃ) আমার অর্পণ করিচ্ছি, বাহা হুন্দর ও হু-অর্থবুক, হুন্দর মথবা বুক (মুখ্য)। [তাছা] অহর মজ্জা ও আমার, রাজা দারয়বুসের প্রসাদে শত্রু হইতে (অস্ত্র হইতে) ভয় করে না।

‘রাজা দারয়বুস বলিতেছেন : আমার অহর মজ্জা সজ্জা কুল-দেবতাপণের সহিত অগ্নিকূলা দান করুন (ভরত), এবং (উত) এই দেশকে অহর মজ্জা পালন করুন, (শত্রু) সেনা হইতে, দুর্ভাল (বা দুর্ভাগ্যসর) হইতে এবং অসত্য (সোহ) হইতে [রক্ষা করুন]। শত্রু এও দেশ [যেন] না আইসে, শত্রু সেনা যেন না আইসে, দুর্ভাল ও অসত্য যেন না আইসে। কুল-দেবতাপণের সহিত অহর মজ্জার নিকট আমি প্রার্থনা (যান) করিতেছি; উক্ত অহরমজ্জা কুলদেবতাপণের সহিত আমার দিন।

অশোক অমুশাসন মধ্যে যেমন ‘দেবানম্ পির পিরদসি রাজা এবং আহ’ এই পদের পুনঃ পুনঃ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, দারয়বুস অমুশাসন মধ্যেও সেইরূপ ‘পাঠী দারয়বুস্ ধ্বায়াথর’ রাজা দারয়বুস্ এইরূপ বলিতেছেন, এইরূপ প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। উত্তর অমুশাসন পাঠে আমরা এই দুই রাজার চরিত্র ও মনোভাব সঙ্গক্ষে যথেষ্ট জ্ঞান লাভ করিতে পারি। পারস্ত রাজের অমুশাসনে এই বোধ হয় যে এক মহিমামণ্ডিত বলদৃষ্ট বংশগৌরবে পরিপূর্ণ এবং ঈশ্বরের প্রতি একান্ত নির্ভরশীল ও তৎপ্রসাদ লাভে কৃতনিশ্চয় একচ্ছত্র সম্রাট জন সমক্ষে উচ্চ সিংহাসন হইতে নিজ কাহিনী ও প্রতাপ ঘোষিত করিতেছেন, আর মহারাজ অশোকের অমুশাসন পাঠে আমরা দেখি যে সেইরূপই সমৃদ্ধি ও প্রতাপমণ্ডিত

পারসীক—কবুজির বদীরম্ অগাজ, কারহ্যা অজ্জা অবব ত্য বদির অবজত।

কাব্যোজ্যো বদাম্ অবাহন, কারস্ত (লোকস্ত) অজ্জা অজবৎ যৎ বদ্যঃ অবজতঃ।
(কবুজির, কুরস, বদির এই নামগুলি বদাক্রমে গ্রীকে Kambuses Kuros ও Smerdis ও ল্যাটিনে Cambyses, Cyrus, Smerdis রূপে পরিচিত)।

বিশ্বের পতি মৈত্রীভাবে অনুগ্রহিত আর এক সম্রাট। রাজ্যাসন হইতে নামিয়া আসিয়া জনসঙ্গের মধ্যে মিশিয়া ব্যাকুল ভাবে তাৎপরিগকে নিজ উচ্চ আদর্শে আচ্ছাদন করিতেছেন।

দারিদ্রবৃষের অনুশাসনের সহিত অশোক অনুশাসনের আকারগত ও গঠন প্রণালীর সাদৃশ্য থাকিলেও উভয়ের উদ্দেশ্যের পার্থক্য অনেক। পারস্ত অনুশাসন মধ্যে কেবল মাত্র কতকগুলি রাজকীয় ঘটনা বর্ণিত আছে, অশোক অনুশাসন মধ্যে অতি উচ্চ নীতি তত্ত্বের মূল সূত্রগুলি পরিষ্কার সরল ভাষায় মানবের কল্যাণার্থে উৎকীর্ণ হইয়াছে। বিদেশীয় অনুশাসনের উদ্দেশ্য, অনুশাসন উৎকীর্ণকারিগণের নিজ নিজ মহিমা প্রকাশ করা, পক্ষান্তরে অশোক অনুশাসনের উদ্দেশ্য, ইহলৌকিক ও পারলৌকিক মঙ্গল সাধন।

পারস্ত সম্রাটগণ আসিরীয়দিগের নিকট হইতে রাজ্য-শাসনের অপরাণর বিধানের সহিত অনুশাসন প্রকাশের পদ্ধতি ও গ্রহণ করেন। কিন্তু আসিরীয় ও বাবিলনীয় নৃপতিগণের অনুশাসন শকাড়ঘরপূর্ণ, নিজ নিজ প্রতাপ ও মহিমাবাহক, অনুশাসন মধ্যে রাজ্য স্বয়ং বিবিধ বিশেষণে বিশেষিত হইতেন। এই স্থলে দৃষ্টান্ত স্বরূপ বাবিলনের রাজা খান্মুরাবির (আনুমানিক ১২৪৪-১২০১ খ্রীঃ পূঃ) অনুশাসন উল্লেখ করা যাইতে পারে। ইহাতে মঙ্গলাচরণের পর খান্মুরাবি প্রথমে নিজ প্রতাপ, সমৃদ্ধি ও দেবভক্তির বর্ণনা করিয়াছেন ও পরে অনুশাসনপ্রতিপাত্ত বিষয়, দেশমধ্যে লোকহিতের জন্য ভারবর্ষের সংস্থাপনকরে ব্যবহারবিধি প্রণয়ন প্রভৃতি বাক্ত করিয়াছেন।

অশোক অনুশাসনের লিপি।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে মহারাজ অশোকই প্রাচীন ভারতের শিলা-লিপির সর্ব প্রথম প্রবর্তক। সেই লিপিসকল মুখ্যতঃ 'ব্রাহ্মী' অক্ষরে

লিখিত। এই ব্রাহ্মী অক্ষরের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানা মতবাদ প্রচলিত আছে। সংক্ষেপে সেই বিষয় উল্লেখ করা বাইতেছে।

ভারতীয় বর্ণমালা ইতিহাসের কোন যুগে ও কি প্রণালীতে উৎপন্ন, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। প্রচলিত প্রবাদ যে উদ্ধা হইতে অক্ষরের প্রচলন হয়, সেই নিমিত্ত ভারতীয় প্রাচীন লিপিকে ব্রাহ্মীলিপি বলা হয়। ললিতবিস্তর ও দুই একখানি জৈনগ্রন্থে এই ব্রাহ্মী, বাম্বী বা বাম্বী লিপির উল্লেখ আছে এবং চীন পরিব্রাজকদিগের গ্রন্থে উক্তলিপি 'বাম্' (আধুনিক উচ্চারণে 'ফান্', 'ফান্-গু') নামে অভিহিত হইয়াছে। এদেশে যত প্রকার লিপি প্রচলিত আছে ও ছিল, অশোকলিপিই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন, সেই নিমিত্ত ভারতে প্রচলিত অশোকলিপি ব্রাহ্মীলিপি নামে ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ কর্তৃক অভিহিত হইয়া থাকে।

ব্রাহ্মীলিপি ব্যতীত আর এক প্রকার লিপিও এদেশে প্রচলিত ছিল। ইহা ভারতের উত্তর পশ্চিম সীমান্তে প্রচলিত ছিল এবং এই লিপিকে 'খরোষ্ঠী' লিপি বলা হয়।

ব্রাহ্মী বর্ণমালার উৎপত্তি সম্বন্ধে এক প্রেমীয় পণ্ডিতগণ বলেন যে ইহা ভারতে উৎপন্ন, আর একমল বলেন, ইহা বিদেশ হইতে আনীত। টমাস, গোল্ডষ্টুকার, রাজেন্দ্রলাল মিত্র, লাস্সেন প্রভৃতি পণ্ডিতগণের মতে ভারতীয় বর্ণমালার উৎপত্তি ভারতবর্ষেই হইয়াছে, ও কনিংহামের মতে ব্রাহ্মী অক্ষর প্রাচীন ভারতীয় বস্ত্র চিত্র হইতে উৎপন্ন। অপর পক্ষে বেবর (Weber), টেলর, বেন্কে, সর উইলিয়ম জোন্স এবং ব্যালার প্রভৃতি পণ্ডিতগণের মতে ভারতীয় অক্ষর বিদেশ হইতে আনীত। গাফার বলেন বিদেশ হইতে প্রাপ্ত, তাহাদের কাহারও মতে উহা উত্তর-শৈবিতিক বা ফিনিসিয়ান লিপি হইতে প্রাপ্ত, কাহারও মতে দক্ষিণ-শৈবিতিক বা সাবিরান-আরবদিগের নিকট হইতে গৃহীত, কেহ বা বলেন মেসোপটামিয়া

হইতে প্রাপ্ত। ডাক্তার রোল্ ডেভিড্‌দের মতে ইউফ্রেটিস্ উপত্যকা হইতে ভারতে ব্রাহ্মী অক্ষরের প্রচলন হইয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ-ভাষাতত্ত্ব-বিদ পণ্ডিত ডাক্তার বালায়ের মতে উত্তর-শেমেতিক বর্ণমালা হইতে প্রাচীন ব্রাহ্মী-অক্ষরের উৎপত্তি। তাঁহার অবস্প্রকার মতবাদের কারণ হইতেছে যে উত্তর শেমেতিক অক্ষরের প্রাচীনতম নিদর্শন মোআবের মেশা-অস্থশাসন মধ্যে প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং প্রাচীন ব্রাহ্মীলিপির অনেকগুলি অক্ষরের সহিত মেশা-অস্থশাসনের সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। ইহার মতে ব্রাহ্মীর ‘হ’ এবং ‘ত’ মেশোপটামিয়ার ‘হে’ এবং ‘তও’ অক্ষর হইতে প্রাপ্ত; তাঁহার সিদ্ধান্ত এই যে অধিকাংশ বর্ণমালা মোআব হইতে প্রাপ্ত, ও কয়েকটা মাত্র মেশো-পটামিয়া হইতে গৃহীত। যাহারা বলেন বিদেশ হইতে আনীত, নিজ মত সমর্থনের নিমিত্ত-তাঁহারা বলিয়া থাকেন যে অতি প্রাচীন কালে পশ্চিম ভারতের সহিত বাবিলন প্রভৃতি দেশের বাণিজ্য সম্বন্ধ স্থাপিত ছিল, ও ভারতীয় বণিক্‌গণ সেই সকল স্থানে গমনাগমন করিতেন। বাবেক্ক জাতক নামক একটা জাতক উপখ্যান আছে, তাহাতে এই ‘বাবিলু’ (বাবিলন) নাম রূপান্তরিত হইয়া বাবেক্ক হইয়াছে। যেমন ‘প্তোলেমারস’ রূপান্তরিত হইয়া অশোক অস্থশাসন মধ্যে তুরময় হইয়াছে। প্রাচীন পালিজাতক গ্রন্থ মধ্যে ভরুকচ্ছ (ভৃগুক্ষেত্র) ও সুপারক বা পুরপারক নামক পশ্চিম ভারতের প্রাচীন বাণিজ্যকেন্দ্রগুলির উল্লেখ আছে, সেই সকল স্থান হইতে বণিক্‌গণ যাতায়াত করিতেন। ইউরোপীয় লিপিতত্ত্ববিদগণের মধ্যে যাহারা বলেন যে শেমেতিক জাতি হইতে ভারতীয় বণিক্‌গণ তাঁহাদের বর্ণমালা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই সকল পণ্ডিতদিগের মতে পূর্বে ভারতবর্ষে বর্ণমালার প্রচলন ছিল না। বণিক্‌গণ যখন বাণিজ্যার্থে বিদেশ গমন করেন, তখন তাঁহারা মনোভাব প্রকাশ করিবার জন্য বিশেষ অভাব অহুতব করিয়া সেই দেশের সুপ্রচলিত লিখনপ্রণালী

গ্রহণ করেন। পরে ভারতবাসিগণ বিদেশ হইতে আনীত এই বর্ণমালাকে ভারতীয় সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার উচ্চারণের উপযোগী করিবার কত নূতন বর্ণ উদ্ভাবন করিয়া পরিপূষ্ট করেন।

ভারতীয় (ব্রাহ্মী) বর্ণমালা যে বিদেশ হইতে আনীত, আমরা এ মতের সম্পূর্ণ সমর্থন করিতে পারিতেছি না। লিপিবিত্তা যে অতি প্রাচীনকালে এদেশে প্রচলিত ছিল, সংস্কৃত সাহিত্য হইতেও তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। বশিষ্ঠধর্মশাস্ত্র গ্রন্থের শাখা, সেই গ্রন্থমধ্যে লিপিবিত্তার বহুল প্রচারের বর্ণনা আছে। শতপথ ব্রাহ্মণ এবং যজুর্বেদেও লিপিবিত্তার উল্লেখ আছে। পাণিনীর ব্যাকরণ মধ্যে ‘লিখিকর’ বা ‘লিপিকর’ পদ দৃষ্ট হয়। ইহা ব্যতীত অত্রান্ত বৈদিকগ্রন্থ মধ্যে ‘অক্ষর’ ‘কাণ্ড’ ‘পটল’ ‘গ্রন্থ’ শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। অনেক প্রাচীন পুরাণাদির মধ্যে ‘লেখ’ ‘লেখন’ এবং ‘লেখক’ শব্দের উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

প্রাচীন বৌদ্ধ সাহিত্যে বিশেষতঃ ত্রিপিটক গ্রন্থ মধ্যে লিপি বিত্তার বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। বিনয় পিটকের মধ্যে ‘লেখ’ ও ‘লেখক’ পদ দৃষ্ট হয়। জাতক গ্রন্থ মধ্যে রাজকীয় দলিলাদির উল্লেখ আছে, তাহা কোনও কোনও স্থলে সুবর্ণপট্রে খোদিত হইত। কোন কোন নিকায় গ্রন্থ মধ্যে ‘অক্ষরিকা’ নামক এক প্রকার ক্রীড়ার বর্ণনা আছে। জাতক ও মহাবংশ নামক গ্রন্থ মধ্যে পাঠশালায় কাষ্ঠকলক ও কাষ্ঠনির্মিত লেখ-নির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই পাঠশালায় লেখা ও গণনা শিক্ষা দেওয়া হইত। এতদ্ব্যতীত ‘ছিন্ধতি’ ‘লিখতি’ ‘লেখ’ ‘লেখক’ ‘অক্ষর’ এবং লিখিবার উপকরণ কাষ্ঠ, বংশ, বর্ণ, পত্র ও সুবর্ণ পট্টের বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়।

অশোকলিপির গঠনপ্রণালী প্রভৃতি পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে অতি প্রাচীন কালেও এদেশে লিপি বিত্তার প্রচলন ছিল।

অন্যোক্ত লিপির গঠন অতি পরিষ্কার ও সরল, এষ্ট গঠনপ্রণালী পর্যাবেক্ষণ করিলে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে সে অবস্থার উপনীত হইতে বহু শতাব্দী অতিবাহিত হইয়াছিল। ব্রাহ্মীলিপি বাম হইতে ডানদিকে লিখিত হয় *। এক সময় ভারতবর্ষের অধিকাংশ স্থানে এই লিপি ব্যবহৃত হইত। সুদূর পশ্চিম প্রান্ত পর্যন্ত এই লিপি প্রচলিত ছিল। গান্ধার, বাফ্লীক প্রভৃতি দেশের লসাবলেশ মধ্যেও ব্রাহ্মী অক্ষরে উৎকীর্ণ অনেক প্রাচীন মুদ্রাদি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। ইহার মধ্যে কতকগুলি আবার ব্রাহ্মী ও খরোদী উভয় অক্ষর সংযুক্ত। এই ব্রাহ্মীলিপিই এক সময়ে প্রাচীন ভারতের জাতীয় লিপি ছিল; কুষাণ, গুপ্ত, প্রাচীন দ্রাবিড়, দেবনাগরী, বালালা, তিব্বতী, উড়িয়া, গুরুমুখী, সারদা, সিন্ধী, গ্রন্থ, তেলুগু, তামিল, মালয়ালম্, সিংহলী, বর্মী, শ্রামী, কাছোজ, মালয়, যবদ্বীপী প্রভৃতি ভারতের ও বহির্ভারতেও তাদৃশ প্রাচীন ও আধুনিক লিপি এই ব্রাহ্মী বর্ণমালা হইতে উদ্ভূত। সংস্কৃত ও বৌদ্ধ সাহিত্যের প্রমাণ সকল বিশেষ ভাবে আলোচনা করিলে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে খ্রীঃ পূঃ পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতাব্দী বা তৎপূর্বেও এদেশে বর্ণমালার প্রচলন ছিল।

প্রাচীন বস্তু চিত্র।

মিসর, আসিরীয়া ও চীন প্রভৃতি দেশের বর্ণমালা বস্তুচিত্র হইতে উৎপন্ন। ভারতের প্রাচীন ব্রাহ্মী বর্ণমালার আকার ও গঠন প্রণালী বিশেষ ভাবে আলোচনা করিলে উহাও যে প্রাচীন বস্তুচিত্র (hieroglyphics) হইতে উৎপন্ন তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। প্রাচীন চীন ও মিসরীয় লিপি চিত্র দ্বারা বস্তু বিশেষের ভাব প্রকাশ করে, কিন্তু

* মধ্য ভারতেও সাগর নামক স্থানে অর্থাৎ এরন্ নামক গ্রামে রাজা ধর্মপালের একটি মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, ইহা দক্ষিণ হইতে বামে লিখিত। ব্রাহ্মী লিপির এ প্রকার নিদর্শন আর পাওয়া যায় না। এই লিপিটাই ইহাতে বোঝিত আছে :—সল্যামধ কোর — রক্তো ধর্মপালস — রাজ্যঃ ধর্মপালস্য।

শৈথিল্যিক বর্ণমালার চিত্র দ্বারা শব্দ নির্দেশ করে। যথা, ফিনিশীয় অক্ষর
 ৫ আলেক্, আলেকের অর্থ বুধ, অক্ষরটী বুধের মন্তকের চিত্র এবং ইহার
 উচ্চারণ 'আ'; ৭ গিমেল্ = উষ্ট্র; অক্ষরটী উষ্ট্র মন্তকের চিত্র = গ; Δ =
 দালেখ্ = দ্বার, প্রান্তর বা মরুবাসী গোষ্ঠী শেমীয় ভাষুর দ্বার = দ; Y
 বও = খোটা = ব, উ; O অর্ন্ = চক্ষু = অ; M শিন্ = দস্ত = শ, X তও
 = চিত্র = ত। ব্রাহ্মীর উদ্ভবও এই প্রকারে হইয়াছে, পুরাতত্ত্ববিদ পণ্ডিত
 কনিংহামও এই মতট প্রচার করেন। যথা ব্রাহ্মী অক্ষর + (ক) কঠরিকা
 বা ছুরির চিত্র হইতে, D (দ) দক্ষুর চিত্র হইতে, I (র) রক্ষুর চিত্র হইতে
 উদ্ভূত; সেইরূপ (ব) = বারি, বেষ্টিত ভূখণ্ড, n, ʌ (গ) = গগন ʌ
 (ত) = তাল তালপত্র ʌ (চ) = চমসের চিত্র, ʌ (ন) = নাসা, ʌ (ব) = বীণা।

ব্রাহ্মী ও শেমিতীয় অক্ষরের আকারগত বিশেষ কোন প্রকার সাদৃশ্য
 লক্ষিত হয় না এবং সংখ্যারও যথেষ্ট পার্থক্য আছে; ব্রাহ্মী অক্ষরের
 সংখ্যা দ্ব্যক্ষর বাদে চল্লিশ, শেমিতীয় মাত্র বাইশ, এবং শেমিতীয়
 লিপিতে চ বর্ণ, ট বর্ণ, মহাপ্রাণ বর্ণাবলী, অমুনাসিকগুলি ও অজ্ঞাত
 বর্ণের অসম্ভাব দেখা যায়।

ভারতের উত্তর পশ্চিম প্রান্তে বাবরত বর্ণমালার নাম খরোষ্ঠী লিপি।
 কেহ কেহ বলেন খর অর্থাৎ গর্দভের ওষ্ঠের দ্বারা আকৃতিবশতঃ এই
 লিপির নাম খরোষ্ঠী হইয়াছে। খ্রীঃ পূঃ চতুর্থ শতাব্দী হইতে খ্রীষ্টাব্দের
 তৃতীয় শতাব্দী পর্য্যন্ত এই লিপি ভারতে প্রচলিত ছিল। পর্তুগাজে,
 বাতুকলকে, মুদ্রামণ্ডো ও ভূজপত্রে এই লিপিতে লিখিত অমুনাসন বা
 পুস্তক পাওয়া যায়। সিদ্ধপুর অমুনাসনেতে 'পড' নামক লেখক খরোষ্ঠী
 অক্ষরে নিজ নাম দাক্ষর করিয়াছেন, ইহা হইতে অমুনান করা বাইতে
 পারে যে এমন কি দ্রাবিড় দেশ মল্লিশূরেও এই লিপি বোধগম্য ছিল।
 কুবাণ রাজাবংশের রাজত্বকালে ভূজপত্রে এই লিপিতে লিখিত সমগ্র

বর্ণমাল্য গ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। সাধারণ শেমিতীয় অক্ষরের স্থায়
থরোষ্ঠী অক্ষর ডান হইতে বাম দিকে লিখিত হয়। ন, ব, র এবং
স্ত প্রভৃতি কয়েকটি অক্ষরের আকারগত সাদৃশ্য হেতু লিপিতত্ত্ববিদ
পণ্ডিতগণ থরোষ্ঠীর সহিত আরামাইক বা সিরিয়াদেশের অক্ষরের বিশেষ
সাদৃশ্য বিবেচনা করেন। এই সিরিয়ালিপি খ্রীঃ পূঃ ৫ম ও ৪র্থ শতাব্দীতে সমগ্র
পারস্য সাম্রাজ্যে, অর্থাৎ এসিয়া মাইনর হইতে গান্ধার পর্য্যন্ত সমগ্র এসিয়া-
খণ্ডে, বলিষ্ এবং শাসক সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রচলিত ছিল; আইসাক টেলর
ও কনিংহামের মতে তথ্যামনীয় পারস্য সম্রাটগণ কর্তৃক এই লিপি পঞ্জাবে
প্রচলিত হয়, ও পরে ভারতীয় প্রাকৃতের উপযোগী করিয়া লওয়া হয়।

দশমিক গণনা প্রণালী।

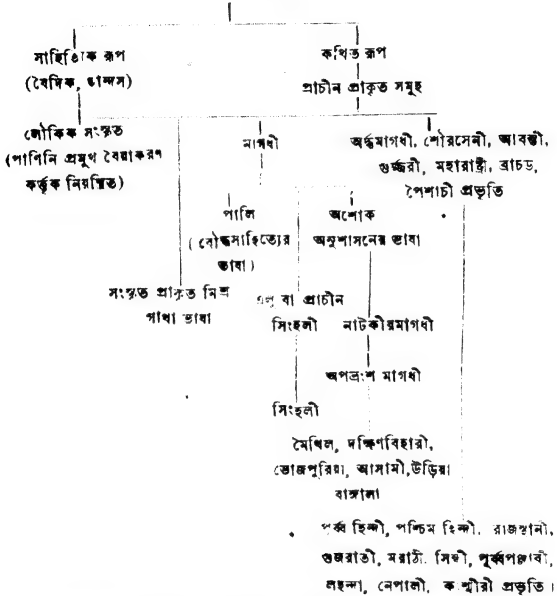
দশমিক গণনা প্রণালীর উদ্ভব ভারতে, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়
অশোক অমুশাসনে দশমিক সংখ্যা দেখা যায় না। ১, ২, ৩, ৪, ৬ এই কয়
সংখ্যার জন্ত অক্ষর আছে, পঞ্চাশের জন্ত ৫+০=৫০ না হইয়া কেবল
একটি অক্ষর। 'স' এই অক্ষর ১০০ ছোটক, ১০০ জানাইতে হইলে আর
একটি অক্ষর (= 'সু') ইচ্ছা ভিন্ন আর সংখ্যাযোচক অক্ষর অশোক
অমুশাসনে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। পরবর্ত্তীকালের উৎকর্ণ অমুশাসন
সকল আলোচনা করিলে বোধ হয় যে অশোকের সময়ে সম্ভবতঃ নিম্ন-
লিখিত অক্ষর সাহায্যে সংখ্যা নির্দিষ্ট হইত। বর্ণা :—ত=৫ ; কু=৬ ;
শ্র=৭ ; হ্র=৮ ; ও=৯ ; নু=১০ ; ম=২০ ; ল=৩০ ; ও=৪০ ;
ন=৫০ ; ব=৬০ ; চু বা খু=৭০ ; থ, স, বা ল=১০০ ; সু, থা বা লু
=২০০ ; ন=১০০০। এইরূপ ১০, ৫০, ১০০ প্রকৃতি সংখ্যার জন্ত এক
একটি বর্ণ নির্দেশ প্রাচীন জাতি মধ্যে প্রচলিত ছিল। যেমন লাতিনে V
=৫ ; X=১০ ; L=৫০ ; C=১০০ ; M=১০০০। তামিল ভাষায়ও
দশমিক সংখ্যার প্রচলন ছিল না, ১০এর জন্ত একটি অক্ষর, ১০০এর জন্ত

অন্য একটী, এই ক্ষুদ্র হেতু ইংরাজি শিক্ষিত তামিলগণ অধুনা নিজ ভাষায় ইংরাজি সংখ্যা ব্যবহার করেন।

অশোক অনুশাসনের ভাষা।

সামান্য সামান্য প্রাদেশিক ভেদ বাদ দিলে গান্ধার হইতে মহীশূর ও কলিঙ্গ পর্য্যন্ত সমগ্র ভারতের অনুশাসনাবলী মুখ্যতঃ একটী ভাষায় রচিত। এই ভাষাকে লোকিক বা কথিত মাগধী প্রাকৃত বলা হয়; ইহা মগধের সাধারণ লোকের ভাষা হইলেও তখনকার রাজকীয় ভাষা (Official language) ছিল ও ইহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে যে এই ভাষা সমগ্র ভারতে সকলের সুবোধা ছিল। অশোক অনুশাসনের প্রাকৃত একেবারে চলিত কথাবার্তার ভাষা, সে ভাষা বৃষ্টিতে লোকের কোন কষ্ট হইত না—সংস্কৃত বা পালির মত পরিমার্জিত ও অলঙ্কারমণ্ডিত সাহিত্যের ভাষা বা পণ্ডিতের ভাষা নহে। ধর্ম্মপ্রচারই মহারাজ অশোকের প্রধান লক্ষ্য ছিল, সর্ব সাধারণে যাহাতে তাঁহার ধর্ম্মতত্ত্ব ও নীতিতত্ত্ব সমাক্ষ অবগত হইতে পারে, সেই ক্ষুদ্র বিভিন্ন প্রদেশে এই সকল লিপি উৎকীর্ণ করাইয়াছিলেন। নিম্নলিখিত চিত্র হইতে প্রাচীন ও আধুনিক ভারতীয় আধাভাষাগুলির সহিত অশোক অনুশাসনাবলীর প্রাকৃতির সঙ্কলন সহজেই পরিদৃষ্ট হইবে।

আদি আৰ্য্যভাষা *



কথিত ভাষা প্রাচীন বিগত আদ্য হইতে বিচ্যুত হইলে প্রাকৃতের সৃষ্টি হইল। ভাষা যাহাতে প্রাচীনত্ব-রক্ষণশীল হয়, শিক্ষিত সম্প্রদায় ক্রমে তাহার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ফলে সাহিত্যের ভাষা ব্যাকরণ ও শিষ্টপ্রয়োগের নিয়মে নিয়ন্ত্রিত হইল, 'সংস্কৃত' হইল। এই সংস্কৃত ভাষাতেই

* গ্রীসাসন, জোৰ্ণলে প্রভৃতি পণ্ডিতগণ উপাধিক্ত প্রণালী অবলম্বন করিয়াছেন।

শিক্ষিতবর্গ তাঁহাদের মনোভাব প্রকাশ করিতে লাগিলেন। ক্রমে সংস্কৃত সাহিত্যের সৃষ্টি হইতে আরম্ভ হইল। অপর পক্ষে কথিত ভাষার প্রবাহ অব্যাহত ভাবে চলিল। ব্রাহ্মণেরা প্রাচীন বেদের ভাষার আদর্শ হইতে বহুদূরগামী ‘প্রাকৃত’ জনের ভাষাকে অবজ্ঞার চক্ষে দেখিতেন। ভগবান্ বুদ্ধ সাধারণো প্রচলিত এই প্রাকৃতের প্রতি কৃপাদৃষ্টি করিলেন, তিনি সাধারণের নিকট উপলব্ধ সত্য প্রচারকরূপে সংস্কৃতে তাঁহার বাণী অমূল্য নিবেদন করিলেন। তাঁহার উপদেশ মগধে লোকভাষায় প্রচলিত হইল, পরে মগধের এই লোকভাষা, কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত আকারে পালি-প্রাকৃতে দাঁড়াইল, উত্তরকালে এই পালি-প্রাকৃত একটা সমৃদ্ধ লিপিত সাহিত্যের ভাষা হইয়া দাঁড়াইল বড় বড় জ্ঞানী ভিক্ষুগণ ইহাকে সুসংবদ্ধ করিলেন, সংস্কৃতের আদর্শে ইহার ব্যাকরণ গড়িলেন, অভিধান সংগ্রহ করিলেন, কাব্য রচিলেন। কিন্তু এ সকল ঘটনা অশোকের বচনপরে; সম্ভবতঃ অশোকের কালে পালি (অর্থাৎ বৌদ্ধসাহিত্যের ভাষা), বুদ্ধঘোষ, মহানাম, কচ্ছায়ন প্রভৃতি ভারত, সিংহল ও বঙ্গের লেখকগণের বিস্তৃত ও উন্নত পালির মত পরিমার্জিত আকার গ্রহণ করে নাই। অশোক বুদ্ধদেবের উপদেশের অর্থ শিরোধার্য্য করিয়া লইয়া কথিত জনসাধারণের বোধগম্য ভাষায় আপনার বক্তব্য প্রচার করিলেন পরবর্তী ভারতীয় রাজগণের দ্বারা সংস্কৃতের আশ্রয় লইলেন না। তাঁহার অনুশাসনের ভাষাকে মাগধী প্রাকৃতের প্রাচীনতম নিদর্শন বলা যায়। এই মাগধী প্রাকৃত হইতেই কথিত বাঙ্গালার উৎপত্তি হইয়াছে এবং কথিত বাঙ্গালা ক্রমে সংস্কৃতের অনুকরণ করিয়া ‘সাদু’ বা সাহিত্যের আকার পরিগ্রহ করিয়াছে। এই হিসাবে অশোকের ভাষাকে প্রাচীনতম বাঙ্গালা বলিতে পারা যায়। ভাষাতত্ত্বসম্বন্ধে আরও এই কারণে অশোক অনুশাসনের মূল্য অধিক। এই অনুশাসন না থাকিলে বাটশ শত বৎসর পূর্বের কথিত ভাষার কোন নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া সম্ভবপর হইত না। কথিত বাঙ্গালার ‘মুন্সি’ ‘কেওট’ ‘নেথা’ ‘বছর’ ‘বাঘুন’, ‘চিকিছা’ প্রভৃতি অনেক শব্দ অশোক অনুশাসনেও দেখা যায়। * ভাষাতত্ত্বের পক্ষে

অশোকের ভাষা বাঙ্গালা ও ভারতের অন্যান্য প্রাদেশিক ভাষার অনেক জটিল সমস্যার সমাধানে বিশেষ সহায়ক হইবে।

উপসংহার।

অশোক কষ্টক উৎকীর্ণ অনুশাসনাবলীকে চারিভাগে বিভাগ করা যাউতে পারে :—(ক) গিরিলিপি, (খ) ক্ষুদ্র গিরিলিপি ; (গ) স্তম্ভলিপি ও (ঘ) ক্ষুদ্রস্তম্ভলিপি (ঙ) গুহালিপি। গিরিগাত্রে, তীর্থ সমূহে, রাজপথে ও সাধারণের সম্মিলিত হইবার স্থানে, এই সকল অনুশাসন পথিকের নগ্নন আকর্ষণ করিত। সাধারণের বোধগম্য করিবার জন্য অশোক নিরলঙ্কার চলিত ভাষায় অনুশাসন সকল উৎকীর্ণ করিয়াছিলেন। রাজকার্যের সৌকর্য্য ও প্রজাবৃন্দের আধ্যাত্মিক উন্নতিই তাঁহার একমাত্র লক্ষ্য ছিল। অনুশাসনোক্ত উপদেশসমূহ যাহাতে প্রজাবৃন্দের বাস্তব জীবনে কাণ্ডো অনুষ্ঠিত হয়, তাহার তত্ত্বাবধান জন্য উচ্চশিক্ষিত রাজকর্মচারী পর্য্যাপ্ত নিযুক্ত ছিল। মাতাপিতার প্রতি ভক্তি, শ্রদ্ধাশ্রমে শ্রদ্ধা, আত্মীয় স্বজনদের উপকার, পরোপকারিতা, সাধুসঙ্ঘের সেবা, অহিংসা, জীবদেহ, সত্য-পরায়ণতা পত্যোক প্রাণের জীবন পবিত্রবোধে সম্মান, অন্তরের বিশ্বাসের প্রতি শ্রদ্ধা, উদারতা, বয়োজ্যেষ্ঠের প্রতি সম্মান, সত্যের প্রতি সমাদর প্রভৃতি নীতিতত্ত্বের মূল সূত্রগুলি ইহাতে বিবৃত হইয়াছে। সমগ্র প্রাণিজগতের হিতসাধনই অশোকের মত ছিল, তিনি কোথাও তক বা যুক্তির সাহায্যে নিজ মতের প্রতিষ্ঠা করিতে চেষ্টা করেন নাই। মনুষ্যের যাহা অবশ্য কষ্টক ও প্রকৃত কল্যাণপ্রদ নিতা ধর্ম্ম তাহাই সহজ ও সরল ভাবে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। বেদ ও ভোগে অনুশাসন মধ্যে রাজনীতির উচ্চ আদর্শ প্রকাশ করিয়াছেন, সকল মনুষ্যই আমার পুত্র, এই মহাবাক্য পশ্চত গাত্রে উৎকীর্ণ করিয়াছিলেন। রাজনীতি ও ধর্ম্মনীতি এই উভয় আদর্শের সামঞ্জস্যপূর্ণক এক অভিনব ধর্ম্মরাজ্য স্থাপনই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল। অশোকের পূর্বেও মিসর, বাবিলন, পারস্ত প্রভৃতি দেশে অনুশীলন উৎকীর্ণ করিবার প্রথা প্রচলিত ছিল, তাহা আমরা ইতিপূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। তাঁহার পরেও এদেশে অনেক

নৃপতি এবস্ত্রকার অশুশাসন উৎকীর্ণ করিয়াছিলেন, কিন্তু মানবের কল্যাণার্থে প্রস্তরগায়ে নীতিতত্ত্বের একরূপ উচ্চ আদর্শ অমরতুলিকার আর কেহ কখন উৎকীর্ণ করেন নাই। ইহা মহারাজ অশোকের নিজস্ব, এ বিষয়ে তাঁহার সহিত অপর কাহারও তুলনা হয় না।

মহারাজ অশোকের ধর্মমত সম্বন্ধেও ভিন্ন মত দৃষ্ট হয়। এক পক্ষ বলিয়া থাকেন যে কলিঙ্গবিজয়ের পর হইতেই তাঁহার ধর্মবিশ্বাসের বিশেষ পরিবর্তন হয়, তাঁহার রাজত্বের নবম বৎসরে তিনি বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করেন অপর পক্ষ বলিয়া থাকেন যে তাঁহার রাজত্বের শেষ ভাগে অর্থাৎ ৩১-৩২ বৎসর রাজত্ব কারবার পর তিনি বৌদ্ধ ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাঁহার উৎকীর্ণ অশুশাসন মধ্যে তিনি পুনঃপুনঃ যে প্রকার জীবহিংসা নিবারণার্থে আদেশ দোষণা করিয়াছেন, তাহাতে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিবার পূর্বে জৈন ধর্মের শিক্ষা যে তাঁহার জীবনে বিশেষ ভাবে প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল একরূপ অনেকে অনুমান করিয়া থাকেন।

অশোক তাঁহার বিশাল সাম্রাজ্যের প্রজাগণের মঙ্গলার্থে নানা প্রকার হিতকর অনুষ্ঠানের প্রবর্তন করিয়াছিলেন। প্রকৃতিবশ যাহাতে উন্নত ও ধর্মপরায়ণ হয় এবং পাপকায়া পরিহার করে হুতাই তাঁহার জীবনের প্রধান লক্ষ্য ছিল। প্রজাবর্গের আধ্যাত্মিক কল্যাণার্থে তিনি যেকোন বিধি নিয়ম প্রবর্তন করিয়াছিলেন, ভারতের প্রাচীন ইতিহাসে তাঁহার দৃষ্টান্ত অতি বিরল। নিজ জীবনে তিনি যাহা সত্য বলিয়া ধারণা করিয়াছিলেন, রাজ্যের ক্ষুদ্রতম প্রজাও যাহাতে সেই সত্য নিজ জীবনে গ্রহণ করিতে সমর্থ হয় ও তদনুসারে উন্নতির পথে পরিচালিত হয়, তজ্জন্ত তিনি তাঁহার সমগ্র উত্তম নিয়োজিত করিয়াছিলেন। অশোকের জ্ঞান জনহিত-কর নরপতির চরিত্র কেবল ভারতে কেন, হঠাৎ সর্বকালে, সর্বদেশে ও সর্বজাতির গৌরব বলিয়া পরিগণিত হইবার যোগ্য।

মহারাজ অশোকের উৎকীর্ণ অশুশাসনরাজি মগধের রাজধানী—মগধের কেন সমগ্র ভারতের রাজধানী পাটলপুত্র নগর হইতেই প্রচারিত হইয়াছিল; কিন্তু কালের এমনই বিচিত্র গতি ভারতবাসী সেই অপূর্ণ

আদেশ বাণী একেবারে বিস্মৃত হইয়াছিল। ভুলিয়াছিল মহারাজ প্রিয়দর্শীকে, তৎসঙ্গে ভুলিয়াছিল তাঁহার লেখরাজিসমূহ। শুভক্ষণে ইংরাজ ইতিহাসিকগণের অমুসন্ধিৎসা ভারতের পুরাতন উদ্ধারকল্পে ধাবিত হইয়াছিল। একমাত্র তাঁহাদের চেষ্টা ও পরিশ্রমের ফলে অশোকমুগের ইতিহাস বাহা এতদিন লোকচক্ষুর অন্তরালে অবস্থিত ছিল, জনসমাজে প্রচারিত ও আদৃত হইয়াছে। ধীশক্তি সম্পন্ন জেম্‌স্ প্রিন্সেপই এক্ষণে সর্ব প্রথম পথপ্রদর্শক, যে সময় হইতে তিনি ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব উদ্ধারকল্পে নিযুক্ত হইয়াছিলেন, অশোকমুগের ইতিহাস সেই সময় হইতেই নূতন আকার ধারণ করিয়াছে। তাঁহার অসাধারণ পরিশ্রম ও গভীর বিচারশক্তি পভাবে এক্ষণে অশোক ইতিহাসের প্রচুর উপাদান সংগৃহীত হইয়াছে। সিংহলের সুবিখ্যাত জর্জ টাণারের সাহায্যে ১৮৩৭ খ্রিষ্টাব্দে এই সকল উৎকীর্ণ লেখরাজির সর্ব প্রথম পাঠোদ্ধারে সমর্থ হইয়াছিলেন। অমূল্যসময়ের 'দেবানাম্ প্রিয় প্রিয়দর্শী' ও সাহিত্যের অশোক যে এক অভিন্ন ব্যক্তি জগৎ সমক্ষে এই কথা প্রিন্সেপই ঘোষণা করিয়াছিলেন। প্রিন্সেপের পর সেনার (Senart), বালার, লাস্সেন প্রভৃতি মণীষিগণ এই আলোচনায় প্রবৃত্ত হন।

হুই হাজার বৎসর পূর্বের বহুতর কীর্তিগাথা মহারাজ অশোক নিজ ভাষায় কীন্তন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার শিলা-লিপ, স্তম্ভলিপি, স্তূপ ও বিহার তাঁহারই উদার চরিত্রের কাঙ্ক্ষ্যমান নিদর্শন। নীরব প্রস্তরময় গিরিগাত্রে তিনি যে আদেশ বাণী সংস্থাপন করিয়া গিয়াছেন, কালের চূর্ভেদে আবরণ ভেদ করিয়া আজিও তাত্ প্রত্নতত্ত্ববিদের প্রাণে দেশাত্মবোধীর প্রাণে আশা ও আকাঙ্ক্ষা জাগাইয়া তুলিতেছে। সেই আশা প্রাণে লইয়া মহারাজ অশোকের অপূর্ণ লেখরাজি বাঙ্গালায় প্রকাশ করিতে আমরা সাহসী হইয়াছি। মহারাজ অশোকের লিপিমাল্য ইংরাজি ও ফরাসী প্রভৃতি বিদেশীয় ভাষায় আলোচিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু দুঃখের বিষয় যদিও উহা এ দেশের ভাষায় উৎকীর্ণ, তথাপি সমগ্র অমূল্যসময় এখনও বঙ্গভাষায় প্রকাশিত হয় নাই। কেবল বাঙ্গালায় কেন ভারতীয় কোন ভাষায় প্রকাশিত হয় নাই। সেই অভাব কতক পরিমাণে দূরীকরণার্থ এই লেখরাজি বাঙ্গালায় প্রকাশ করিতে সাহসী হইয়াছি; কিন্তু আমাদের সামর্থ্য অত্যন্ত অল্প, অনেক ক্রটি রহিয়া গিয়াছে, আশা করি সুধীমণ্ডলী নিজস্বগুণে ক্ষমা করিবেন।

অশোক অনুশাসন ।

সূচী ।

মূল পাঠ—	১-৪১
চতুর্দশ গিরিলিপি	১
কলিকলিপি	১৬
স্তম্ভলিপি	২২
ভাব্‌ডালিপি	৩৩
সিদ্ধপুর	৩৪
ব্রহ্মগিরি	৩৫
সাসেরাম	৩৬
রূপনাথ	৩৭
বৈরাট ও রুদ্ৰিন্দেবী	৩৮
নিম্নলিপি, দেবী ও সারনাথলিপি	৩৯
কোশাঘীলিপি	৪০
বরাবর স্তম্ভলিপি	৪১
সংস্কৃত অনুবাদ	৪২
বঙ্গানুবাদ	৫২
পারশিষ্ট (টিপ্পণ)	৯২
অনুশাসনাবলীর সংক্ষিপ্ত মন্তব্য	১২৪
ভৌগোলিক বিবরণ	১২৬
উৎকীর্ণ অনুশাসনের কাল	১২১

চিত্র সূচী ।

	পৃষ্ঠা
প্রথম শিলালিপি	১
চতুর্থ স্তম্ভলিপি	২৬
সিদ্ধপুর ও ব্রহ্মগিরি	৩৫
ব্রাহ্মীলিপির নিদর্শন	৫১
কামিন দেবী অঙ্কন	৮০

অশোক অনুশাসন

চতুর্দশ গিরিলিপি ।



প্রথম গিরিলিপি ।

—:O:—

গির্গার পর্কতে

চতুর্দশ গিরিলিপি মহারাজ প্রিয়দর্শীর রাজত্বের ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ বৎসরে এবং খ্রীঃ পূঃ ২৪৭ ও ২১৬ অব্দে উৎকীর্ণ হইয়াছিল । এই সকল গিরিলিপি খোলি, গির্গার, জোগড়, কাল্‌সি, মানসহর এবং সাগাবাজগড়ী নামক স্থানে উৎকীর্ণ আছে । এই সকল স্থানের ভৌগোলিক বিবরণ পার্শ্বটে পদন্ত হটল ।

ইদং ধংমলিপী দেবানং প্রিয়েন প্রিয়দসিনা রাঞা
লেখাপিতা (১) ইধ ন কিংচি জীবং আরভিপ্তা (২)
প্রজুহিতব্যং ন চ সমাজো কতব্যো (১) বহুকং হি দোসং
সমাজহি পসতি দেবানং প্রিয়ো প্রিয়দসী রাজা (১) অস্তি
পি তু একচা সমাজা সাধুমতা দেবানং প্রিযস প্রিয়দসিনো
রাঞো (১) পুরা মহানসাহি দেবানং প্রিযস প্রিয়দসিনো

রাঞো অনুদিবসং বহুনি প্রাণসতসহস্রাণি আর-
ভিস্থ সূপাথায় (১) সে অজ যদা অযং ধংমলিপী লিখিতা তী
এব প্রাণা আরভরে সূপাথায় দ্বোঃ মোরা একো মগো (১)
সো পি মগো ন ধুবো (১) এতে পি ত্রী প্রাণা পছা ন
আরভিসরেঃ (১)

— — —
দ্বিতীয় গিরিলিপি ।

— :: —

গির্গার পর্কতে

সর্বত বিজিতস্থি দেবানং প্রিযস প্রিযদসিনোঃ
রাঞো এবমপি প্রচংতেস্থঃ যথা চোডা, পাডা, সতিযপুতো
কেতলপুতো আ তংবপংনী অংতিযকো যোনরাজা যে
বা পি তস অংতিযকস সামীপং রাজানো সবত্র দেবানং
প্রিযস প্রিযদসিনো রাঞো দ্বে চিকীছা কতা মনুস
চিকীছা চ পস্তুচিকীছা চ (১) ওস্তানি চ যানি মনুসোপ-
গানি চ পসোপগানি চ যত যত নাস্তি সর্বত্র হারা-
পিতানি চ রোপাপিতানি চ মূলানি চ ফলানি চ যত
যতঃ নাস্তি সর্বত্র হারাপিতানি চ রোপাপিতানি চ (১)

পংথেস্ কৃপা চ খানাপিতা ব্রহ্মা চরোপাপিতা পরি-
ভোগায় পশ্চম্নুমানং (১)

তৃতীয় গিরিলিপি ।

—ঃ—

গির্গার পর্কতে

দেবানং প্রিয়ো পিয়দসি রাজা এবং আহঃ—
দ্বাদসবাসাভিসিতেন ময়া ইদং আঞপিতং (১) সর্বত-
বিজিতে মম যুতা চ রাজুকে চ প্রাদেসিকে চ পংচস্ত
পংচস্ত বাসেস্ত অনুসংবানং নিয়াতু এতাবেব অথায়
ইমায় ধংমানুসন্টিয় যথা অঞায় পি কংমায় (ঃ—) সাধু
মাতরি চ পিতরি চ স্ত্রক্ষসা মিতাসংস্তুতঞাতীনং বাস্থগ-
সমনানং সাধু দানং (১) প্রানাগং সাধু অনারংভো (,)
অপবায়তা অপভাংডতা সাধু (১) পরিসা পি যুতে আঞ
পবিসতি গণনায়াং হেতুতো চ ব্যংজনতো চ (১)

চতুর্থ গিরিলিপি ।

—ঃ—

গির্গার পর্কতে

অতিকাতং অংতরং বহুনি বাসসতানি বচিতে
এব প্রাণারংভো বিহিংসা চ ভূতানং ঞ্জাতীনু অসং

প্রতিপত্তী ব্রাহ্মণসম্মানং অসংপ্রতিপত্তী (১) ত অজ
 দেবানং প্রিয়স প্রিয়দসিনো রাঞো, ধংমচরণেন ভেরী
 ঘোসো অহো ধংমঘোসো বিমানদসনা চ হস্তিদসনা চ
 অগিখংধানি চ অঞানি চ দিব্যানি রূপানি দসয়িত্তা (অ্যা)
 জনং যারিসে বহুহি বাসসতেহি ন ভূতপুবে তারিসে অজ
 বচিতে দেবানং প্রিয়স প্রিয়দসিনো রাঞো ধংমানুসন্টিয়া
 অনারংভো প্রাণানং অবিহাসা ভূতানং ঞ্জাতিনং সম্পটি-
 পত্তী ব্রাহ্মণসম্মানং সম্পটিপত্তী মাতরি পিতরি স্ত্রক্ষসা
 থৈরস্ত্রক্ষসা (১) এস অঞে চ বহুবিধে ধংমচরণে বচিত
 বচয়িসতি চেব দেবানং প্রিয়ো প্রিয়দসি রাজা ধংম(চ)রণম
 ইদং (১) পুত্রা চ পোত্রা চ প্রপোত্রা চ দেবানং প্রিয়স
 প্রিয়দসিনো রাঞো বচয়িসতি ইদং ধংমচরণং আব সংবট-
 কপাঃ (১) ধংমচ্ছি সানচ্ছি তিচ্ছংতো ধংমং অনুসাসিসংতি
 (১) এস হি সেস্টে কংমে ব ধংমানুসাসনং (১) ধংমচরণে
 পি ন ভবতি অসালস (১) তং ইমচ্ছি অথচ্ছি বদী চ অহীনা চ
 সাধু (১) এতায় অথায় ইদং লেখাপিতং (১) ইমস অথস
 বধি যুজ্জন্তু হীনি চ ণালোচেতব্যা (১) দ্বাদসবাসাভি-
 সিতেন দেবানং প্রিয়েন প্রিয়দসিনা রাঞো ইদং লেখা-
 পিতং (১)

পঞ্চম গিরিলিপি ।

—:•:—

সাহাবাজগড়া পক্ষভে

দেবন প্রিয়ো^১ প্রিয়দ্রশি^২ রয় এবং অহ তি
ক(লণং) (দ্র) করং । যো অ.....(রো) ক(ল)ণস সো
দ্রকরং করোতি । সো ময় বহুকলং কিটুম (।) তং
ম (হ) পুত্র চ নতরো চ পরং চ ত.....অ(য) মে অপচ
(অ) ছংতি অবকপম্ তথং যে অন্ (...) বতিসংতি তে
স্বকিটুম কমাতি (।) যো চ অতো (কম্পি হপেসতি) সো
দ্রকটং কমাতি (।) পপং হি স্বকরং (!) সো অতিক্রংতং
অংতরং ন ভূতপ্রব প্রমমহমত্র নম (।) সো তিদশবষভি
সিতেন ময় প্রমমহমত্র কিটু (।) তে সত্রপ্রমংডেষু বপট
প্রমধিখনয়ে (চ) প্রমবটিমে হিদস্বথয়ে চ ধ্রুয়ুতস যোন
কস্মোয় গন্ধরনম্ রস্তিকনং পিতিনিকনং যে ব পি অপরং
ত (।) ভটম(বে)ষু ব্রমণিভেষু অনথেষু বৃঢেষু হিতস্বথয়ে
(ধ্রু)ময়ুতস অপলিবোধে বপট (তে) (।) বংধন বধসপটি-
বিধনয়ে অপ(লি)বোধয়ে মো(ছয়ে) ইয়ং অনুব(ধ)ং
প্রজ্ব কটিভিকরো ব মহলক ব বিয়পট (।) ই-অ বহিরেষু
চ নগরেষু সত্রেষু ওরোধনেষু ভ্রতুণং চ মে স্পশ্ননং চ যে
ব পি অংঞে ঐতিক সবত্র বিয়পুট (।) যং ইয়ং ধ্রুমনি-

শ্রিতে তি ব ধুমধিধনে তি ব দনসযুতে তি ব সবত্র
বিজিতে ম(হ) ধুমযুতসি বিযপট তে ধুমগহমত্র (১) এতযে
অঠয়ে অয(ং) ধুমদিপি দিপিস্ত, চিরথিতিক ভোতু তথ চ
প্রজ অনুবততু (১)

ষষ্ঠ গিরিলিপি ।

—:—

গির্গার পর্ষতে

দেবানং প্রি(য পিযদ)সি রাজা এবং আহ
অতিক্রাতং অংতরং ন ভূতপূর্ব সব(কা)ল অথকংমে ব
পটিবেদনা বা (১) ত ময়া এবং কতং সবে কালে ভুঞ্জ
মানস মে ওরোধনস্থি গভাগারস্থি বচস্থি ব বিনীতস্থি চ
উযানেস্থ চ সবত্র পটিবেদকা স্টিতা অথে মে জনস
পটিবেদেথ ইতি () সর্বত্র চ জনস অথে করোমি (১) য
চ কিংচি মুখতোঃ আঞপয়ামি স্বয়ং দাপকং বা স্রাবাপকং
বা য বা পুন মহামাত্রেস্থঃ আচায়িক আরোপিতং ভবতি
তায় অথায় বিবাদো নিবর্তীঃ ব সংতো পরিসায়ং আনং-
তরং পটিবেদেতব্যং মে সর্বত্র সর্বে কালে (১) এবং ময়া
আঞপিতং (১) নাস্তি হি মে তোমো উস্টানস্থি অথ-

১। অতিক্রাতং ২। মুখতা ৩। মহামাত্রেস্থ

৪। নিকতি

৫। পটিবেদেতয়ং

৬। সর্বতা

সংতীরণায় ব (।) কতব্যায়তে হি মে সৰ্বলোকহিতং (।)
 তস চ পুন এস মূলে উস্টানং চ অথসংতীরণা চ (।) নাস্তি
 হি কংমতরং সৰ্বলোকহিতঙ্কা (।) য চ কিঞ্চিৎ পরা-
 ক্রমামি অহং (;) কিং তি (?) ভূতানং আনংগং গচ্ছেয়ং ইধ
 চ নানি লুখাপয়ামি পরত্না চ স্বগং আরাধয়ন্তু (।) ত
 এতায় অথায় অয়ং ধংলিপৌ লেখাপিতা (।) কিং তি (?)
 চিরং তিস্টেয় ইতি (,) তথা চ মে পুত্না পোতা চ
 প্রপোতা চ অনুবতরাং সবলোকহিতায় (।) ত্বকরং তু
 ইদং অঞত অগেন পারাক্রমেন (।)

সপ্তম গিরিলিপি ।

—:•:—

গির্গার পক্ষতে

দেবানং পিয়ো পিয়দসি রাজা সৰ্বত ইচ্ছতি সবে
 পাসংডা বসেয়ু (।) সবে তে সযমং চ ভাবমুখিং চ
 ইচ্ছতি (।) জনো তু উচাবচছন্দো উচাবচরাগো (।) তে
 সৰ্বং ব কাসংতি একদেসং ব কসংতি । বিপুলে তু
 পি দানে বস নাস্তি সযমে ভাবমুখিতা ব কতংঞতা ব
 দচভতিতা চ নিচা বাঢং !

অষ্টম গিরিলিপি ।

— :: —

গিণার পক্ষতে

অতিকাতং অংতরং রাজানো বিহারযাতাং
 ঞ্ণয়ান্ত (।) এত মগব্যা অঞানি চ এতারিসনি অভীর-
 মকানি অহুংস্ত (।) সো দেবানং পিয়ো পিয়দসি রাজা
 দসবসাভিসিতো সংতো অযাযং সংবোধিং (।) তেনেসা
 ধংমযাতা (।) এতয়ং হোতি বাস্থনসমনানং দসণে চ দানে
 চ ধৈরানং দসনে চ হিরংগপটিবিধানোং চ জানপদস চ
 জানস দসনং ধংমানুসটী চ ধমপরিপুছা চ (।) তদোপয়া
 এসা ভুয় রতি ভবতি দেবানং পিয়স প্রিয়দসিনো রাঞো
 ভাগে অংঞে (।)

— — —

নবম গিরিলিপি ।

— :: —

গিণার পক্ষতে

দেবানং পিয়ো প্রিয়দসি রাজা এবং আহ (ঃ) অস্তি
 জনো উচাবচং মংগলং করোতে আবোধেস্ত বা আবাহ-
 বিবাহেস্ত বা পুত্রলাভেস্ত বা প্রবাসংস্থি বা (।) এতহী চ
 অঞস্থি চ জনো উচাবচং মংগলং করোতে (।) এত তু

মহিডায়ো বহুকং চ বহুবিধং চ ছুদং চ নিরধং চ মংগলং
করোতে (১) ত কতব্যমেব তু মংগলং (১) অপফলং তু
খো এতারিসং মংগলং (১) অয়ং তু মহাফলে মংগলে য
ধংমংগলে (১) তত দাসভতকচ্ছি সম্যপ্রতিপত্তী গুরুগং
অপচিতি সাধু পাণেত্ৰ সমমো সাধু বহুগসমগানং সাধু
দানং (১) এত চ অঞ চ এতারিসং ধংমংগলং নাম (১) ত
বতব্যং পিতা ব পুতেন বা ভাত্ৰা বা স্বামিকেণ বা ইদং
সাধু ইদং কতব্যং মংগলং আব তস অথস নিস্টানায় (১)
অস্তি চ পি বুতং সাধু দানং ইতি (১) ন তু এতারিসং অস্তি
দানং ব অনগহো ব য়ারিসং ধংমদানং ব ধংমানুগহো ব ।
ত তু খো মিত্তেন ব স্তহদয়েন বা ঞ্জাতিকেণ ব সহায়ন
ব ওবাদিতবাং তাঙ্ক তচ্ছি পকরণে (ঃ) ইদং কচং ইদং
সাধ ইতি ইমিনা সকং স্বগং আরাধেতু ইতি (১) কি চ
ইমিনা কতব্যতরং যথা স্বগারধি (১)

দশম গিরিলিপি ।

—:~:—

গির্গার পৰ্ব্বতে

দেবানং প্রিয়ো প্রিয়দাসি রাজা যসো ব কীৰ্তি
ব ন মহাধাবহা মংগতে অঞত তদাপুনো দিঘায় চ মে

জনো ধংমসুস্রসা সুস্রসতাং ধংমবৃত্তং অমুবিধিয়তাং (১)
 এতকায় দেবানং পিয়ো পিয়দসি রাজা যসো ব কৌতি ব
 ইচ্ছতি (১) যং তু কিংচি পরাকমতে দেবানং প্রিয়দসি
 রাজা ত সবং পারত্রিকায়, কিংচি(?) সকলে অম্পপরিশ্রবে
 অস (১) এস তু পরিশ্রবে ব অপুংঞং (১) দুকরং তু খো
 এতং ছুদকেন ব জনেন উসটেন ব অঞত্র অগেন
 পরাকমেন সবং পরিচজিগ্ধা (১) এত তু খো উসটেন
 দুকরং (১)

একাদশ গিরিলিপি ।

—:—

গির্গার পর্কতে

দেবানং প্রিয়ো পিয়দসি রাজা এবং আহ (ঃ)
 নাস্তি এতারিসং দানং বারিসং ধংমদানং ধংমসংস্তবো বা
 ধংমসংবিভাগো ব ধংমসংবধো ব (১) তত ইদং ভবতি
 দাসভতকচ্ছি সম্যপ্রতিপত্তী মাতরি পিতরি সাধু সুস্রসা
 মিতসম্ভতঞাতিকানং বাহুগসমনানং সাধু দানং প্রাণানং
 অনারংভো সাধু (১) এত বতব্যং পিতা ব পুত্রেন ব
 ভাতা ব মিতসম্ভতঞাতিকেন ব আব পটিবেসিয়েহি,
 ইদং সাধু (১) ইদং কতব্যং (১) সো তথাকরু ইলোকচস

আরধো হোতি পরত চ অংনংতং পুংঞং ভবতি তেন
ধংমদানেন (।)

দ্বাদশ গিরিলিপি ।

--:০:--

গির্গার পৰ্ব্বতে

দেবানং পিয়ে পিয়দাস রাজা সবপাসংডানিচ
পবজিতানি (প্রবজিতানি) চ ঘরস্তানি চ পূজয়াতি দানেন
চ বিবিধায় চ পূজায় পূজয়াতি নে (।) ন তু তথা দানং ব
পূজা ব দেবানং পিয়ো মংঞতে যথা কিত্তি (৭) সারবটী
অস সব পাসংডানং (।) সারবটী তু বহুবিধা (।) তস তস
তু ইদং মূলং ব বচিগুতী (;) কিংতি ? আপ্তপাসংডপূজা
ব পরপাসংডগরহা ব নো ভবে অপকরণাঙ্ক লঙ্কা ব অস
তস্থি তস্থি প্রকরণে—পূজ্যেতয়া তু এব পরপাসংডা তেন
তন প্রকরণেন (।) এবং কক্কং ? আপ্তপাসংডং চ বচয়তি
পরপাসংডস চ উপকরোতি তদংঞথা করোতো আপ্তপা-
সংডং চ ছণতি পরপাসংডস চ পি অপকরোতি (।) যো হি
কোচি আপ্তপাসংডং পূজয়তি পরপাসংডং বা গরহাতি সবং
আপ্তপাসংডভতিয়া (;) কিংতি (৭) আপ্তপাসংডং দীপয়েম

ইতি সো চ পুন তথ করাতো (করোতো) আপ্তপাসংডং
 বাটতরং উপহ্নাতি (১) ত সমবায় এব সাধু ; কিংতি (২)
 অংঞমংঞস ধংমং ফ্ণগারু চ স্তস্তসের (১) এবং হি
 দেবানং পিয়স ইছা (১) কিংতি (২) সবপাসংডা বহুস্রতা চ
 অন্ত কলাণাগমা চ অন্ত (১) যে চ তত্র ততেং প্রসংনা তেহি
 বতবাং দেবানং পিয়ো নো তথা দানং পূজা ব মংঞতে
 যথা কিংতি (২) সারবটা অস সর্বপাসডানং বহকা চ (১)
 এতায় অথা ব্যপতা ধংমমহামাতা চ ইথীঝথমহামাতা চ
 বচভূমীকা চ অঞে চ নিকায়া । অয়ং চ এতস ফল য
 আপ্তপাসংডবটা চ হোতি ধংমস চ দীপনা ।

ত্রয়োদশ গিরিলিপি ।

—:~:—

সাধাবাভগড়ী পৰ্বতে

অ(স্টব)ম অভি'সত(স দে) বন প্রিঅস প্রি-
 অদ্রশি(স) রঞো ক(লিগ বিজিত) (দিযধ)মত্রে (প্রণ-
 শতসহস্রে) যেততো অপবুটে সতসহস্র(ম)ত্রে তত্র
 হতে বহু (তবতকে) মুটে (১) ততো (প)ছ অধুন লধেষু
 (কলিঙ্গেষু) তিত্রে ধ্রম্(পলনং) ধ্রম(ক)মত ধ্রমনুশস্তি

চ দেবন প্রি(য়)স । সো অস্তি অনুসোচন(ং) দেবন
 প্রিয়স বিকিনিভু (ক)লঙ্গ(নি) (।) অবিকিতং হি (বিকি)
 নমনি (যে) তত্র বধো ব (ম)রণং ব অপব(হো) ব
 জনস (।) তং বধং বেদনিয়মতং গুরুমতং চ দেবনং
 প্রিয়স (।) ইমং পি চু ততো গুরুমত(ত)রং (দেব)নং
 প্রিয়স (।) তত্র হি বসংত ব্রমণ ব শ্রমণ ব অংগ্রেব
 প্রমংড গ্র(হ)থ ব গেষু বিহিত এম অগ্রভু(টি) সূশ্রম মত-
 পিতুষু সূশ্রম গুরুণং সূশ্রম (মিত্র)সংস্তুত সহয়গ্রতি-
 কেবু (দ)মভ(টি)নং সম্মপ্রতিপ্তি দিঢ(ভিত্তি) (।)
 তেষং তত্র ভোতি অপগ্রথো ব বধো ব অভিরতন ব
 নিক্রমণং (।) যেম ব পি সংবিহিতনং(নে)হো অবিপ্রাহিনো
 এ(তে)ম মিত্রসংস্তুতসহয়গ্রতিক বসন প্রপুণতি (।) তত্র
 তংপি তেম বো অপগ্রথো ভোতি (।) প্রতিভগং চ এতং
 সত্রং মনুশনং গুরুমতং চ দেবনং প্রিয়স (।) নস্তি চ
 একতরস্পি পি প্রমংডস্পি ন নম প্রসদো । সো য-
 মত্রো (জনো) তদ কলিগে হতো চ মুটো চ অপব(টো) চ
 ত(তো) শতভগে সহস্রভং ব অজ গুরুমতং বো দেবনং
 প্রিয়স (।) যো পি চ অপকংযে তি ছমিতবিবগমতে বো
 দেবনং প্রিয়স যং শকো ছমনয়ে । য পি চ অটবি দেবনং
 প্রিয়স(বি)জিতে ভোতি ত পি অনুনেতি অনুনিষপেতি(;)।

অনুতপে পি চ প্রভবে দেবনং প্রিয়স (১) বুচতি
 তেষঃ—কিতি(?) অবত্ৰপেযু ন চ হংঞেযস্ব (১) ইচ্ছতি
 হি দেবনং প্রিয়ো সত্ৰভূতন অচ্ছতি সংযমং সমচরিয়ং
 রভসিয়ে। এষে চ মু(খ)মুতে বিজয়ে দেবনং প্রিয়স
 যো ধ্রমবিজয়ো সো চ পুন লধো দেবনং প্রিয়স ইহ চ
 স(ত্রে)ষু চ অংতেষু অযযু পি যোজনশ(তে)ষু যত্র অংতি-
 য়োকো নম যোনরজ পরং চ তেন অংতিয়োকেন
 চতুরে (২) রজনি, তুরময়ে নম, অংতিকিনি নম, মক নম
 অলিকস্তদরো নম, নিচ চোড, পংড, অব তংবপংনিয়
 এবমেব হিদরজ (১) বিশবজ্জি—যোন—কংবোবেষু নভকে
 ন(ভি)তিন ভোজ পিতিনিকেষু অং প্র পুলি(দে)ষু সবত্ৰ
 দেবনং প্রিয়স ধ্রমনুশস্তি অনুবটংতি (১) যত্রপি দেবনং
 প্রিয়স দুত ন ত্ৰচংতি তে পি শ্ৰ(তু) দেবনং প্রিয়স
 ধ্রমবটং বিধেনং ধ্রমনুশস্তি ধ্রমং (অনু)বাধয়ংতি অনুবিধি-
 যিশংতি চ (১) যো (চ) লধে এতকেন ভোতি সবত্ৰ
 বিজয়ো স(বত্ৰ পুন) বিজয়ো প্রিতিরসো সো (১) লধ
 (ভোতি) প্রিতি ধ্রম বিজয়স্পি(১) লহক তু থোস প্রিতি(১)
 পরতিক মেব মহফল মেঞতি দেবনং প্রিয়ো। এতযে
 চ অঠয়ে অয়ো ধ্রমদিপি (দি)পিস্ত, কিতি (?) পুত্ৰ
 পপোত্ৰ মে অস্ব নবং বিজয়ং ম বিজেতবি(য়)ং মঞিষু,

ক...যো বিজয়ে (ছং)তি ৫ লহুদং(ড)তং ৮ রোচেতু তং
এ(ব) বিজ মঞ (.) যো ধ্রমবিজয়ে সো হিদ
লোকিকো পরলোকিক সত্র ৮ নিরতি ভোতু য (অ)-
মরতি (।) স হি হিদলোকিক পরলোকিক ।

চতুর্দশ গিরিলিপি ।

—:~:—

গির্গার পৰ্বতে

অযং ধংলিপি দেবানং প্রিয়েন প্রিয়দসিনা
রাঞা লেখাপিতা (।) অস্তি এব সংখিতেন অস্তি মন্মথেন
অস্তি বিস্ততন(।) ন চ সর্বং সর্বত ঘটতং (।) মণ্ডালকে হি
বিজিতং বহুচ লিখিতং লিখাপয়িসং চেব (।) অস্তি চ এত
কং পুন পুন বৃতং তস তস অথস মাদুরতায়, কিংতি (?)
জনো তথা পটিপজেথ(,) তত্র একদা অসমাতং লিখিতং
অস দেশং ব সছায় কারণং ব অলোচেপ্তা লিপিকরাপ-
রধেন ব (।)

কলিঙ্গ অনুশাসন ।

ধৌলিলিপি ।

—:•:—

ধৌলি ও জোগড়লিপিব্ধ সাধারণতঃ কলিঙ্গ অনুশাসন নামে অভিহিত হইয়া থাকে । ইহাদিগের মধ্যে ধৌলিলিপি তোসলির এবং জোগড়লিপি সোমাপার শাসনকর্তাদিগকে উদ্দেশ্য করিয়া উৎকীর্ণ করা হইয়াছিল । এই ধৌলি এবং জোগড় অনুশাসন প্রিয়দর্শীর রাজত্বের চতুর্দশ ও পঞ্চদশ বৎসরে এবং খৃঃ পূঃ ২৫৬ ও ১৫৫ অব্দে উৎকীর্ণ হয় ।

—:•:—

দেবানংপিযস বচনেন তোসলিয়ম্ মহামাত নগল-
বিযোহালক বতবিয়মং—অং কিচ্ছি দখামি হকং তং ইচ্ছামি
কিংতি কং...ন পটবেদঘেহং দুবালতে চ আলভেহং
এস চ মে মোখ্যমত দুবালে এতসি অঠসি অং তুফেস্স
অনুসধি (।) তুফে হি বহুস্ত পানসহসেস্স আবতা পনযং
গছেম স্তমুনিসানম্ (।) সবে মুনিসে পজা মমা (।) অথ
পজায়ে ইচ্ছামি হকং কিংতি সবেন হিতসুথেন হিদ-
লোকিক পাললোকিকায়ে যুজেবৃতি.....মুনিসেস্স পি
ইচ্ছামি হকং (।) নো চ পাপুনাথ আবাগমকে (।) ইয়ং
অথ কেচ ব একপুলিসে মনাতি এতং সে পি দেসং
নো সবং (।) দেথতে হি তুফে এতং স্তবিহিতাপি

নিতি (।) ইয়ং এক পুলিসে পি অধি যে বংধনং বা
 পলিকিলেসং বা পাপুনাতি (।) তত হোত অকস্মা তেন
 বংধনংতিক (।) অংনে চ... হুজনে দবিযে দুখিয়তি (।)
 তত ইচ্ছিতবিযে তুফেহি কিংতি মঝম্ পটিপাদয়ে
 মাতি (।) ইমেহি চু জটেহি নো সংপটিপজ্জতি ইসায়
 আশ্বলোপেন নিধুলিয়েন তুলনায় অনাবৃত্তিয
 আলসিয়েন কালমথেন (।) সে ইচ্ছিতবিযে কিংতি এতে
 যতা নো হ্বেবু মমাতি (।) এতস চ সবস মূলে অনা-
 শ্বলোপে অতুলনা চ নিতিযং (।) এ কিলংতে সিয়া
 ন সে উগছ সংচলিতবিযে তু বজ্জিতবিযে এতবিযে
 বা (।) হেবংগেব এ দুখিয়ে তুফাক (।) তেন বতবিযে
 অংনং নে দেখত হেবং চ হেবং চ দেবানংপিয়স
 অনুসধি (।) সে মহা...লে এতস সংপটিপাদে মহা-
 অপায়ে অসংপটিপতি (।) বিপতি পাদায় মীনেহি—
 এতং নধি স্বগস আলধি নো লাজ্জালধি (।) দুআহলে হি
 ইমস কংমস মে কুতে মনঅতিলেকে (।) সংপটিপজ্জমীনে চ
 এতং স্বগং আলাধয়িসথ...ত.....ননিয়ং এহথ (।) ইয়ং চ
 লিপি তিসনথতেন সো...বিয়ং অংতলাপি চ তিসেন থনসি
 থ...সি একেনপি সোতবিয (।) হেবং চ কলংতং তুফে চষথ
 সংপটিপাদয়িতবে (।) এতায়ে অথায়ে ইয়ং লিপি লিখিতা

হিদ এন নগলবিযোপালকা সম্বতং সময়ং যুজ্জবুতি
নগলজ্জনস অকস্মাপলিবোধ ব অকস্মাপলিকিলেসে
ব নো সিয়াতি (।) এতায়ৈ চ অথায়ে হকং ধংমতে পংচসু
পংচসু বসেসু নিখাময়িসামি এ অথথসে অচংড সখিনা-
লংভে হোসতি (।) এতং অঠং জানিতু তথা কলতি অথ
মম অনুসখীতি (।) উজ্জেনিতে পি চ কুমালে এতায়ৈ ব
অঠায়ৈ নিখাময়িসতি হেদিসংমেব বগং নো চ অতিকা-
ময়িসতি তিনি বসানি (।) হেমে ব তাখসিলাতে পি (।) অদা
অ——তে মহামাতা নিখমিসংতি অনুসযানং তদা
অহাপয়িত অতনে কংমং এতং পি জানিসংতি তং পি তথা
কলংতি অথ লাজ্জিনে অনুসখীতি (।)

— — —

জৌগড়লপি ।

— — —

(প্রথম)

দেবানংপিযে হেবং আহা (।) সমাপায়ং মহামাতা
নগলবিযোহালক হে—বতবিয়া (।) অং কিচ্ছি দখামি
হকং তং ইছামি কিংতি —কমন পটিপাতযেহং দুবালতে
চ আলভেহং (।) এস চ মে মোখিয়মত দুবালম্ অং তুফেসু
.....অনুসখি (।) ফে হি বহুসু পানসহসেসু আ...পন

...গছেম স্মৃনিসানং (।) সবে মুনিসে পজ্জা (।) অথ পজ্জায়ে
 ইছামি কিংতিমে সবেন হিতস্বথেন যুজ্জযুতি হিদলোগিক-
 পাললোকিকায়ে হেম্বেব মে ইছ সবমুনিসেসু (।).....
 পাপুনাথ আবগমকে (।) ইয়ং অঠ কেচা একপুলিসে
 পি মনতি সে পি দেসং নে সবং (।) দখধ হি তুফে পিস্ব-
 বিতাপি (।) বহুকে অঠি যে এতি একমুনিসে বংধনং পলি-
 কিলেমং পি পাপুনাতি (।) তত—ত অকস্মা তেন বংধ...
চ বগে বহুকে বেদয়ংতি (।) তত তুফেহি ছিতয়ে
 কিংতি মঝং পটিপাতবেম (।) ইমেহি জাতেহি নো সংপটি-
 পজ্জতি ইসায় আশ্বলোপেন নিধুলিয়েন তুলায়ে অনাবুতিয়ে
 আলসিয়েন কিলমথেন (।) হেবং ইচ্ছিতাবিবে কিংতি মে
 এতানি জাতানি নো হেযুতি (।) সবস চ ইয়ং মুলে অনা-
 শ্বলোপে অতুলনা চ নিতি ইয়ং (।) এ কিলংতে সিয়া ন
 সংচলিহু উথি—সংচলিতবিযে হু বজ্জিতবিযে পি এতবিযে
 পি (।) নীতিয়ং এ বে দেখেয়ি (।) অনং নে নিঝপেতবিযে
 ———হেবং———চ দেবানংপিয়.....মুসথি (।)
 ———তং মহাকলে হোতি অসংপটিপতি মহাপায়ে
 হোতি (।) বিপটিপাতয়ংতং নো স্বগ-আলধি নো.....
 লাজ্জাধি (।) দুআহলে এতস কমস সগে কুতে ম.....মী
 নে চ আননেয়ং এসথ স্বগং চ আলাধয়িসথা (।) ইয়ং চ

লিপি অনুতিসং সোতবিয়া অলাপি ব.....নসাততিল
 এ...ক...পি.....তবে (১) এতায়ৈ চ অথায়ৈ ইয়ং...
 খিতা লিপি এন মহামাতা নগলক সম্বতং সময়ং...ক...য
 ...এনা—পংচস্স পংচস্স বসেস্স অনুসংযানং নিখাময়িসামি
 মহামাতং অচংডং ফলহ ত বাচেনেলে.....
 উজ্জেনি কুমালে.....বি...তসতে.....জবচনিক
 তদ অনুসংযানং নিখমিসংতি অতনে কংমং.....

— — —
 জৌগড়লিপি ।

— — —
 (দ্বিতীয়)

দেবানংপিয়ে হেবং আহ...সমাপায়ং মহমতা লজ-
 বচনিক বতবিয়া :—অং কিছি দখামি হকং তং ইছামি
 হকং কিত্তি ? কংকংমন পটিপাতযেহং ছ্বালতে চ আল-
 ভেহং (১) এস চ মে মোখিয়মতে ছ্বালে এতস অথস অং
 তুফেস্স অনুসথি । সবমুনিসা মে পজ্জা, অথ পজ্জাযে ইছামি
 কিংতিমে সবেনো হিতস্সখেন যুজ্জেষু, অথ পজ্জাযে
 ইছামি কিং তমে সবেন হিতস্সখেন যুজ্জেষুতি হিদলোগিক-
 পাললোকিকেন হেবংমেব মে ইছা সবমুনিসেস্স সিয়া(১)অং

তানং অবিজিতানং কিংছংদেহু লাজা অফেসূতি এতাকা ষ
 মে ইছা অংতেহু (।) পাপুনেযু লাজা হেবং ইছতি অনু-
 বিগিনা হেধুমমিয়াযে অস্বসেযু চ মে মুখংমেব চ লহেযু মম
 তে নো থ (।) এবং চ পাপুনেযু থমিসতি নে লাজা (।) এ
 ছ কিয়ে থমিতবে(।)মমং নিমিতং চ ধংম চলেযুতি হিদলোগং
 চ পললোগং চ আলধয়েযু(।)এতাযে চ অঠাযে হকং তুফেনি
 অনুসাসামি(।) অনেন এতকেন হকং তুফেনি অনুসাসিতু
 ছংদং চ বেদিতু আ মম ধিতি পটিনা চ অচল (।) স হেবং
 কটু কংমে চলিতবিযে অস্বাসনিয়া চ তে এন পাপুনেযু
 অথাপিতা এবং নে লাজাতি অথ অতানং অনুকংপতি হেবং
 অফেনি অনুকংপতি অথা পজা হেবং মযে লাজিনে (।)
 তুফেনি হকং অনুসাসিত ছংদং চ বেদাত...মম চিতি পটিনা
 চ। অচল সে.....দেসআযুতিকে হোসামি এতসি
 অধসি (।) অলং হি তুফে অস্বাসনাযে হিতমুখাযে চ তসং
 হিদলোগিকপাললোকিকায় (।) হেবং চ কলংতং স্বগং...
 আলাধযিসথং মম চ আননেয়ং এসথ (।) এতাযে চ অথাযে
 ইয়ং লিপি লিখিতা হিদ এন মহামাতা সস্বতং সমং যুজ্জিবু
 অস্বাসনাযে চ ধংমচলনবে (“চ তেহু”—ধৌলি) অং—
 তানং (।) ইয়ং চ লিপি অ...(নু-ধৌলি) চাতুংমাসং
 সোতবিয়া তিসেন অংতলাপি চ সোতবিয়া ধনে

সংতং একেন পি সোতবিয়া (।) হেবং চ কলংতং চ'যন্ত
সংপটিপাতয়িতাবে (।)

অশোকের স্তম্ভলিপি।

মহারাজ প্রিয়দর্শী কর্তৃক উৎকীর্ণ সাতটি স্তম্ভলিপি নিম্নলিখিত ছয়টি
বিভিন্ন স্থানে আবিষ্কৃত হইয়াছে। ১। দিল্লীর সন্নিকটে দিল্লী-তোপরা,
এই স্থানকে দিল্লীসিবালিক বা ফিরোজসার লাট বুলিয়া থাকে। ২।
দিল্লী মিরাট। ৩। প্রয়াগ বা এলাহাবাদ। ৪। চম্পারণ জেলার
অন্তর্গত লড়িয়ানন্দনগড় (মথুরা)। ৫। চম্পারণ জেলার অন্তর্গত
লড়িয়া-অররাজ (রথুর)। ৬। চম্পারণ জেলার রামপুর গ্রাম। প্রিয়
দর্শীর রাজত্বের সপ্তবিংশতি ও অষ্টাবিংশতি বৎসরে অর্থাৎ খৃঃ পূঃ ২৪৩-
২৪২ অব্দে এই সকল স্তম্ভলিপি উৎকীর্ণ হইয়াছিল।

প্রথম স্তম্ভলিপি।

এলাহাবাদ অনুশাসন।

দেবানং-পিয়ে পিয়দসী লাজ্জা হেবং আহা (ঃ) সডুবীসতি-
বসাত্তিসিতেন মে ইয়ং ধংমলিপি লিখাপিতা (।) হিদত-
পালতে দুসংপটিপাদ(য়ে) অংনত অগায় ধংমকামতায়
অগায় পলীখায় অগায় সুসূসায়^১ অগেন ভয়েন (অগে)ন

উসাহেন (১) এস চু খো মম অনুসধিয়া ধংমাপেখা ধংম-
কামতা চ' স্তবে স্তবে বটিতা বটিসতি' চেবা (১) পুলিসা
পি মে উকসা চ গেবয়া চ মঝিমা চ অনুবিধীয়ংতি
সংপটিপাদয়ংতি চ অলং চপলং সমাদপয়িতবে* (২)
হেমেব অংতমহামাতা পি (১) এসা' হি বিধি যা ইয়ং
ধংমেন পালনা ধংমেন বিধানেন ধংমেন স্তখীয়না ধংমেন
গুতি' তি চু ।

দ্বিতীয় স্তম্ভলিপি ।

রথিয়

দেবানং-পিয়ে পিয়দসি লাজ্জ হেবং আহ* (১) ধংমে
সাধু (১) কিয়ং চু ধংমে-তি ? অপাসিনবে বহুকয়ানে
দয় দানে সচে সোচেয়েতি (১) চ খু দানে পি মে বহুবিধে
দিংনে ছুপদচতুপদেসু পখিবালিচলেসু বিবিধে মে
অনুগছে কটে, আপানদখিনায়ে অংনানি পি চ মে
বহুনি কয়ানানি কটানি (১) এতায়ে মে অঠায়ে ইয়ং
ধ (২) মলিপি লিখাপিত* (২) হেবং অনুপটিপজ্জংতু চিলং

১। চা, ২। বটীসতি, ৩। সমদপয়িতবে, ৪। এস, ৫। গোতীতি ।

৬। আহা, ৭। কায়ং, ৮। লিখাপিতা,

খিতীকা চ হোতু তি° (১) যে চ হেবং সংপটিপজ্জীসতিং
সে স্ককটং কছতি তি° (১)

দিল্লী সিবালিক স্তম্ভ ।

দেবানং-পিয়ে পিয়দসি লাজা হেবং আহা, ধংমে
সাধু (১) কিয়ং চু ধংমেতি (২) অপাসিনবে বহুকথানে,
দয়া দানে সচে সোচয়ে (১) চ খু দানে পি মে বহুবিধে দিংনে
ছুপদ চতুপদেস্ত পথিবালিচলেস্ত বিবিধে মে অনুগহে
কটে আপানদাথিনায়ে (,) অংনানি পি চ মে বহুনি
কয়ানানি কটানি (১) এতায়ে মে অঠায়ে ইয়ং ধংমলিপি
লিখাপিতা (:) হেবং অনুপটিপজংতু চিলংখিতিকা চ
হোতু তীতি (১) যে চ হেবং সংপটিপজ্জীসতি সে স্ককটং
কছতীতি ।

তৃতীয় স্তম্ভলিপি ।

দিল্লী সিবালিক ।

দেবানং-পিয়ে পিয়দসি° লাজ° হেবং অহা° (:) কয়ানং
মেব দেখতি (:) ইয়ং মে কয়ানে° কটেতি (১) নো মিন

১। পোতুতি, ২। সংপটিপজ্জীসতি, ৩। কছতীতি । ৪। পিয়দসী,
৫। লাজা, ৬। আহ, ৭। কয়নংমেব,

পাপং দেখতি' (ঃ)ইয়ং মে পাপেং কটেতিইয়ং বা আসিনবে
নামা তি (।) দুপটিবেথে চু খো এসা (।) হেবং চু খো এস
দেখিয়ে (ঃ) ইমানি আসিনবগামীনি নাম অথ চংডিয়ে
নিঠুলিয়ে কোধে মানে ইস্যা কালনেন-ব-হকং মা পলি-
ভসযিসং (।) এস বাট দেখিয়ে ইয়ং মে হিদতিকারে ইয়ং
মন মে পালতিকারে (।)

— — —

দিল্লী—মিরাট ।

— — —

দেবানং-পিয়ে পিয়দসি লাজা হেবং আহা (ঃ) কয়ানং
মে ব দেখ.....মং (।) কয়ানে কটেতি (।) নো মিনা
পাপং দেখতি(ঃ) ইয়ং মে পাপম কটে তি ইয়ং ব) —
আসিনবে না (মা:-তি (।) দুপটিবেথে চু খো এসা (।)
হেবং চু... (সা) দেখিয়ে (ই)মানি আসিনব(গামীনি)
নাম অথ চংডিয়ে নিঠুলিয়ে কোধে মানে ইস্যা কালনেন
ব-হকং মা পলিভা [স]-যিস ।...বাটং দেখিয়ে (ঃ) ইয়ং
...এ (হিদতি) কারে ইয়ং মে পালতিকারে ।

— — —

চতুর্থ স্তম্ভলিপি ।

(যথায়)

দেবানং-পিয়ে পিয়দসি লাজ্জ-হেবং আহ^১ (১) সডু
 বোসতি^২ বসাভিসিতেন মে ইয়ং ধংমলিপি লিখাপিত^৩ (১)
 লজ্জুকা মে বহুস্স পানসতসহসেস্সু জনসি আয়ত^৪ তেসং যে
 অভিহালে ব দংডে ব অতপতিয়ে মে কটে (১) কিংতি(১)
 লজ্জুক অস্বথ অভীত^৫ কংমানি পবতয়েবুতি জনস জান-
 পদস হিতস্সখং উপদহেবু অনুগহিনেবু চ (১) স্সখীয়ন দুখী-
 যনং জানিসংতি ধংময়ুতেন চ বিযোবদিসং-তি জনংজানপদং
 (১) কিংতি(১) হিদতং চ পালতং চ আলাধয়েবু (১) লজ্জুকা
 পি লঘংতি পটিচলিতবে মং(১)পুলিসানি পি মে ছংদংনানি
 পটিচলিসংতি (১) তে পি চ কানি বিযোবদিসংতি যেন মং
 লজ্জুক চঘংতি আলাধযিতবে (১) অথাহি পজ্জং বিযতায়ে
 ধাতিয়ে নিসিজ্জিতু অস্বথে হোতি (১) বিযত ধাতি চঘতি
 মে পজ্জম্ স্সখং পলিহটেবে তি(১) হেবং মম^৬ লজ্জুক কট^৭,
 জানপদস হিতস্সখায়ে ; যেন এতে^৮ অভীত অস্বথা সংতং
 অবিমন^৯ কংমানি পবতয়েবু তি (১) এতেন মে লজ্জুকানং

১। আহা, ২। সড, ৩। লিখাপিতা, ৪। আয়তা, ৫। অভীতা,
 ৬। মমা, ৭। কটাকটে, ৮। এতা, ৯। অতিমন,

চতুর্থ সংস্কলিখ ।

ब्रह्मसूत्र-प्रकरण-२७

[illegible]

অভিহালেব দংডেব অতপতিয়ে কটে (১) ইছিতবিয়ে
 হি এস, কিং তি (২) বিযোহালসমতা চ সিয় দংডসমতা
 চ (১) আবাঃ ইতে পি চ মে আবুতি (১) বংধনবধানং
 মুনিসানং তীলিতদংডানং পতবধান তিংনি দিবসানিং
 মে যোতে দিংনে (১) নাতিকা ব কানি নিষপায়িসংতি
 জীবিতায়ে তানং নাসংতং ব নিষপায়িতবে দানং
 দাহংতি পালতিকং উপবাসং ব কছংতি* । ইছা হি
 মে (২) হেবং নিলুধসি পি কালসি পালতং আলাধয়েবুত
 জনস চ বচতি বিবিধে ধংমচলনে সময়ে দানসং-
 বিভাগেতি ।

পঞ্চম স্তুতলিপি ।

দ্বিতীয় সিংহালিক ।

দেবানং পিয়ে পিয়দসি লাজ হেবং অহাঃ (৩) সডুবীসতিঃ
 বস-অভিসিতেন মে ইমানি জাতানি অবধিয়ানি কটানি (৪)
 সে যথা স্ত্রকে সালিকা অনুলে চকবাকে হংসে নংডীমুখে
 গেলাটে জতুকা অংবাকপীলিকা দডী অনধিকমছে
 বেদবেয়কে, গংগাপুপুটকে, সংকুমমছে, কফটসয়কে,

১। আব, অংব ২। তিনিদিবসিনি। ৩। কছতি। ৪। আহ।

পংনসসে, সিমলে সংডকে ওকপিংডে পলসতে সেত-
 কপোতে গামকপোতে সবে চতুপদে যে পটিভোগং
 নো এতি ন চ খাদিয়তি (১) (অজ্জকানানি) এডকা চা সূ-
 কলী চা গভিনী ব পায়মীনা ব অবধিয়^১(১)পোতকে পি চ
 কানি আসংমাসিকে(১) বধিকুকুটে নো কটবিযে (২) তুসে^২
 সজীবে নো-ঝাপেত বিযে (৩) দাবে অনঠায়ে বা বিহি-
 সায়ে বা নো-ঝাপেতবিযে (১) জীবেন জীবেন নো পুসিত
 বিযে (১) তীস্স চাতুংমাসীস্স তিসায়ে পুংনমাসিয়ে
 তিংনি দিবসানি চাবুদসং পংনডসং পটিপদায়ে ধুবায়ে
 চা অনুপোসথং মছে অবধিয়ে^৩ নো পি বিকেতবিযে (১)
 এতানি য়েব দিবসানি নাগবনসি কেবটভোগসি যানি
 অংনানি পি জীবনিকায়ানি নো-হংতবিযানি (১) অঠমী-
 পথায়ে চাবুদসায়ে পংনডসায়ে তিসায়ে পুনাবস্সনে
 তীস্স চাতুংমাসীস্স স্সদিবসায়ে গোনে নো নীলখিতবিযে
 অজ্জকে এডকে সূকলে এবাপি অংনে নীলখিযতি নো
 নীলখিতবিযে (১) তিসায়ে পুনাবস্সনে চাতুংমাসিয়ে চাতুং-
 মাসিপথায়ে অস্সসা গোনসা লখনে^৪ নো কটবিযে (১)
 যাব সডুবোসতিবস^৫ অভিসিতেন মে এতায়ৈ অংতলি-
 কায়ে পংনবীসতি বংধনমোখানি কটানি (১)

ষষ্ঠ স্তম্ভলিপি ।

—:—

(রথিয়)

দেবানং-পিয়ে প্রিয়দসি লাজ্জ হেবং আহ (:) দুবাদস-
বসাভিসিতেন মে ধংমলিপি লিখাপিতা^১ লোকস হিত-
স্থখায়ে (:) সেতং অপহটা^২ তং তং ধংমবটী পাপো ব (।)
হেবং লোকস^৩ হিতস্থখেতি পটিবেখামি অথা ইয়ং নাতিস্থ
হেবং পত্যাংসেনেস্থ^৪ হেবং অপকঠেন্ (,) কিংমং কানি
স্থখং আবহামি তি তথা চ বিদহামি (।) হেমেষ সবনি-
কায়েস্থ পটিবেখামি (।) সবপাসংডা পি মে পূজিত
বিবিধায় পূজায়^৫ (।) এ চু ইয়ং অতন পচুপগমনে সে
মে মুখ্যমুতে^৬ (।) সডুবীসতিবসাভিসিতেন মে ইয়ং ধংম-
লিপি লিখাপিত (।)

সপ্তম স্তম্ভলিপি ।

—:—

দিল্লী-সিবাণিক

দেবানং-পিয়ে পিয়দসি লাজ্জা হেবং আহা (:) যে
অতিকংতং অংতলং লাজ্জানে হস্থ(,)হেবং ইচ্ছস্থ, কথং

১। লিখাপিতা। ২। অপহটা। ৩। লোকস। ৪। পতিয়াংসেনেস্থ
৫। পূজায়। ৬। মোখ্যমুতে, মংখ্যমতে।

জনে ধংমবটীয়া বঢ়েয়া (?) নো চু জনে অনুলুপায়া ধংম-
বটীয়া বঢ়িথা (।)

এতং দেবানং-পিয়ে প্রিয়দসি লাজা হেবং আহা (?) এস
মে হুথা (;) অতিকংতং চ অংতলং হেবং ইছিহ্ন লাজানে
কথং-জনে অনুলুপায়া ধংমবটীয়া বঢ়েয়াতি(;) নো চ জনে
অনুলুপায়া ধংমবটীয়া বঢ়িথা (,) সে-কিন-হ্ন জনেঅনুপটি
পজ্জিয়া, কিন-হ্ন জনে অনুলুপায়া ধংম-বঢ়িয়া বঢ়েয়া-
তি (;) কিন হ্ন কানি অভ্যংনাময়েহং ধংমবঢ়িয়াতি (?)

এতং দেবানং পিয়ে পিয়দসি লাজা হেবং আহা (?) এস
মে হুথা (।) ধংমসাবনানি সাবাপয়ামি ধংমানুসথিনি অনু-
সাসামি ; এতং জনেহ্নতু অনুপটীপজ্জীসতি অভ্যংনমিসতি
ধংমবঢ়িয়া চ বাঢং বঢ়িসতি(।) এতায়ে মে অঠায়ে ধংমসা-
বনানি সাবাপিতানি ধংমানুসথিনি বিবিধানি আনপিতানি
যথা (মে পুলি) সা-পি বহ্নে জনাসি আযতা এতে
পলিয়োবদিসংতি পি পাংবথলি সংতি-পি (।) লজুকা-পি
বহ্নকেহ্ন পানসতসহসেস্ন আযতা তে পি মে আনপিতা(?)
হেবং চ হেবং চ পলিয়োবদাথ জনং ধংমযুতং (।)

দেবানং-পিয়ে পিয়দসি হেবং আহা (?) এতং এব মে
অনুবোধমানে ধংমধংভানি কটানি (,) ধংমমহামাতা
কটা (,) ধংমসা(বনে) কটে (।)

দেবানং-পিয়ে পিয়দসি লাজ্জা হেবং আহা (:) মগেশ-
পি-মে-নিগোহানি লোপাপিতানি, ছায়োপগানি হোসংতি
পশ্চমুনিমানং (;) অংবাবডিক্যা লোপাপিতা (;) অটকোসি-
ক্যানি পি মে উদুপানানি খানাপাপিতানি (;) নিংসিধিয়া
চ কালাপিতা (;) আপানানি মে বজ্জকানি তত-তত
কালাপিতানি পটিভোগায়ে পশ্চমুনিমানং (।) ল(হ কে
চু) এস পটীভোগে নাম (।) বিবিধায়াহি স্থাযনায়া
পুলিমেহি-পি লাজ্জীহি মময়া চ স্থাযিতে লোকে (।) ইমং
চু ধম্মানুপটীপতি অনুপটীপজ্জন্তু তি (;) এতদথা মে
এস কটে (।)

দেবানং-পিয়ে পিয়দসি হেবং আহা (:) ধংমমহামাতা
পি মে তে বহুবিধেস্ত অঠেস্ত আনুগহিকেস্ত বিয়াপটা
সে পবজ্জীতনং চেব গিহিথানং চ (;) সব [পাসং] ডেস্
পি চ বিয়াপটা সে (।) সংঘটসি পি মে কটে ইমে
বিয়াপটা হোহংতি-তি (;) হেমেব বাভনেস্ত আজ্জীবিকেস্ত
পি মে কটে (;) ইমে বিয়াপটা হোহংতি-তি (।) নিগংঠেস্ত
পি-মে কটে ইমে বিয়াপটা হোহংতি (।) নাম-পাসংডেস্
পি মে কটে ইমে বিয়াপটা হোহংতি তি (।) পটিবিসিঠং
পটিবিসিঠং তেস্ত তেস্ত তে তে (ম)হামাতা (।) ধংম
মহামাতা চু মে এতেস্ত চেব বিয়াপটা সবেষ-চ অংনেস্ত

পাসংডেহু (।) দেবানং পিয়ে-পিয়দসি লাজা হেবং
 আহা (:) এতে চ অংনে চ বহুকা মুখা দানবিসগসি
 বিযাপটা সে মম চেব দেবীনং চ (;) সবসি চ মে
 ওলোধনসি তে বহুবিধেন আকালেন তানি তানি
 তুঠাযতনানি পটী(পাদয়ংতি) হিদ চেব দিসানু-চ (।)
 দালকানং পি চ মে কটে অংমানং চ দেবিকুমালানং
 ইমে দানবিসগেনু বিযাপটা হোহংতি-তি (?) ধংমাপদান-
 ঠায়ে ধংমানুপটিপতিয়ে (।) এস হি ধংমাপদানে ধংমপটী
 পতি-চ যা ইযং দয দানে সচে সোচবে মদবে সাধ[বে]
 চ লোকস হেবং বচিসতি তি (।)

দেবানং-পিয়ে (পিয়দ)সি লাজা হেবং আহা (:)
 যানি-হি কানিচি মমিয়া সাধবানি কটানি তং লোকে
 অনুপতীপংনে তং চ অনুবিধিযংতি (,) তেন বচিতা চ
 বচিসংতি চ মাতাপিতিনু স্তনুসাযা গুলুনু স্তনুসাযা
 বযোমহালকানং অনুপটী-পতিয়া বাভনসমেনেহু কপন-
 বলাকেহু আব দাসভটকেহু সংপটীপতিয়া (।)

দেবানং-[পি]য়ে পিয়দসি লাজা হেবং আহা (:)
 মুনিসানং চু যা ইযম্ ধংমবচি বচিতা ছুবেহিয়েব আকা-
 লেহি ধংমনিয়মেন চ নিঝতিয়া চ (।) তত চ লহু সে
 ধংমনিয়মে নিঝতিয়া-ব ডুযে (।) ধংমনিয়মে চু খো

এস যে মে ইয়ং কটে ইমানি চ ইমানি জাতানি
 অবধিযানি (,) অংনানি পি চু বহু (কানি) ধংমনি-
 বমানি যানি-মে কটানি (।) নিষ্কতিয়া ব চু ভুয়ে মুনিসানং
 ধংমবটি বটিতা। অবিহিংসায়ে ভুতানং অনালংভায়ে
 পানানং (।) সে এতয়ে অঠায়ে ইয়ং কটে (,) পুতা-
 পপোতিকে চন্দমহুলিয়িকে হোড়ু-তি (,) তথা-চ অনুপটী
 পজংহু-তি (।) হেবং হি অনুপটীপয়ংতং হিদত(পাল)তে
 আলধে হোতি (।) সতবিসতিবসাভিসিতেন মে ইয়ং ধংম
 লিবি লিখাপাপিতা-তি (।) এতং দেবানং-পিয়ে আহা (;)
 ইয়ং ধংমলিবি অত অধি সিলাখংভানি বা সিলফলকানি
 বা তত কটবিয়া এন এস চিষ্টিতিকে সিয়া (।)

ভাবড়া লিপি ।

—:—

মহারাজ পিরদশীর রাজত্বের আরোহণ বৎসরে বা খৃঃ পূঃ ২৫৭ অব্দে
 উৎকর্ণ হয় ।

পিবদসি ল(।)জা মাগধ(মাগধে)সংঘং অভিবাদনং আহা
 অপাবাধংতং চ ফান্তবিহালতং চা (।) বিদিতে বে ভংতে
 আবতকে হমা বুধসি ধংমসি সংঘসীতি গোলবে চং
 পসাদে চ (।) এ কেঞ্চি ভংতে ভগবতা বুধেন ভাসিতে

সবে সে স্তম্ভাসিতে বা এ চ খো ভংতে ইমিমায়ে দিসেয়া
 হেবং সধংমে চিলঠিতীকে হোসতীতি অলহামি
 হকং তং বতবে (।) ইমানি ভংতে ধংমপলিযাযানি
 বিনয়সমুকসে (,) অলিযবসানি অনাগতভয়ানি মুনিগাথা
 মোনেয়স্তুতে উপতিসপাসিনে এ চা লাঘুলোবাদে
 মুসাবাদং অধিগিচ্য ভগবতা বৃধেন ভাসিতে এতানি
 ভংতে ধংমপলিযাযানি ইচ্ছামি (,) কিংতি বহুকে ভিহু-
 পায়ে চা ভিখুনিযে চা অভিখনং স্তনযু চা উপধালেযেযু
 চা (।) হেবং এবা উপাসকা চা উপাসিকা চা (।) এতানি
 ভংতে ইমং লিখাপযামি অভিহেতং ম জানংত তি ।

— — —
 সিদ্ধপুর ।

—ঃঃঃ—

মহারাজ প্রিয়দর্শন রাজত্বের ত্রয়োদশ বৎসরে অর্থাৎ খৃঃ পূঃ ২৫৭ অব্দে
 উৎকীর্ণ হয় ।

(১)

সুবংগগিরিতে অযপুতস মহামাতানং চ বচনেন
 ই[সি]লসি মহামাতা আরোগিযং বতবিযা হেবং চ
 বতবিযা—

দেবানং পিয়ে আগপযতি অধিকানি অচাতিযানি

। ७६—नमो भगवते वासुदेवाय (१८—१) शिवाय नमः (१—८) वसुदेवाय नमः (१८—१)

[illegible]

[ব]সানি য হকং...নো তু খো বাঢং পকংতে হসং(।)একং
সবছরং সাতিরেকে তু খো সাংবছরং যং মযা সংঘে উপ-
যীতে বাঢং চ মে পকং তে (।) ইমিনা চু কালেন অমিসা
সগানা মুনিসা জম্মদীপাসি মিসা দেবোহি (।) [পক]মস হি
ইয়ং ফলে (।) নো ইয়ং সকো মহাংপেনেব পাপোতবে
(।) কামং তু খো খুদকেন পি পক[মসি]গেণ বিপুলে
স্বগে সকো আরাধেতবে (।) এতায়টায় ইয়ং সাবণে
সাবাপিতে(।)...মহাংপাত চ ইমং পকমে[মু]...তি...
অংতা চ মে জানেয় চিরচিহ্নীকে চ ইয়ং প... (।) ইয়ং চ
অঠে বচিসিতি বিপুলং পি চ বচিসিতি অবরধিযা গিহাটয়ং
[বচি]সিতি (।) ইয়ং চ সাবণ সাবাপি...তে ব্যুথেন ২৫৬ ।

ব্রহ্মগিরি ।

—:—

(২)

সে হেবং দেবানং পিয়ে আহ (ঃ —) মাতাপিতিস্ত
স্বস্মিতবিযে (,) হেমেব গরুত্বং প্রাণেশ্ব দ্রুহিতব্যং(।)সচং
বতবিয়ং (।) সে ইমে ধংগন্তুণা পবতিতবিষা (।) হেমেব
অংতেবাসিনা আচরিয়ে অপছায়িতবিযে ঐতিকেশ্ব চ

ক (?) য(থ)রহং পবাত্তবিষে (।) এসা পোরাণা পকিত্তী,
দিঘাবুসে চ এস হেবং এস কটবিষে চ ।

পডেন লি[খিত]ং লিপিকরেণ ।

সাসেরাম ।

—:—

দেবানং পিয়ে হে[বং] আহা সাতীলেকানি অতিতি]য়ানি
সবছলানি অং উপাসকে স্মি ন চ বাড়ং প(ল)কংতে (।)
সডবছলে সাধি(কে) অং স্মি বাধং পলকং তে [এতেন
চ অংতলেন] জংবুদাপসি অংমিসং দেবা (হু) সং [তা]
মুনিসা মিসংদেব কটা (।) পল [কমসি হি] ইয়ং ফলে
নো চ ই[য়ং]মহততা বচকিয়ে পাবতবে (।) খুদকেন পিপল-
কমমীনেনা বিপুলে পি স্তঅগে সাকিয়ে আলাধয়িতবে ।
সে এতায়ে অঠায়ে ইয়ং সাবানে (।) খুদকা চ উডালা চা প
লকমংতু অংতা পি চ জ্ঞানংতু চিলঠিতিকে চা পলকমে
হোতু । ইয়ং চ অঠে বডিসতি বিপুলং পি চ বডিসতি
দিঘাটিয়ং অবলধিয়েনা দিঘটং বটিসতি । ইয়ং...
সবনে (বিবুধেন) দুবে সপংনালাতি সতা বিবুধা তি
(স্বনকু) ২৫৬ [।] ইম চ অঠং পবতেস্ত লিখাপযাথ...বা
অধি হেতা সিলাথংডা তত পি লিখাপযাথ...যি... ।

রূপনাথ ।

—:~:—

দেবানং পিয়ে হেবং আহা (ঃ) সাত্তি(লে)কানি অট-
 তি(য়া)নি ব য স্তমি পাকা স[ব]কে নো চু বাটি পকতে (ঃ)
 সাত্তিলেকে চু ছবচরে য স্তমি হকং সঘ উপাতে বাটি চু
 পকতে(।)গা ইমায় কালায় জম্মুদিপসি অমিসাদেবা হুস্ত তে...
 দানি মিসকটা(।)পকমসি হি এস ফলে নো চ এসা মহততা
 পাপোতবে (।) খুদকেন হি ক পি পকমমেনেন সাকিয়ে
 পিপুলে পি স্বগে আরোধবে (।) এতিয় অঠায় চ সাবনে
 কটে (ঃ) খুদকা চ উডালা চ পকমংতু তি (।) অতা পি চ
 জ্ঞানংহু ঙ্গং পকর ব কিত্তি চিরঠিতিকে সিয়া (।) ইয়
 হি অঠে বটি বটিসতি বিপুলে চ বটিসতি অপলধিয়েনা
 দিয়টির বটিসত (।) ইয় চ অঠে পবতেস লেখাপেত
 বালত হধ চ (।) অধি সিলাথুবে সিলাথংবসি লাখাপেতবয়
 ত (।) এতিনা চ বযযনেনা যাবতকতু পক-হালে সবর
 বিবসে তবা(বু)তি ব্যুধেনা সাবনে কটে (।) (স্বনক্ষু) ২৫৬ স
 তবিবাসা ত (।)

ବୈରାଟ ।

—:~:—

ଦେବାନଂ ପିୟେ ଆହା (ଃ) ସାତି [ଲେକାନି]...ବସାନି ଯ
ହକ ଉପାସକେ...ନ ଚ...ବାଟଂ...ଅଂ ଗମୟା ସ(ଂ) ସେ ଉପସାତେ
ବାଟଂ ଚ...ଜଂବୁଦୀପସି ଅସିମା ନ ଦେବେ ହି...ବି (ପଲ)
(କ)ମସ ଏସ (କ)ଲେ ନେ! ହି ଏସେ ମହତନେବ ଚକିୟେ—
(ପଲ) (କ) ମ...ମିନେନା——ସ ପ ବିପୁଲେ ପି ସଗେ ଚକିୟେ
ଆଲାଧେତବେ—...ଥୁ[ଦ]କା ଚ ଉଡାଲା ଚ ପଲକମତୁ ତି (।)
ଅ[ଂ]ତା ପି ଚ ଜାନଂତୁ ତି ଚିଲଟିତିକେ...ବିପୁଲଂ ପି
ବଟିସତି ଦିୟାଡିୟଂ ବାଟସତି (।)

— — —

ରୁନ୍ଧିଂଦେବୀ ।

— :~:—

ମହାରାଜ ଶ୍ରିମଦର୍ଶୀୟ ରାଜସ୍ୱେର ଏକବିଂଶ ବଂସରେ ବା ଖ୍: ପୃ: ୨୫୨ ଅଙ୍କେ
ଉତ୍କୀର୍ଣ୍ଣ ।

— — —

ଦେବାନ ପିୟେନ ପିୟଦସିନ ଲାଞ୍ଜିନ ବାସତିବସାଭିସିତେନ
ଅତନ ଆଗାଚ ମହୀୟିତେ ହିଦବୁଧେ ଜାତେ (,) ସକ୍ୟାମୁନୀତି
ସିଲାବିଗଡ଼ଭୀ-ଚା କାଳାପିତ ସିଲାଥଭେ ଚ ଉସପାପିତେ ହିଦ
ଭଗବଂ ଜାତେ-ତି ଲୁଂମିନିଗାମେ ଉବଲିକେ କଟେ
ଅଠଭାଗିୟେ ଚ ।

নিম্নিত্ত স্তম্ভ লিপি ।

—ঃঃ—

দেবানংপিযেন পিয়দসিন লাজ্জিন চোদসবসা
(ভিসিতেন) বুধস কোনাকমনস থুবে ছুতিয়ং বটিতে
[বিসতিব]সাভিসিতেন চ অতন আগাচ মহীযিতে
(সিলাথবে চ উস)পাপিতে (।)]

— — —

দেবী অনুশাসন ।

—ঃঃ—

দেবানংপিযষা বচনেনা সবত মহামতা বতবিয়া (।)
এ হেত ছুতিবায়ে দেবিযে দানে অংবাবডিকা বা আলমে
ব দান গ [হে] বা এ বাপি অংনে কিছি গনীয়তি তায়ে
দেবিযে সে নানি সব ছুতিয়ায়ে দেবিযে তী তিবলমাত
কালুবাকিয়ে (।)

সারনাথলিপি ।

—ঃঃ—

১। দেবা [নং পিয়ে পিয়দসি লাজ্জা]

২। এ ল

৩। পাট [লিপ্ত].....যে কেনপি সংঘে ভেতবে
এ চুংখো

৪। [ভিখু-বা-ভিখুনি বা] সংঘঃ ভি[খতি] সে
ওদাতানি ছস ।] নি সংনং ধাপয়িয়া অনাবাসসি

৫। আবাসয়িয়ে ॥ হেবং ইয়ং সাসনে ভিখু সংঘসি
চ ভিখুনি সংঘসি চ বিংনপায়িতবিয়ৈ ॥

৬। হেবং দেবানং পিয়ে আহা ॥ হেদিসা চ ইকা
লিপী তুফাকংতি কং হুবা তি সংসলনসি নিখিতা ॥

৭। ইকং চ লপিং হোদসমেব উপাসকানং তি কং
নিখিপাথ ॥ তে পি চ উপাসকা অনুপোসথং চ যাবু

৮। এতমেব সাসনং বিস্বং সয়িতবে ॥ অনুপোসথং
চ ধুবায়ে ইকিকে মহামাতেপোসথায়ে

৯। যাতি এতমেব সাসনং বিস্বং সয়িতবে আজানি-
তবে চ ॥ আবতকে চ তুফাকং আহালে

১০। সবত বিবাসয়াথ তুফে এতেন বিয়ংজনেন ॥
হেমেব-সবেসু কোট বিসবেসু এতেন

১১। বিয়ংজনেন বিবাসাপয়াথা ॥

—
কৌশান্বী লিপি ।

—:::—

[দেবানংপি]য়ে আনপয়তি কোসংবিয় মহামতা

(রুমরি)...সংঘসি নিলহিয়ে ই.....ঠতিভতি ভংতি
নিত...চি ব.....পিনং ধপয়িত অত সঠ অংবসয়ি ।

— — — —

বরাবর গুহা লিপি ।

—:—:—

১। লাজিনা পিয়দসিনা ছুবাডসব[সাভিসিতেনা]
ই(য়ং) নি(গো)হকুভা দি[না] আজি[বকে]হ ।

২। লাজিনা পিয়দসিনা ছুবাডসবসাভিসিতেনা
ইয়ং কুভা খলটিকপবতসি দিনা [আজি]বিকেহি ।

৩। লা[জা] পিয়দসী এ[কু]ন[বি]সতিবসাভিসিতে
(নামে অদমঠা)‘তম ইয়ং কুভা স্থপিয়ে খলতিপবত
দিনা [।]

— — — —

অশোক অনুশাসন ।

—:—

সংস্কৃত অনুবাদ ।

—:—

প্রথম গিরিলিপি ।

ইয়ং ধর্ম্মলিপিঃ দেবপ্রিয়েণ প্রিয়দর্শিনা রাজ্ঞা লেখিতা ।
ইহ, ন কক্ষিৎ জীবং আলভ্য, প্রহোতবাম্ । ন চ সমাজঃ
কর্তব্যঃ । বহুকং হি দোষং সমাজে পশ্যতি দেবপ্রিয়ঃ প্রিয়দর্শী
রাজা । অস্তি অপি তু একতরঃ সমাজঃ সাধুমতঃ দেবপ্রিয়স্ত
প্রিয়দর্শিনঃ রাজ্ঞঃ । পুরা মহানসে দেবপ্রিয়স্ত প্রিয়দর্শিনঃ
রাজ্ঞঃ অমুদিবসং বহুনি প্রাণশতসহস্রাণি আলেভিরে সূপার্থায় ।
তৎ অত্থ যদা ইয়ং ধর্ম্মলিপিঃ লিখিতা ত্রয়ঃ এব প্রাণাঃ
আলভাস্তে সূপার্থায়—ঘৌ ময়ুরৌ একঃ যুগঃ । সঃ অপি
যুগঃ ন ধ্রুবঃ । এতে অপি ত্রয়ঃ প্রাণাঃ পশ্চাৎ ন
আলপ্স্যন্তে ।

দ্বিতীয় গিরিলিপি ।

—:—

সর্বতঃ বিজিতে দেবপ্রিয়স্ত প্রিয়দর্শিনঃ রাজ্ঞঃ, এবমপি
প্রত্যস্তুবু যথা—চোড়াঃ, পাণ্ডাঃ, সতিয়পুত্রাঃ, কেতলপুত্রাঃ

আতাত্তপর্ণি, অস্ত্রিয়োকস্ যবনরাজঃ, বে বা অপি তন্ত
অস্ত্রিয়োকসঃ সমীপরাজানঃ, সৰ্বত্র দেবপ্রিয়েঃ প্রিয়দর্শিনা রাজ্ঞা
দে চিকিৎসে কৃতে, মনুষ্যচিকিৎসা চ পশুচিকিৎসা চ ।
ঔষধানি চ যানি মনুষ্যোপগানি পশুপগানি চ যত্র যত্র ন সন্তি
সৰ্বত্র আহুতানি চ রোপিতানি চ । মূলানি চ ফলানি যত্র যত্র
ন সন্তি সৰ্বত্র আহুতানি চ রোপিতানি চ । পথিবী কৃপাঃ
চ ঋণিতাঃ বৃক্ষাঃ চ রোপিতাঃ পরিভোগায় মনুষ্যপশুনাং ।

তৃতীয় গিরিলিপি ।

—:—

দেবপ্রিয়ঃ প্রিয়দর্শী রাজ্ঞা এবং আহঃ—ঐদশবর্ষান্তিষিক্তেন
ময়া ইদং আজ্ঞাপিতং । সৰ্বতঃ বিজিতে মম যুতাঃ চ রাজ্যকাঃ
চ প্রাদেশিকাঃ চ পঞ্চস্থ পঞ্চস্থ বর্ষেষু অনুসংধানং নয়ন্তু ।
এতস্মৈ এব অর্থায় অস্মৈ ধন্যামুশাস্তেয়া যথা অস্মৈ অপি
কর্ম্মণে । সাক্ষী মাতুঃ চ পিতুঃ চ শুশ্রূষা, মিত্রসংস্কৃত-
জ্ঞাতিভ্যঃ ব্রাহ্মণশ্রমণেভ্যঃ সাধু দানম্ । প্রাণানাং সাধুঃ
অনালস্তঃ । অন্নব্যয়তা, অন্নভাগুতা সাধেয়া । পরিবৎ অপি
যুতান্ অজ্ঞাপয়িষ্যতি গণনায়াঃ হেতুতঃ চ ব্যঞ্জনতঃ চ ।

চতুর্থ গিরিলিপি ।

—:—

অতিক্রান্তে অন্তরে বহুনি বর্ষশতানি বহ্নিতঃ এব প্রাণালস্তঃ

বিহিংসা চ ভূতানাং, জ্ঞাতীষু অসংপ্রতিপত্তিঃ, ব্রাহ্মণশ্রমণানাং
 অসংপ্রতিপত্তিঃ। তদ্ অথ দেবপ্রিয়স্ত প্রিয়দর্শিনঃ রাজ্ঞঃ ধর্ম-
 চরণেন ভেরৌঘোষঃ, আহো ধর্মঘোষঃ, বিমানদর্শনং চ হস্তিদর্শনং
 চ অগ্নিস্কন্ধানি চ অশ্বানি চ দিব্যানি রূপাণি দর্শয়িত্বা জনং,
 বাদশং বহুভিঃ বর্ষণতৈঃ ন ভূতপূর্বং তাদৃশং অথ বর্জিতং দেব-
 প্রিয়স্ত প্রিয়দর্শিনঃ রাজ্ঞঃ ধর্মামুশাস্ত্যা, অনালম্ব্যঃ প্রাণানাং,
 অবিহিংসা ভূতানাং, জ্ঞাতীনাং সংপ্রতিপত্তিঃ ব্রাহ্মণশ্রমণানাং
 সংপ্রতিপত্তিঃ, মাতুঃ পিতুঃ শুশ্রূষা, শ্ববিরশুশ্রূষা। এতৎ
 অশ্রুত বহুবিধং ধর্মচরণং বর্জিতম্। বর্জয়িষ্যতি চৈব দেবপ্রিয়ঃ
 প্রিয়দর্শী রাজা ধর্মচরণং ইদম্। পুত্রাঃ চ পৌত্রাঃ চ প্রপৌত্রাঃ
 চ দেবপ্রিয়স্ত প্রিয়দর্শিনঃ রাজ্ঞঃ বর্জয়িষ্যন্তি ইদং ধর্মচরণং
 বাবৎ সংবৃতকল্পম্। ধর্মো নীলে তিষ্ঠন্তঃ ধর্মঃ অমুশাসিষ্যন্তি।
 এতৎ হি শ্রেষ্ঠং বর্ম যৎ ধর্মামুশাসনম্। ধর্মচরণং অপি ন
 ভবতি অশীলস্ত। তৎ অস্মিন্ অর্থে বৃদ্ধিঃ চ অহানিঃ চ
 সাধেয়া। এতস্মৈ অর্থাৎ ইদং লেখিতম্। অস্যা অর্থস্ত বৃদ্ধিঃ
 যুজ্জ্বন্ত হানিঃ চ আলোচেতব্য। ষাদশবর্ষাষাভিক্তেন দেবপ্রিয়েণ
 প্রিয়দর্শিনা রাজ্ঞা ইদং লেখিতম্।

— — —
 ষষ্ঠ গিরিলিপি।

— :: —

দেবপ্রিয়ঃ প্রিয়দর্শী রাজা এবং আহঃ—

অতিক্রান্তে অন্তরে ন ভূতপূর্বং সর্বকালে অর্থকর্ম বা

প্রতিবেদনা বা । তৎ ময়া এবং কৃতং—সর্বস্মিন্ কালে
 ভুঞ্জমানস্ত মে অবরোধনে, গৰ্ভাগারে, শৌচাগারে বা বিনীতে
 চ উদ্যানেষু চ সর্বত্র প্রতিবেদকাঃ স্থিতাঃ, অর্থং মে জনস্ত
 প্রতিবেদয়ন্ত ইতি । সর্বত্র চ জনস্ত অর্থং করোমি । যৎ চ
 কিকিৎ মুখতঃ আঞ্জাপয়ামি স্বয়ং, দাপকং বা, শ্রাবকং বা ;
 যৎ বা পুনঃ মহামাত্রেষু আত্মায়িকং আরোপিভং ভবতি, তস্মৈ
 অর্থায় বিবাদং নিধায়তে বা সত্যং পরিহৃদি, জননস্তুরং প্রতি-
 বেদয়িতব্যং মে সর্বত্র সর্বস্মিন্ কালে ; এবং ময়া আঞ্জা-
 পিতম্ । নাস্তি অপি মে তোষঃ উত্থানায় অর্থসংতারণায় বা ।
 কর্তব্যমতং হি মে সর্বলোকহিতম্ । তস্য চ পুনঃ এতৎ মূলং
 উত্থানং চ অর্থসংতারণং চ । নাস্তি হি জ্ঞেয়ঃ কৰ্ম্ম সর্বলোক-
 হিতাৎ । যৎ চ কিকিৎ পরাক্রমামি অহং—কিমিতি ?—
 ভূতানাং অগ্ণ্যং গচ্ছয়ম্ । ইহ চ অজ্ঞান্ সূচয়ামি, পরত্র চ
 স্বৰ্গং আরাধয়ন্তু । তৎ এতস্মৈ অর্থায় ইয়ং ধৰ্ম্মলিপিঃ লেখিতা
 —কিমিতি ?—চিরং হিষ্ঠেৎ ইতি । তথা চ মে পুত্রাঃ পৌত্রাঃ
 প্রপৌত্রাঃ চ অমুবর্তন্তাঃ সর্বলোকহিতায় । দুষ্করং তু ইদং
 অগ্ন্যতঃ অগ্ণ্যাৎ পরাক্রমাৎ ।

সপ্তম গিরিলিপি ।

—:—

দেবপ্রিয়ঃ প্রিয়দর্শী রাজা সর্বতঃ ইচ্ছন্তি, সৰ্বৈ পাষণ্ডাঃ
 নসেষুঃ । সৰ্বৈ তু সংবৎ চ ভাবন্তুঃ চ ইচ্ছন্তি । জনাঃ তু

উচ্চাবচচ্ছন্দাঃ উচ্চবচরাগাঃ । তে সৰ্বং বা করিষ্যন্তি,
একদেশং বা করিষ্যন্তি । বিপুলং অপি তু দানং যস্য নাস্তি,
সংযমঃ ভাবশুদ্ধিতা বা কৃতজ্ঞতা বা দৃঢ়ভুক্তিতা চ নীচৈঃ
বাঢ়ম্ ।

অষ্টম গিরিলিপি ।

—:—:

অতিক্রান্তে অন্তরে রাজানঃ বিহারযাত্রাং নিম্ম্যঃ । অত্র
যুগয়া অশ্বানি চ এতাদৃশানি অভিৰামকানি অভুবন্ । তৎ
দেবপ্রিয়ঃ প্রিয়দর্শী রাজা দশবর্ষাভিষিক্তঃ সন্ ইয়ায়
সম্বোধিম্ । তেনৈষা ধর্ম্মযাত্রা । এতস্তাং ভবতি ব্রাহ্মণ-
শ্রমণানাং দর্শনং চ দানং চ স্থবিরানাং দর্শনং চ হিরণ্যপ্রতি-
বিধানং চ জ্ঞানপদস্য জনস্ত দর্শনং ধর্ম্মামুশাস্তিঃ চ ধর্ম্মপরিপৃচ্ছা
চ । ততঃ প্রভৃতি এষা ভূয়ঃ রতিঃ ভবতি দেবপ্রিয়স্য প্রিয়দর্শিনঃ
রাজ্ঞঃ ভাগে অশ্বস্মিন্ ।

নবম গিরিলিপি ।

—:—:

দেবপ্রিয়ঃ প্রিয়দর্শী রাজা এবং আহ :—

অস্তি জনঃ উচ্চাবচঃ মঙ্গলং কুর্ক্বন্ আবোধেষু বা, আবাহ-
বিবাহেষু (আদানপ্রদানেষু) বা পুস্ত্রলাভেষু বা, প্রবাসে বা ।
এতস্মিন্ অন্যস্মিন্ চ জনঃ উচ্চাবচঃ মঙ্গলং করোতি । এতৎ

এবং তু মহিলাঃ বহুতং চ বহুবিধং চ ক্ষুদ্রং চ নিরর্থং চ মঙ্গলং
কুর্বন্তি । তৎ কৰ্তব্যমেব তু মঙ্গলম্ । অন্নফলং তু খলু এতাদৃশং
মঙ্গলম্ । ইদং তু মহাফলং মঙ্গলং যৎ ধৰ্ম্মমঙ্গলম্ । তত্র দাস-
ভৃত্যকেষু সমাক্ প্রতিপত্তিঃ, গুরুণাং অপচিতিঃ সাম্প্রদায়িকঃ । প্রাণেষু
সংযমঃ সাধুঃ । ব্রাহ্মণশ্রমণেভ্যঃ সাধু দানম্ । এতৎ চ অশ্রুৎ
চ এতাদৃশং ধৰ্ম্মমঙ্গলং নাম । তৎ বস্ত্রবাং পিত্রা বা, পুত্রেণ
বা, ভ্রাতৃ বা, স্বামিকেন বা, “ইদং সাধু, ইদং কৰ্তব্যং যাবৎ
তস্মৈ অর্থস্মৈ নিষ্ঠানম্”, অস্তি চ অপি উক্তং, “সাধু দানং”, ইতি ।
ন তু এতাদৃশং অস্তি দানং বা অনুগ্রহঃ বা যাদৃশং ধৰ্ম্মদানং
ধৰ্ম্মানুগ্রহঃ বা । তৎ তু খলু মিত্রেণ বা, স্বজ্ঞে বা, ভ্রাতৃকেন
বা, সহায়েন বা, উপোদিতবাং তস্মিন্ তস্মিন্ প্রকরণে, “ইদং
কৃত্যং” “ইদং সাধু” ইতি । “অনেন শকাং স্বৰ্গং আরাধয়িতুম্”
ইতি । কিং চ অস্মাৎ কৰ্তব্যতরং যতঃ স্বৰ্গারাক্ষিঃ ?

চতুর্দশ গিরিলিপি ।

—:—

ইয়ং ধৰ্ম্মলিপিঃ দেবপ্রিয়েণ প্রিয়দর্শিনা রাজ্ঞা লেখিতা ।
অস্তি এব সংক্ষিপ্তেন, অস্তি মধ্যমেন, অস্তি বিস্তৃতেন । ন
চ সৰ্বং সৰ্বত্র ঘটতম্, মহালকং হি বিজ্ঞিতম্ । বহু চ
লেখিতং, লেখয়িষ্যামি চৈব । অস্তি চ অত্র পুনঃ পুনঃ উক্তং,
তস্মৈ তস্মৈ অর্থস্মৈ মধুরতায়াঃ । কিমিতি ? জনঃ যথা প্রতি-
পদ্যেত । তত্র একদা অসমাপ্তং লিখিতং ; অস্মৈ দেশঃ বা,
স্বৈচ্ছায়াঃ কারণং বা, আলোচ্য, লিপিকরাপরাধেন বা ।

প্রথম স্তম্ভলিপি ।

—:—

দেবপ্রিয়ঃ প্রিয়দর্শী রাজা এবং আহঃ—ষড়্‌বিংশতি-
বর্ষাভিষিক্তেন ময়া ইয়ং ধর্ম্মলিপিঃ লেখিতা । ঐহিকপারত্রিকং
দুঃসংপ্রতিপত্তৌ, অন্ততঃ অগ্রায়াঃ ধর্ম্মকামতায়াঃ, অগ্রায়াঃ
পরীক্ষায়াঃ, অগ্রায়াঃ শুশ্রূষায়াঃ, অগ্রায়াঃ ভয়াৎ, অগ্রায়াঃ
উৎসাহাৎ । এতে চ খলু মম অনুশাস্ত্যা ধর্ম্মাপেক্ষা, ধর্ম্মকামতা চ
স্বয়ং স্বয়ং বর্জিতে, বর্জিবোতে চৈব । পুরুষাঃ অপি মে উৎকৃষ্টাঃ
চ নিকৃষ্টাঃ চ মধ্যমাঃ চ অনুবিধানান্তি সংপ্রতিপাদয়ন্তি চ অলং
চপলং সংপ্রতিপাদনায় এবমেব অন্তর্মহামাত্রাঃ অপি । এতেন
হি বিধিনা ইদং ধর্ম্মেগানুপালনং, ধর্ম্মেগ বিধানং, ধর্ম্মেগ
সুখয়নং, ধর্ম্মেগ গুপ্তিরিতি ।

দ্বিতীয় স্তম্ভলিপি ।

—:—

দেবপ্রিয়ঃ প্রিয়দর্শী রাজা এবং আহঃ—ধর্ম্মঃ সাধুঃ ।
কোহয়ং চ ধর্ম্মইতি । অপাত্রবং, বহুকল্যাণং, দয়া, দানং, সত্যং,
শৌচায় ইতি ৩৩ খলু দানানি অপি মে বহুবিধানি দত্তানি ।
দ্বিপদচতুষ্পদেষু, পক্ষিবারিচরেষু, বিবিধাঃ মে অনুগ্রহাঃ কৃতাঃ,
আ প্রাণদক্ষিণায়াঃ । অন্ত্যানি চ মে বহুনি কল্যাণানি কৃতানি ।
এতস্মৈ মে অর্থায় ইয়ং ধর্ম্মালিপিঃ লেখিতা—এবং অনু-
প্রতিপত্তস্তাং চিরস্থিতিকা চ ভবতু ইতি । যে চ এবং
সংপ্রতিপত্তস্তে তে স্কৃতং করিষ্যন্তি ইতি ।

তৃতীয় স্তম্ভলিপি ।

—:~:—

দেবপ্রিয়ঃ প্রিয়দর্শী রাজা এবং আহঃ—কল্যাণমেব
পশ্যন্তি—“ইদং মে কল্যাণং কৃতম্” । নো মনাক্ পাপং পশ্যন্তি,
—“ইদং মে পাপং কৃতমিতি”—“ইদং বা আস্রবং নামে”তি ।
দুঃপ্রতিবেক্ষ্যন্তু খলু এতৎ । এবং তু খলু এতৎ পশ্যেৎ ইমানি
আস্রবগামানি নামেতি, যথা—চণ্ডাং, নৈর্জুৰ্যম্, ক্রোধঃ, মানং,
ঈর্ষ্যা, (এষাম্) কারণেন বহুকং মে প্রভ্রষ্টমিতি । এতৎ
বাচঃ পশ্যেৎ—ইদং মে ঐহিকায়, ইদং মে পারত্রিকায়ৈতি ।

কন্বিন্দেবী স্তম্ভলিপি ।

—:~:~:~:—

দেবপ্রিয়েণ প্রিয়দর্শিনা রাজা বিংশতিবর্ষাতিষিক্তেন আক্সনা
আগত্য মহিতং ইহ বৃদ্ধঃ জাতঃ শাক্যমুনিরिति । শিলা ফলকং
চ কারিতং, শিলাস্তম্ভাঃ চ উচ্ছ্রাপিতাঃ । অত্র ভগবান্ জাতঃ
ইতি লুন্ডিনীগ্রামঃ অপবলিকঃ কৃতঃ অর্থভাগী চ ।

নিমিত্ত স্তম্ভলিপি ।

—:~:~:~:—

দেবপ্রিয়েণ প্রিয়দর্শিনা রাজা চতুর্দশবর্ষাতিষিক্তেন বৃদ্ধস্ত
কনকমুনে: স্তম্ভঃ দ্বিতীয়ং বদ্ধিতঃ । (বিংশতিব)র্ষাতিষিক্তেন
চ আক্সনা আগত্য মহিতঃ । (শিলাস্তম্ভাঃ চ উচ্ছ্রা)পিতঃ ।

ভাব্‌ড়া শিলালিপি ।

—:—

প্রিয়দর্শী রাজা মাগধং সজ্জং অভিবাদ্যমানং আহ,
অপাবাধং চ সূত্বেন বিহরন্তুং চ :—

বিদিতং বো ভদন্তাঃ যাবৎকে মম বুদ্ধে ধর্ম্মে সংঘে [ইতি]
গৌরবঞ্চ প্রসাদশ্চ । যৎকিঞ্চিৎ ভদন্তাঃ ! ভগবতা বুদ্ধেন
ভাষিতং সর্বং তৎ সূভাষিতম্ । যৎ তু খলু ভদন্তাঃ মদীয়য়া
দিশা এবং সন্ধর্ম্মঃ চিরস্থিতিকঃ ভবিষ্যতি ইতি অহং অর্হামি
তৎ বস্তুম্ । ইমে, ভদন্তাঃ, ধর্ম্মপর্যায়ঃ :—“বিনয়সমুৎকনঃ”,
“আর্যাবশ্যানি”, “অনাগতভয়ানি” “মুনিগাথা” “মৌনেয়সূত্রঃ”.
“উপতিষাপ্রশ্নঃ”,—যশ্চ রাহুলবাদঃ মৃষাবাদং অধিকৃত্য ভগবতা
বুদ্ধেন ভাষিতঃ । এতান্ ভদন্তাঃ, ধর্ম্মপর্যায়ান্, ইচ্ছামি,
কিমিতি ? বহুকাঃ ভিক্ষুপাদাশ্চ, ভিক্ষুণাঃ চ অভীক্সং শৃণুয়ুঃ চ
উপধারয়েয়ুঃ চ । এবমেব উপাসকাঃ চ উপাসিকাঃ চ । এতান্,
ভদন্তঃ, অস্মিন্ লেখয়ামি, অভিপ্রায়ং মে জানন্তু ইতি ।

সাসেরাম শিলালিপি ।

—:—

দেবপ্রিয়ঃ এবং আহ :—

সার্কসংবৎসরঘয়ং অহং উপাসকঃ অস্মি, ন চ বাঢ়ং
পরাক্রান্তঃ সংবৎসরস্তাধিকম্ । অহং এতেন অন্তরেণ জম্বুদ্বীপে
(যে) অমৃষাঃ দেবাঃ আসন্ তে মনুষ্যাঃ মৃষাঃ দেবাঃ কৃতাঃ ।

પ્રાચીન લાક્ષીલિપિ । પૃ: ૯૧

2 7 1 2 3 4

ଅ ଝ ଞ ଟ ଡ ଢ

† 7,8 \wedge $w(L)$ $d\phi \in \mathcal{H}$

କ ଖ ଗ ଘ ଙ ଟ ଠ ଡ ଢ ଣ

٤٠٠ ٢٠٠ ١٠٠ ٥٠ ٢٠ ١٠ ٥ ٢ ١

ଟ ଠ ଡ ଢ ଡ ଢ ଣ ଡ ଣ ଢ ଧ ଢ

6 6 □ π, η 8,8 1,1 2

ନ ଖ ଧ ତ ସ ଯ ର ଳ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

४ ५ ६ ७ ८ ९

f f¹ f^u t t_u 7 7¹ +

का कि कौ कु कू के को कः

♯ ♭ ♮ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯

কা ক্র ক্র খা খে খো টা ড় ধা

[illegible]

ଅ ଓ, (ଓ) ଓ ବ (ବ) ବା ବା (ସ୍ବ) ଓ ଓ ନା ଓ

ইদং ফলং মহত্বয়া বা ন শকাং প্রাপ্তুম্ । ক্ষুদ্রকেনাপি
পরাক্রমতা বিপুলঃ অপি স্বর্গকঃ আরাধয়িতুং (শক্যাম্) ।
তৎ এতন্মৈ অর্থায় ইদং আবণং—ক্ষুদ্রকাশ্চ, উদারাকাশ্চ, পরা-
ক্রমন্ত, অন্তঃ অপি চ জ্ঞানন্ত । চিরস্থিতিকঃ পবাক্রমঃ ভবতু ।
অয়ঞ্চ অর্থঃ বদ্ধিস্যাতে—বিপুলঃ অপি চ বদ্ধিস্যাতে । দৃঢ়ং
অপরাক্রমেণ দৃঢ়ং বদ্ধিস্যাতে । ইয়ঞ্চ আবণং বিবুধেন দ্বিশত
ষট্‌পঞ্চাশৎ ২৫৬ বিবৃতং ইতি ।

ইমঞ্চ অর্থং পরিত্যজ্য লেখয়ত । যঃ বা অস্তি অত্র শিলাস্তম্ভঃ
তত্র অপি লেখয়ত ।



অশোক-অনুশাসন ।

—:—

বঙ্গানুবাদ ।

—:—

চতুর্দশ গিরিলিপি ।

এই ধর্ম্মলিপি দেবপ্রিয় রাজা প্রিয়দর্শী উৎকীর্ণ করাই লেন । এই স্থানে (পাটলিপুত্রে) কোনও পশুকে বলি দিয়া তাহার দেহ লইয়া হোম করিবে না ; অথবা কোন রূপ সমাজ * করিবে না । দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা সমাজে অনেক দোষ দেখিয়া থাকেন । কিন্তু একটি একরূপ সমাজ আছে, যাহাকে দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা উপকারক মনে করেন । পূর্ব্বে দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজার রন্ধনশালায়, তাঁহার ব্যঞ্জন প্রস্তুতের জন্য, প্রত্যহ বহু শত সহস্র প্রাণী হত্যা হইত । তবে, সম্প্রতি, এই ধর্ম্মলিপি লিখনের সময়ে, তিনটি মাত্র প্রাণীকে ব্যঞ্জন প্রস্তুতের জন্য নিহত করা হয় :—দুইটি ময়ূর ও একটি মৃগ । সে মৃগও নিত্য নিহত হয় না । পশ্চাৎ আর এ তিনটি প্রাণীও হত্যা করা হইবে না ।

* সাধারণতঃ সমাজ অর্থে ধুমধামের সহিত একত্রে আমোদ-প্রমোদ । পূর্ব্বে একরূপ সমাজে সুরাপান ও মাংস আহার চলিত । অশোক উহা বন্ধ করিয়াছিলেন । এই স্থলে সমাজ অর্থে ধর্ম্মোৎসব বুঝাইতেছে ।

দ্বিতীয় গিরিলিপি ।

—:~:—

দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজার নিজ রাজ্যের সর্বত্র, চোড়, পাণ্ড্য, সতিয়পুত্র, কেতলপুত্র প্রভৃতি দেশে এবং তৎপার্শ্ববর্তী ভাম্বপর্ণী পর্য্যন্ত এবং অন্ত্রিয়োকস নামক যবনরাজের ও অন্ত্রিয়োকসের সমীপবর্তী নৃপতিগণের রাজ্যে, দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা দুই প্রকার চিকিৎসার ব্যবস্থা করিয়াছেন—মশুষা-চিকিৎসা ও পশুচিকিৎসা। যে যে স্থানে মশুষা ও পশুগণের উপকারক ঔষধ এবং ফল মূল নাই, সেই সেই স্থানে ঐ সকল সংগৃহীত ও রোপিত হইয়াছে। পথে পথে মশুষা ও পশুদিগের উপভোগের জন্য কূপ খাত হইয়াছে ও বৃক্ষ রোপিত হইয়াছে।

তৃতীয় গিরিলিপি ।

—:~:—

দেবপ্রিয় রাজা প্রিয়দর্শী এইরূপ কহিতেছেন :—রাজ্যাভিষেকের দ্বাদশ বর্ষে আমি এই আদেশ করিয়াছি, আমার রাজ্যের সর্বত্র যুত, রাজুক ও প্রাদেশিকগণ, ধর্মোপদেশ প্রচারের নিমিত্ত এবং অস্ত্রাস্ত্র কর্ম্মের জন্য প্রতি পঞ্চম বৎসরে ভ্রমণ করিবেন। (তাঁহারা প্রচার করিবেন যে) মাতাপিতার শুক্রবা, মিত্র, পরিচিত ও জ্ঞাতিদিগকে এবং ব্রাহ্মণ ও শ্রমণদিগকে দান ও জীবগণের অহিংসা, অতি পবিত্র কার্য্য। অন্নব্যয়তা এবং

অল্পসংখ্যক প্রশংসনীয় । পরিষদ * (বৌদ্ধ সংঘ) এইরূপ যুত-
গণকে নিযুক্ত করুন, যাঁহারা ভাণ্ডার দেখিবেন ও তাহার হিসাব
রাখিবেন ।

চতুর্থ গিরিলিপি ।

—:—

অতীত বহুদিন হইতে—কত শত বৎসর ধরিয়া—
প্রাণিহিংসা—জীবগণের প্রতি নিষ্ঠুর আচরণ—জ্ঞাতি, ব্রাহ্মণ
ও শ্রমণদিগের প্রতি অসদ্ব্যবহার বর্দ্ধিত হইতেছিল । কিন্তু
অধুনা দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা ধর্ম্মনীতির অমুবর্ত্তী হওয়ায়
ভেরী-নিবাদ † শ্রুত হইতেছে—ও ধর্ম্মবাণী ঘোষিত হইতেছে ।
বিমান হস্তী, অগ্নিস্কন্ধ ও অশ্বাশ্ব অলৌকিক চিত্র প্রদর্শিত
হইতেছে । ইহা দেখিয়া, প্রজাগণ যেমন এককাল ধর্ম্মীষ্ঠ
ছিল না, সম্প্রতি তেমনই তাহাদের ধর্ম্মপ্রাণতা বর্দ্ধিত হইতেছে ।
দেব-প্রিয় প্রিয়দর্শী রাজার ধর্ম্মানুশাসনে প্রাণিহত্যা ও
জীবগণের প্রতি নির্দয়তা নিবারণ—জ্ঞাতি ও ব্রাহ্মণ এবং

* এই উপদেশ সম্ভবতঃ বৌদ্ধসংঘকে উদ্দেশ্য করিয়া প্রদত্ত
হইয়াছিল ।

† এই স্থানে শোভাবাত্রার বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । পূর্বে সময়
বাত্রা দেশ মধ্যে প্রচলিত ছিল । অশোক তৎপরিবর্ত্তে ধর্ম্মসম্বন্ধীয়
শোভাবাত্রা প্রবর্ত্তিত করিয়াছিলেন, তাহাতে নানা প্রকার আশ্চর্য্য
আশ্চর্য্য মূর্ত্তি প্রভৃতি প্রদর্শিত হইত । চীনপরিব্রাজক ফাহিয়ান
তাঁহার ভ্রমণ বৃত্তান্তে পাটলিপুত্র নগরীতে উক্ত প্রকার শোভাবাত্রার বিষয়
সবিস্তারে বর্ণনা করিয়াছেন ।

শ্রমণদিগের প্রতি সম্ভাবহার—মাতাপিতার-শুশ্রূষা, বয়োবৃদ্ধসেবা, ও অগ্ৰ্যন্ত বহুপ্রকার ধৰ্ম্মাচরণ বর্জিত হইবে এবং দেব-প্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা এই ধৰ্ম্মাচরণ প্রসারিত করাইবেন । দেব-প্রিয় প্রিয়দর্শী রাজার পুত্র, এবং প্রপৌত্রগণ, এই ধৰ্ম্মাচরণ কল্পান্ত পর্য্যন্ত বর্জিত করিবে । তাহার ধৰ্ম্মনিষ্ঠ ও সংস্কার হইয়া ইহার প্রচার করিবে । ধৰ্ম্মপ্রচার অতি শ্রেষ্ঠ কৰ্ম্ম । দুঃশীলের পক্ষে ধৰ্ম্মদানও ধৰ্ম্মাচরণ অসম্ভব । এই বিষয়ের (ধৰ্ম্মাচরণের) অহীনতা ও বুদ্ধি প্রার্থনীয় । এই উদ্দেশ্যের প্রসার হউক ; ইহার হীনতা বিশেষ মনোযোগ সহকারে আলোচনীয় । রাজ্যান্ত-যেকের ষাটশবর্ষে দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা এই ধৰ্ম্মালিপি উৎকীর্ণ করাইলেন ।

পঞ্চম গিরিলিপি ।

—:—

দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা একুপ কহিতেছেন:—কল্যাণসাধন দুক্লহ কার্য্য । যে কল্যাণসাধন করে সে দুক্লহ কার্য্য করে । এক্ষণে, আমি অনেক কল্যাণ সাধন করিলাম । আমার পুত্র, পৌত্র ও কল্পান্ত পর্য্যন্ত যে সকল বংশধর জন্মগ্রহণ করিবে, তাহার আমার দৃষ্টান্তানুযায়ী কার্য্য করিলে, সংকার্য্য করিবে । যে কেহ এ সকল কাব্যের কিঞ্চিদাত্তও ভাগ করিবে সে পাপ করিবে, কারণ পাপ করা অতি সহজ । আরও, অতীত কালে ধৰ্ম্মমহামাত্র নামে কোনও রাজকৰ্ম্মচারী ছিল না—আমি আমার

অভিষেকের ত্রয়োদশ বৎসরে ধর্ম-মহামাত্র নিযুক্ত করিয়াছি । সকল সম্প্রদায়ের মধ্যে ধর্মপালন ও ধর্মোন্নতি এবং ধর্মযুগলের (নিম্নতর রাজকর্মচারীগণের) (প্রমথুতস) সুখ স্বাচ্ছন্দ্য ধার্মিকগণের ঐহিক অবস্থা পরিদর্শনে তাঁহারা ব্যাপৃত থাকিবেন । তাঁহারা আমার প্রজাবর্গের, এবং যবন, কান্দোয়, গান্ধার, রাষ্ট্রিক, পিটিনিক প্রভৃতি আমার রাজ্যের নিকটবর্তী জাতিদিগের সুখ ও সম্বর্ধনার জন্ত ব্যাপৃত অছেন । তাঁহারা প্রভু, ভৃত্য, ব্রাহ্মণ, অনাথ, ও বৃদ্ধদিগের হিত ও সুখের জন্ত এবং আমার ধার্মিক প্রজাদিগের অন্মায় অনধিকার দূর করিতে নিযুক্ত আছেন । আরও, তাঁহার, দণ্ডিত ব্যক্তির অনেকগুলি সন্তান আছে কি না — দুঃখে তাহারা আত্মহারা হইয়াছিল কি না, অথবা সে বৃদ্ধ কি না,—এই সকল বিবেচনাপূর্বক অন্মায় অবরোধ ও অন্মায় দৈহিক দণ্ডের প্রতিবিধানে ও বন্ধন মুক্তির জন্ত ব্যাপৃত আছেন । তাঁহারা আমার রাজধানীতে পাটলিপুত্রে এবং অন্মাত্ম নগরে, আমার ভ্রাতা ও ভগিনীদিগের ও অন্মাত্ম জাতিদিগের অন্তঃপুরে* নিযুক্ত আছেন । সেই ধর্মমহামাত্রগণ আমার রাজ্যের সর্বত্র ধর্মসংক্রান্ত সকল বিষয়ে, ধর্মপরিদর্শনে এবং ধর্মদানে ব্যাপৃত আছেন । এই ধর্মলিপি লিখনের উদ্দেশ্য এই যে, ইহা চিরস্থায়ী হউক ও আমার প্রজাগণ এই মত কার্য করিতে থাকুক ।

* এই স্থানে সম্ভবতঃ জীমহামাত্রদিগের কথা বলা হইয়াছে ।

ষষ্ঠ গিরিলিপি ।

—:—

দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা এইরূপ কহিতেছেন :—বিগত
বহুদিন হইতে সর্ব সময়ে রাজকার্যো মনোনিবেশ বা চরগণের
শুশ্রূষাবাদ শ্রবণ করা হইত না । সুতরাং, আমি এইরূপ
(নিয়ম) করিয়াছি—সকল সময়ে—আমি ভোজনে ব্যাপ্তই
থাকি, বা অন্তঃপুরে, নিভৃত কক্ষে, শৌচগৃহে, যানে, বা
প্রমোদোত্তানেই থাকি, সর্বত্রই আমার যে বার্তাহরগণ আছে,
তাহারা আমাকে প্রজাগণের প্রয়োজন জ্ঞাপন করিবে । এইরূপে
আমি সর্বত্রই প্রজাগণের কার্য সম্পন্ন করিয়া থাকি । দেয়
সম্বন্ধেই হউক, বা পালনীয় সম্বন্ধেই হউক যে কোন মৌখিক
আজ্ঞা আমি (স্বয়ং) দিয়া থাকি বা যে কোন অবিলম্বে
সম্পাদ্য কার্যের ভার মন্ত্রাদিগের উপর দিয়া থাকি,—এই
সকল সম্বন্ধে যদি কোনও মতভেদ উপস্থিত হয়, বা কোনও
বিশেষ জনসমাজে * কোনও বিবাদ বা প্রবন্ধনা উপস্থিত হয়,
তাহা হইলে যে স্থলেই হউক, বা যে সময়েই হউক, আমাকে
তৎক্ষণাৎ জানাইবে ;—আমি এইরূপ আদেশ করিতেছি ।
কারণ পরিশ্রম করিয়া বা রাজকার্য্য করিয়া আমি পার্যাপ্ত
হইয়াছে মনে করিয়া সন্তুষ্ট থাকিতে পারি না । কারণ
সর্বপ্রজাগণের কল্যাণসাধনই আমার কর্তব্য মনে করি । তাহার
মূলে অধ্যবসায় ও প্রজাদিগের প্রয়োজন-সম্পাদন । সর্বজনৈক

* কোন কোন স্থলে “সংঘর্ষে” এরূপ অর্থও প্রচলিত আছে !

হিতসাধন অপেক্ষা মহত্তর কার্য্য নাই। পরিশ্রম সহকারে যাহা কিছু আমি করিয়া থাকি, তাহা কি উদ্দেশ্যে?—যাহাতে আমি সর্বপ্রাণীর নিকট আনন্দ (আনন্দ) লাভ করিতে পারি অর্থাৎ অশ্রুণী হইতে পারি। এ জগতে আমি অপর সকলকেই সুখী করিতে চেষ্টা করি—পরজগতে তাহারা স্বর্গলাভ করুক। এই ধর্ম্মলিপি এই উদ্দেশ্যে উৎকীর্ণ হইয়াছে—যে ইহা আবহমান কাল অবস্থান করুক। আমার পুত্র-পৌত্র-প্রপৌত্রগণ সর্বলোকহিতসাধনে ব্যাপৃত থাকুক। উহা উদ্ভবের পরাকাষ্ঠা ব্যতিরেকে সুসম্পন্ন করা কঠিন।

সপ্তম গিরিলিপি।

—:::—

দেবপ্রিয় রাজা প্রিয়দর্শী ইচ্ছা করেন যে, সর্বত্র সকল ধর্ম্মাবলম্বীরা বাস করুক। তাহারা সকলেই সংযম ও চিত্তশুদ্ধি লাভ করিতে চেষ্টা করুক। কিন্তু মনুষ্যাগণের ইচ্ছা ও অমুরাগ নানাবিধ। তাহারা সকলে হয় সম্পূর্ণরূপে, নয় আংশিক রূপে (ধর্ম্ম) পালন করে। দানই শ্রেষ্ঠধর্ম্ম। যাহারা তাহার পালনে অক্ষম তাহাদের পক্ষে সংযম, চিত্তশুদ্ধি, কৃতজ্ঞতা, দৃঢ়চিত্ততা একান্ত পালনীয়।

অষ্টম গিরিলিপি।

—:::—

অত্যন্ত বহুদিন হইতেই রাজগণ আমোদ-প্রমোদের জন্য

(বিহার-যাত্রা) ভ্রমণ করিয়া থাকিতেন । সে সময়ে মৃগয়া ও এই প্রকারের অশান্তি আমোদ-প্রমোদ হইত । দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা রাজ্যভিষেকের দশম বর্ষে সম্বোধি * দর্শনে গমন করিয়া-
ছিলেন । সেই অবধি এই ধর্মযাত্রার প্রথা ; ইহাতে এই সকল হইয়া থাকে :—ব্রাহ্মণ ও ভ্রমণদিগের দর্শন ও দান, শ্রবির-
দিগের দর্শন, হিরণ্য বিতরণ, জ্ঞানপদ ব্যক্তিদিগের অভ্যর্থনা, ধর্ম
প্রচার এবং ধর্মোদ্ভাস। অতঃপর অশান্তি আমোদের
স্থানে ইহাই দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শীর পুনঃ পুনঃ আনন্দের কারণ
হইয়াছে ।

নবম গিরিলিপি ।

—::—

দেবপ্রিয় রাজা প্রিয়দর্শী এরূপ বলিতেছেন :—লোকে
বিপৎকালে, আদান-প্রদান কালে (পুত্র-কন্যার বিবাহে),
পুত্রলাভকালে, অথবা প্রবাস যাত্রাকালে, কিস্তি এবং অশ্রিত
অশ্রিত কার্যোপলক্ষে নানাবিধ মঙ্গলিকের অনুষ্ঠান
করিয়া থাকে । মহিলাগণও বহুল পরিমাণে নানাবিধ সামান্য ও
নিরর্থক মঙ্গলিক কার্য (মংগল) করিয়া থাকেন । মঙ্গলানুষ্ঠান
কর্তব্য বটে, কিন্তু এরূপ মঙ্গলানুষ্ঠান প্রায় নিষ্ফল । ধর্মমঙ্গলই
(মহাফলে) মঙ্গলদায়ক । (ক্রীতদাস) ও (সাধারণ) ভৃত্য-

* ভগবান বুদ্ধদেব যে স্থানে বুদ্ধ লাভ করিয়াছিলেন । পরিশিষ্ট
দ্রষ্টব্য ।

দিগের প্রতি সদয়তা, গুরুজনের পূজা, প্রাণিদিগের প্রতি অহিংসা, ব্রাহ্মণওশ্রমণদিগকে দান প্রভৃতি কার্য্যকে সাধুকার্য্য ? এবং এইরূপ অশ্রান্ত কার্য্যকে ধর্ম্ম-মঙ্গল কহে ! পিতার, পুত্রের, ভ্রাতার বা প্রভুর এইরূপ বলা উচিত যে, এই সকল সাধু কার্য্য—যাবৎ অভীষ্ট সিদ্ধি না হয় তাবৎ এই সকল কার্য্য করা উচিত। আরও বলা উচিত যে, ‘দান অতি সাধুকার্য্য’ এমন দান বা অমুগ্রহ নাই যাহা ধর্ম্মদান বা ধর্ম্মামুগ্রহের সমকক্ষ ; সেই সেই (পূর্ব্বোক্ত সাধু কার্য্য) বিষয়ে মিত্র বা স্নহদ, বা জ্ঞাতি, বা সহায়, সকলেরই বলা উচিত যে “ইহা কর্তব্য, ইহা সাধু কার্য্য”। ইহা দ্বারা স্বর্গের আরাধনা হয়।” ইহা অপেক্ষা আর শ্রেষ্ঠ কর্তব্য কি আছে, যেহেতু ইহা দ্বারা স্বর্গলাভ হয়।

দশম গিরিলিপি।

—:—

আমার প্রজাগণ ধর্ম্মশ্রবণে ইচ্ছুক হইয়া ধর্ম্ম শ্রবণ করুক এবং ধর্ম্মামুশাসনীয় কার্য্য করুক—এই উদ্দেশ্যপ্রসূত যশঃ ও কীৰ্ত্তি ব্যতীত দেবপ্রিয় রাজা প্রিয়দর্শী অশ্র যশঃ বা কীৰ্ত্তিকে মহাকলপ্রদ মনে করেন না। কেবলমাত্র ঐ জন্মই দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা যশঃ বা কীৰ্ত্তিলাভের ইচ্ছা করেন। দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা বাহা কিছু অমুষ্ঠান করেন, সকলই পরলোকের জন্ম। কিরূপ ? সকলে অন্ন পরিভ্রম যুক্ত অর্থাৎ বিপদ শূন্য

ইউক—পাপই এক মাত্র বিপদ । ক্ষুত্র বা মহৎ সকলের পক্ষেই একান্ত চেষ্টা, এবং সৰ্বভ্যাগ ব্যতীত ইহা প্রাপ্ত হওয়া (নিম্পাপতা লাভ) দুঃসাধ্য ।

একাদশ গিরিলিপি ।

—:—:

দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা একরূপ কহিতেছেন :—ধর্মদানের দ্বারা দান, ধর্মপরিচয়ের দ্বারা পরিচয়, ধর্মসংবিভাগের দ্বারা সংবিভাগ, ধর্মসম্বন্ধের দ্বারা সম্বন্ধ নাই । ইহাতে (ত্রীত) দাস ও (সাধারণ) ভূতাদিগের প্রতি সময় ব্যবহার, মাতাপিতার শুশ্রূষা, মিত্র, পরিচিত ও জ্ঞাতদিগের সন্মান, ভ্রাতৃগণ, শ্রমণদিগকে দান (পরিচর্যা) প্রাণীদিগের প্রতি অহিংসা, এই সকল সংকার্য্য সম্পন্ন হয় । সুতরাং পিতা, পুত্র, ভ্রাতা, মিত্র, পরিচিত, জ্ঞাত এমন কি প্রতিবেশী সকলেরই উপদেশ দেওয়া উচিত যে “ইহা সংকার্য্য—ইহা কর্তব্য ।” যে একরূপ আচরণ করিবে অর্থাৎ একরূপ ধর্মদান করিবে—সে ইহলোকে পূজিত হইবে, এবং পরলোকে অনন্ত পুণ্য ভোগ করিবে ।

দ্বাদশ গিরিলিপি ।

—:—:

দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা—সকল সম্প্রদায়ের—কি সন্ন্যাসী কি গৃহস্থ—সকলকেই দান ও বিবিধ সন্মান সহকারে সন্তুষ্ট করিয়া থাকেন । সেইরূপ দান বা পূজা ব্যতীত অন্য দান বা

পূজাকে দেবপ্রিয় উৎকৃষ্ট মনে করেন না—কিরূপ বাহাতে সকল সম্প্রদায়ের সারবুদ্ধি হয়। সকল ধর্মসম্প্রদায়েরই সারবুদ্ধি বিভিন্ন প্রকারের। কিন্তু তাহার মূলে বাক্যসংঘম—কিরূপ ? সধর্ম্মার সম্মান ও পরধর্ম্মার নিন্দা, সামান্য বিষয়ে যেন আদৌ না হয়—এবং বিষয় বিশেষে যেন অতি অল্পই হয়। কোনও কোনও কারণে পরধর্ম্মাদিগের পূজা কর্তব্য। ইহা দ্বারা সধর্ম্মাদিগের সমুন্নতি হয় ও পরধর্ম্মাদিগের উপকার হয়, এরূপ না করিলে সধর্ম্মাদিগের ক্ষতি হয় ও পরধর্ম্মাদিগের অপকার হয়। যদি কেহ সম্প্রদায়ের প্রতি অনুরক্তিঃ বা স্বধর্ম্মাদিগের গৌরববর্দ্ধনার্থ সধর্ম্মাদিগের পূজা ও পরধর্ম্মাদিগের নিন্দা করে, সে বিশেষরূপে স্বসম্প্রদায়ের হানি করে। সুতরাং সমবায়ই (সামঞ্জস্য) ভাল—কিরূপে ? সকলে পরস্পরের ধর্ম্ম শ্রবণ করুক এবং উত্তরোত্তর শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করুক। দেবপ্রিয় এইরূপ ইচ্ছা করেন, কিরূপ ? সর্বধর্ম্মাবলম্ব্যরাই বহু অধ্যয়নসম্পন্ন এবং কল্যাণকর-নাতি-যুক্ত হউক। যাহারা যে যে ধর্ম্মে অনুরক্ত—তাহাদিগকে বলা উচিত যে, দেবপ্রিয়ের সর্বধর্ম্মাবলম্ব্যাদিগের সারবুদ্ধি বেক্রপ আদরণীয়—দান বা পূজা সেরূপ নহে। এই নিমিত্ত নানাবিধ ধর্ম্মমহামাত্র, (স্ত্রীমহামাত্র) বচভূমিকেরা (তত্ত্বাবধারণগণ) ও অন্যান্য অনেক রাজকর্ম্মচারিগণ ব্যাপ্ত আছেন। উহার ফল তত্ত্বসম্প্রদায়ের সমৃদ্ধি ও ধর্ম্মের বিকাশ।

ত্রয়োদশ অনুশাসন ।

—:—

দেবপ্রিয়, প্রিয়দর্শী রাজা অভিষেকের অষ্টম বৎসরে কলিঙ্গদেশ জয় করিয়াছেন। তাহাতে, দেড় লক্ষ ব্যক্তি বন্দী হয়—একলক্ষ সেন্যুলে নিহত হয় ও তাহার অনেকগুণ প্রাণত্যাগ করে। তাহার পর কলিঙ্গদেশ বিজিত হইলে, এক্ষণে দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শীর ধর্ম্মপালন, ধর্ম্মানুরাগ ও ধর্ম্মানুশাস্তি, অতিশয় বৃদ্ধি পাইয়াছে। কলিঙ্গ বিজয়ের পর দেবপ্রিয়ের অনুশোচনা হইয়াছে। কারণ, অবিজিত দেশ বিজয়ের সময়, হত্যা, মৃত্যুও বন্দীকরণ অবশ্যস্তাবা। দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী ইহা অতিশয় কষ্টকর ও গুরুতর বলিয়া মনে করেন। দেবপ্রিয় সে সকল আরও গুরুতর মনে করেন এ জন্য যে, তথায় ব্রাহ্মণ, শ্রমণ ও অন্যান্য সম্প্রদায়ের ধার্ম্মিকগণ এবং গৃহস্থগণ বাস করিয়া থাকেন—যাঁহারা [অগ্রভূ(টি)] বয়োজ্যেষ্ঠের সেবা, মাতাপিতার শুশ্রূষা, গুরুশুশ্রূষায় নিযুক্ত আছেন এবং মিত্র, সহায় ও অন্যান্য জ্ঞাতিদিগের প্রতি, দাস ও ভৃত্যগণের প্রতি সদ্যবহার করিয়া থাকেন এবং যাঁহারা দৃঢ়ভক্তিসম্বন্ধে। তথায় তাঁহারা নিগ্রহ, বিনাশ প্রিয়জনবিচ্ছেদ অথবা নির্বাসন ভোগ করেন। অথবা, তাঁহারা আপনারা নিরাপদ হইলেও তাঁহাদের মিত্র, পরিচিত ও জ্ঞাতিগণ বিপন্ন হন—সুতরাং তাহা তাঁহাদেরই নিগ্রহের সমান। এইরূপ প্রায় সকলেরই ভাগ্যে ঘটিয়াছে।

ইহা দেবপ্রিয় বিশেষ গুরুতর বলিয়া মনে করেন । তদ্ব্যতীত কোনও ধর্ম্মাবলম্বীই ইহাতে স্খী নহেন ।

কলিঙ্গদিগের মধ্যে যত লোক নিহত হইয়াছে বা গ্রাণত্যাগ করিয়াছে বা বন্দীকৃত হইয়াছে—তাহার শত সহস্র ভাগও এক্ষণে দেবপ্রিয়ের অনুতাপের কারণ । যদি কোনও ব্যক্তি এক্ষণে তাহার কোনও অনিষ্ট করে—তাহা যতদূর সহনীয় দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী সহ্য করিবেন । দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শীর রাজ্যে যত অরণ্যবাসী আছে, তাহাদিগকে তিনি দয়ার চক্ষে নিরীক্ষণ করেন এবং যাহাতে তাহাদের ধর্ম্মে মতি হয় তাহাই ইচ্ছা করেন । অত্যাধা উহা দেবপ্রিয়ের অনুতাপের কারণ হইবে । তাহাদিগকে তিনি বলেন—যে তাহারা অসৎ কার্য্য ত্যাগ করুক—তাহারা পীড়ন হইতে অব্যাহতি পাইবে । দেবপ্রিয় ইচ্ছা করেন, সর্ব্বজীবই নিরাপদ এবং সংযমী হউক এবং শান্তি ও আনন্দে কাল যাপন করুক । ধর্ম্মবিজয়কেই দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী প্রধানতম মনে করেন । দেবপ্রিয় নিজের রাজ্যে ও ছয় শত যোজন ব্যাপিয়া পার্শ্ববর্ত্তী নৃপতিদিগের রাজ্যে যথা :—অস্তিরো-কস্ নামক যবনরাজ্যের রাজ্যে এবং তৎসম্মিহিত টলেমি, অস্ত্রিগোনস্, ম্যাকস্ ও আলেক্সান্দার নামক চারিজন নৃপতির রাজ্যে—এবং তাহার রাজ্যের দক্ষিণে চোড়, পাণ্ড্য এমন কি তাম্রপর্ণীতেও ধর্ম্মবিজয় করিয়াছেন । সেইরূপ এই রাজ্যেও বিশবজ্রি, যবন, কাশ্মীর, নাস্তক, ভোজ, পিটিনিক, অন্ধ্র, পুলিন্দগণও ধর্ম্মসম্বন্ধে দেবপ্রিয়ের উপদেশের অনুসরণ করেন ।

যাঁহাদের নিকট দেবপ্রিয়ের দূতগণ বাইতে পারে না, তাঁহারাও দেবপ্রিয়ের ধর্ম্যাদেশ শ্রবণমাত্র তাহার অনুবর্তি হইতেছেন এবং ভবিষ্যতেও তাহার অনুবর্তি হইবেন। এইরূপে সর্বত্রই যে বিজয় হইতেছে সেট বিজয়ই বাস্তবিক প্রীতিপ্রদ।

ধর্ম্যবিজয়ে যে আনন্দ হয় তাহাও অকিঞ্চিৎকর। পারলৌকিক মঙ্গলই দেবপ্রিয়ের মতে মহাফলপ্রদ। এই উদ্দেশ্যে এই ধর্ম্যালিপি উৎকর্ণ হইল,—কি উদ্দেশ্য? আমার পুত্র—পৌত্রগণ নূতন দেশ জয়, বাঞ্ছনীয় মনে করিবে না; যদি কখনও তাহারা দেশ বিজয়ে প্রবৃত্ত হয়, তাহারা লমতা ও নম্রতায় আনন্দ অনুভব করিবে। আরও তাহারা ধর্ম্য বিজয়কেই ষথার্থ বিজয় মনে করিবে। তাহাতে ইহপরলোকে সুখলাভ হইবে। উত্তমই যেন তাহাদের আনন্দের কারণ হয়, তাহাতে উভয়লোকেই কুশল হইবে।

চতুর্দশ গিরিলিপি।

—:::—

এই ধর্ম্যালিপি দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা লিখাইয়াছেন। (মল্লিখিত লিপি) কোথাও কোথাও সংক্ষিপ্ত, কোথাও বা বিস্তারিত, কোথাও বা, মধ্যমাকৃতি হইয়াছে। কারণ সর্বত্র সকল সম্ভবপর নহে। আমার রাজ্যও বহুবিকৃত। আমি অনেক লিখাইয়াছি ও অনেক লিখাইব। স্থানে স্থানে পুনরুক্তি

হইয়াছে, তাহা, কেবল ঐ সকল অর্থের মধুরতার জন্য । কি উদ্দেশে ?—প্রজারা সেইরূপ করুক । কোথাও কোথাও বা অসম্পূর্ণ লেখা হইয়াছে, উহা স্থানের নিমিত্তই হউক কিম্বা বিশেষ বিবেচনা পূর্বকই হউক—অথবা লিপিকর প্রমাদেই হউক ।

— — —

কলিঙ্গ অনুশাসন

জৌগড়

—:~:—

প্রথম অনুশাসন ।

দেবপ্রিয় এইরূপ কহিতেছেন :—

সমাপাশ্ৰিত মহামাত্রগণকে ও নগরব্যবহারককে রাজ-বচনামুসারে এরূপ কহিতে হইবে—আমি ইচ্ছা করি আমার যাহা মত, তাহা প্রচারিত হউক ও সকলে সেই মত কার্য করুক । আপনাদের প্রতি আমার উপদেশ সেই অভিপ্রায় সিদ্ধির মুখ্য উপায় । আপনারা বহুসহস্র জীবের তদ্বাবধানে নিযুক্ত আছেন । আপনারা যেন সজ্জনগণের প্রীতি আকর্ষণ করিতে পারেন । সকল মনুষ্যই আমার পুত্রতুল্য । আমি যেরূপ ইচ্ছা করি যে আমার পুত্রেরা ঐহিক ও পারলৌকিক সকল মঙ্গল ও শ্রুখের অধিকারী হউক ; তেমনই প্রার্থনা করি, সকল

মমুষাই সেইরূপ হউক। আপনারা হয় ত সম্যকরূপে আমার অভিপ্রায় বুঝিতে পারেন নাই। হয়ত কেহ কেহ আংশিক বুঝিয়াছেন কিন্তু সম্পূর্ণরূপে বুঝেন নাই।

কোন লোকের হয়ত বন্ধন বা অশ্রু কোন দৈহিক দণ্ড ঘটিল, তাহার এই হঠাৎ বিপৎপাতে অনেক লোকে বাধাপ্রাপ্ত হইবে। এ সকল বিষয়ে আপনারা চিন্তা করিবেন যে আমরা অতিরিক্ত কঠোরতা ও দয়া ভাগ করিয়া মধ্যপথ অবলম্বন করিব।

এই কয়টি কারণে সফলতা লাভের বিষয় ঘটে যথা—ঈর্ষ্যা, অনধাবসায়, নিষ্ঠুরতা, লঘুতা, অমুৎসাহ, আলস্য ও দীর্ঘদৃষ্টতা। আপনারা দেখিবেন যে আপনাদের এ সকল দোষ না থাকে। আপনাদের কার্যকালে অধাবসায় ও ধৈর্যের অভাব ছিল। অলসবাক্তি কখনও উৎসাহ যুক্ত হয় না। সকলের অগ্রসর হইবার চেষ্টা করা উচিত, আপনারা এ বিষয়ে দৃষ্টি রাখিবেনএইরূপ দেবপ্রিয়ের অমুশাস্তি। ইহার পালন মহাফলপ্রদ, ইহার ব্যতিক্রমে বিশেষ অবনতির সম্ভাবনা। আপনাদিগের মধ্যে যাহারা যথাযথ ইহার পালনা না করেন,—তাহাদের স্বর্গারাদনা ও রাজারাদনা উভয়ই হয় না। ইহার যথাযথ পালন না করিলে আমার সম্ভোষণলাভে সমর্থ হইবেন না। সম্যক প্রতিপালনে স্বর্গলাভ হইবে এবং আমার নিকট অনৃণলাভ করিবেন অর্থাৎ অশ্রুগী হইবেন।

প্রতি ত্রিষা দিবসে এই লিপি শ্রবণ করাইবেন.....
অন্ততঃ এক ব্যক্তিকেও শ্রবণ করাইবেন।

এই উদ্দেশ্যে এই লিখান হইল যে নগরব্যবহারক সর্বদা দেখিবেন যে..... ।

প্রতি পঞ্চম বৎসরে ক্রোধশূন্য মহামাত্রগণকে..... ।

উজ্জয়িনী স্থিত কুমার.....এবং যখন তাহার ভ্রমণে বহির্গত হইবেন...

জৌগড় ।

—:—

দ্বিতীয় অনুশাসন ।

দেবপ্রিয় এইরূপ কহিতেছেন :—

সমাপান্ধিও মহামাত্রগণকে রাজবচনানুসারে বলিতে হইবে যে—আমার যাহা মত তাহা প্রচারিত হউক ও সকলে তদনুযায়ী কার্য্য করুক । আপনাদিগের প্রতি আমার উপদেশ—আমার সেই উদ্দেশ্য সাধনের মুখ্য উপায় ।

সকল মনুষ্যই আমার পুত্রতুল্য । আমি যেমন ইচ্ছা করি যে আমার পুত্রগণ সর্বপ্রকার মঙ্গল ও সুখলাভ করুক সেইরূপই ইচ্ছা করি যে সকল মনুষ্যই ঐহিক ও পারত্রিক সর্বপ্রকার সুখলাভ করুক ।

যদি আপনারা জানিতে চাহেন যে “অবিজ্ঞিত প্রত্যস্তবাসিগণের সম্বন্ধে আমাদের প্রতি রাজার কি আদেশ ?”—এ বিষয়ে আমার এই অভিপ্রায় জানিবেন যে—আমি ইচ্ছা করি

যে তাহারা নিরুৎসাহে থাকুক, আমার প্রতি আশ্বাস স্থাপন করুক, তাহারা আমার নিকট মুখই ভোগ করিবে—কখনও দুঃখভোগ করিবে না । রাজা যতদূর সম্ভব তাহাদের প্রতি ক্ষমাশীল হইবেন । এই কথা তাহারা সম্যক উপলব্ধি করিতে চেষ্টা করুক । তাহারা অন্ততঃ আমার জন্তও (অনুরোধেও) ধর্ম্মাচরণ করুক । ইহা দ্বারা তাহাদের ইহ-পর লোকের আরাধনা হইবে । এই উদ্দেশ্যে আমি আপনাদিগকে উপদেশ দিতেছি । আপনারা আমার উপদেশ হৃদয়ঙ্গম করুন এবং আমার অভিপ্রায় সম্যকরূপে অবগত হউন—এবং আমার বাহা ধারণা ও অচল প্রতিজ্ঞা তাহাও অবগত হউন । আপনারা একরূপভাবে কার্য্য সম্পন্ন করিতে থাকুন—ও তাহাদিগকে (প্রত্যন্তবাসিগণকে) আশ্বস্ত করিতে থাকুন—বাহাতে তাহারা বুঝিবে যে “পিতা যেরূপ আমাদের রাজাও সেরূপ, তিনি নিজেকে যেরূপ অনুকম্পা করেন—সেইরূপ আমাদের প্রতিও অনুকম্পা করিবেন—আমরা তাঁহার পুত্রতুল্য ।” আপনাদিগকে আমি এইরূপ উপদেশ দিলাম ও আমার অভিপ্রায় সত্যত করাইলাম, এবং আমার উদ্দেশ্য বুঝাইলাম । আরও আমি শুধাকার নিম্নতন কর্ম্মচারিগণকেও একরূপ ভাবে উপদেশ দিব বাহাতে তাহারা আমার অভিপ্রায় কার্য্যে পরিণত করিবেন । ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গল ও সুখের জন্ত আপনারা ঐ সকল পূর্ব্বোক্ত জাতিকে আমার উপর বর্থেষ্ঠরূপে নির্ভর করাইতে সক্ষম হইবেন । এইরূপ করিলে

আপনারা স্বর্গলাভ করিতে পারিবেন এবং আমার নিকট আপনাদের কর্তব্য পালন করিবেন । এই উদ্দেশ্যে এই লিপি লিখিত হইল যে, প্রত্যন্তজাতিগণকে আশ্বস্ত করিবার জন্য ও তাহাদিগের ধর্ম্মাচরণের জন্য মহামাত্রগণ চিরদিন একযোগে কার্য্য করিতে থাকুন ।

প্রতি চাতুর্মাস্যে এই লিপি সকলকে শ্রবণ করাইবেন এবং উপযুক্ত অবসরে একজনকেও শ্রবণ করাইবেন । আপনারা এইরূপ আপনাদের কার্য্য সম্পন্ন করিবার চেষ্টা করিতে থাকুন ।

— —

ধোলি ।

—:—

অতিরিক্ত অনুশাসন ।

—:—

দেবপ্রিয়ের বচনানুসারে তোসলির মহামাত্র ও নগরব্যবহারককে এইরূপ বলিবে :—আমি ইচ্ছা করি যে, আমার বাহা মত, তাহা প্রচারিত হউক ও সকলে সেইমত কার্য্য করুক । আপনাদিগের প্রতি আমার উপদেশ, আমার সেই উদ্দেশ্য সাধনের মুখ্য উপায় । আপনারা বহুসহস্র জীবের তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত আছেন । দেখিবেন আপনারা যেন সজ্জনদিগের প্রীতি আকর্ষণ করিতে পারেন ।

সকল মনুষ্যই আমার পুত্রত্বলা। আমি যেমন প্রার্থনা করি যে আমার পুত্রেরা ঐহিক ও পারলৌকিক সকল মঙ্গল ও সুখের অধিকারী হউক, তেমনই প্রার্থনা করি সকল মনুষ্যই সেইরূপ হউক। আপনারা হয় ত সমাক্রমে আমার অভিপ্রায় বুঝিতে পারেন নাই। হয়ত কেহ কেহ অংশমাত্র বুঝিতে পারিয়াছেন, সম্পূর্ণরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন নাই। সুতরাং আপনারা বিশেষরূপে দেখিবেন যেন আমার অভিপ্রের্ত নীতি সুপ্রতিষ্ঠিত হয়।

হয়ত কোন লোকের বন্ধন বা অগাধ্য প্রকার দৈহিক দণ্ড ঘটিল এবং হয়ত তাহার বন্ধনাবস্থাতেই প্রাণ বিয়োগ ঘটিল, তাহা হইলে অনেক অগাধ্য লোকে দুঃখ প্রাপ্ত হয়। দণ্ডদান বিষয়ে আপনারা অতিরিক্ত কঠোরতা ও অতিরিক্ত দয়া ত্যাগ করিয়া মধ্যপথ অবলম্বন করিবার চেষ্টা করিবেন। নিম্নোক্ত কারণে সফলতা লাভের বিষয় ঘটে যথা :—ঈর্ষ্যা, অনধ্যবসায়, নিষ্ঠুরতা, লঘুতা, অনুৎসাহ, অলসতা ও দীর্ঘসূত্রতা। আপনারা প্রত্যেকই ইচ্ছা করিবেন যে আপনাদিগের এই সকল দোষ যেন না থাকে। মনে রাখিবেন যে আমার উদ্দেশ্য সফল করিতে হইলে কাব্যাক্ষেত্রে অধ্যবসায় ও ধৈর্য্য নিতান্ত আবশ্যিক। অলস-ব্যক্তি কখনও উৎসাহ যুক্ত হয় না। সকলেরই অগ্রসর হইবার চেষ্টা করা উচিত। আপনারা আপনাদের কর্তব্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন। আপনাদিগকে ঐরূপ বলিতেছি :—“আপনারা মনে রাখিবেন যে এই সকল

উপদেশ দেবপ্রিয়ের অমুশাসন । ইহার পালন মহাফলদায়ক । ইহার ব্যতিক্রমে বিশেষ অশুভের সম্ভাবনা । আপনাদিগের মধ্যে যাহারা আদেশ পালনে অকৃতকার্য হন, তাঁহাদের স্বর্গা-
রাধনা ও রাজ্যারাধনা উভয়ই হয় না । ইহার যথাযত পালন
করিতে না পারিলে, আমার সন্তোষ লাভে সমর্থ হইবে না ;
বিশিষ্টরূপে পালন করিতে পারিলে (পরত্ৰ) স্বর্গলাভ করিবে
এবং ইহলোকে আমার নিকট অঞ্চলী হইবে ।”

প্রতি তিষা দিবসে এই লিপি শ্রবণ করাইবেন এবং মধ্যে
মধ্যে উপযুক্ত অবসরে অন্ততঃ একজনকেও শ্রবণ করাইবেন ।
এইরূপে আপনারা আমার অভিপ্রায় সিদ্ধ করিবার চেষ্টা
করিবেন । এই উদ্দেশ্যে এই লিপি লিখান হইল যেন নগর
ব্যবহারক (শাসন কর্তা) সর্বদাই দেখিবেন যেন নগরবাসি-
গণের অকারণ অবরোধ ও দৈহিক দণ্ড ভোগ না ঘটে । এই
অভিপ্রায়ে আমি প্রতি পঞ্চম বৎসরে ধীরস্বভাব, ক্রোধশূন্য
ও হিংসাবিরত প্রচারকগণকে চতুর্দিকে আমার আদেশ প্রচারার্থ
পাঠাইব । তাঁহারা আমার উদ্দেশ্য জ্ঞাত হইয়া আমার উপ-
দেশানুযায়ী কার্য্য করিবেন ।

উজ্জয়িনী হইতে কুমার এইরূপ প্রচারক পাঠাইবেন,
তবে তাহার ব্যবধান তিন বৎসর অতিক্রম করিবে না ।
তক্ষশিলা হইতেও এইরূপ হইবে । আরও যখন প্রচারকগণ
চতুর্দিকে ভ্রমণ করিবেন তখন তাঁহারা তাঁহাদের কর্তব্য
সম্যকরূপে পালন করিতে চেষ্টা করিবেন । আরও

তাহারা স্মরণ রাখিবেন যে তাহারা রাজাদেশানুসারেই কার্য্য করিতেছেন ।

খণ্ডশিলালিপি ।

সিদ্ধপুর

—:—

সুবর্ণগিরিস্থিত রাজপুত্র ও তাহার মহামাত্ৰাদিগের বচনানুসারে—ইসিয়ার মহামাত্ৰগণের কুশল জিজ্ঞাসা করিবে ও তাহাদিগকে এইরূপ বলিবে :—দেবপ্রিয় আত্মা করিতেছেন যে, আড়াই বৎসরের অধিক আমি বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছি, কিন্তু বিশেষ কার্য্য করিতে পারি নাই । প্রায় বৎসরাধিক হইল সজ্জ বোগদান করিয়াছি এবং বিশেষ পরিশ্রম করিতেছি । ইতিমধ্যে বস্তুদ্বীপে প্রচলিত দেবগণকে মনুষ্যসমান ও মিথ্যা প্রমাণ করিয়াছি । চেষ্টার এই ফল । উহা যে কেবল মহাত্মগণের প্রাপ্তব্য তাহা নহে, যেহেতু যদি ক্ষুদ্রও চেষ্টা করে, সেও বিপুল সর্গস্ব লাভ করিতে পারে । এই উদ্দেশ্যে এইরূপ ঘোষিত হইতেছে :—(ক্ষুদ্র...ও) মহৎ সকলে চেষ্টা করিতে থাকুন । আমার পার্শ্ববস্তিরাজ্যের লোকগণও এইরূপ করুন । এইরূপ চেষ্টা চিরস্থায়ী হউক । এই উদ্দেশ্যের প্রসার হইতে থাকুক—বিশেষরূপে প্রসার হইতে থাকুক । ইহার বিপুল

বুদ্ধি হউক । এই ঘোষণা * (বুদ্ধপরিনির্বাণের) ২৫৬ বৎসর
পরে প্রচারিত হইল ।

ব্রহ্মগিরি ।

—:—:

দেবপ্রিয় এইরূপ কহিতেছেন—মাতাপিতার সেবা
করিবে, এবং প্রাণিদিগের জীবনের গুরুত্ব বিশেষভাবে মনে
করিবে, সত্য বলিবে, এই সকল গুণযুক্ত ধর্ম প্রবর্তিত হওয়া
উচিত । আরও, অশ্বেবাসিগণ আচার্য্যকে সেবা করিবে ।
জ্ঞাতিদিগের প্রতি যথোপযুক্ত সদ্ব্যবহার করিবে । ইহাই
পুরাতন বিধি । ইহা দ্বারা দীর্ঘায়ু লাভ হয়, আর ইহা কার্য্যে
পরিণত হওয়া উচিত ।

পড় নামক লিপিকর লিখিত ।

ভাব্‌ড়া লিপি ।

—:—:

প্রিয়দর্শী রাজা, বিম্বটীন ও সুখে বিরাজমান মগধদেশীয়
সম্রাটকে অভিবাদন পূর্বক কহিতেছেন :—হে ভদ্রসুগণ বুদ্ধে,

* কেহ কেহ অর্থ করেন যে অশোকের তীর্থ পরিভ্রমণের ২৫৬
দিবসে এই লিপি ক্ষোদিত হইয়াছিল । উক্ত অর্থই পরিলিষ্টে বিশেষ
ভাবে আলোচিত হইবে ।

ধর্ম্যে ও সঙ্গে আমার কিরূপ ভক্তি ও গৌরব আছে তাহা আপনারা জানেন ।

হে ভদ্রশ্রুগণ, ভগবান বুদ্ধ যাহা কিছু কহিয়াছেন সকলই সুভাষিত । ভদ্রশ্রুগণ ! কিরূপে আমার দ্বারা এই সঙ্কল্প চিরস্থায়ী হইবে, তাহা আপনাদিগকে অবগত করান কর্তব্য মনে করি । হে ভদ্রশ্রুগণ এইগুলি ধর্ম্যের সোপান, যথা :—“বিনয় সমুচ্চয়” “অরিয়বসানি,” “অনাগত ভয়ানি”—“মুনিগাথা”—“মুনিসূত্র”—“উপতিষ্ঠা প্রশ্ন” এবং রাত্তলসূত্র । ভদ্রশ্রুগণ ! এইগুলিই ধর্ম্মপরিচয় । আমি ইচ্ছা করি পূজনীয় ভিক্ষু ও ভিক্ষুনীগণ একাগ্রচিত্তে এই সকল শ্রবণ করুন এবং এইমত কার্য্য করুন । উপাসক উপাসিকাগণও এইরূপ করিবেন । হে মাননীয় ভিক্ষুগণ ! যাহাতে প্রজা সাধারণ এবিষয়ে আমার ইচ্ছা জানিতে পারেন, তজ্জন্ম এই লিপি লিখাইলাম ।

অশোকের স্তম্ভলিপি ।

—:—

প্রথম স্তম্ভলিপি ।

—:—

দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা এরূপ কহিতেছেন :—আমার অভিষেকের ষড়্‌বিংশ বৎসরে এই ধর্ম্মলিপি লিখাইলাম ।

একান্ত ধৰ্ম্মানুরাগ, বিশেষ আত্মপরীক্ষা, বাধ্যতা, অতিমাত্র ধৰ্ম্মভয় ও প্রগাঢ় অধ্যবসায় ব্যতীত ঐহিক ও পারত্রিক সুখ দুর্লভ । আমার উপদেশানুসারে স্বতই (লোকের) ধৰ্ম্মের প্রতি আদর ও অনুরাগ বর্দ্ধিত হইয়াছে ও হইবে । আমার কর্মচারিগণ কি উচ্চপদস্থ, কি নিম্নপদস্থ, কি মধ্যপদস্থ সকলেই সেইমত (আমার উপদেশানুসারে) কার্য্য করিবেন ও করিতেছেন । চপলমতি (দুর্বিনীত) লোকেরা যাহাতে ধৰ্ম্মাচরণ করে তাহারও ব্যবস্থা তাঁহারা করিবেন ।

সেইরূপ সীমান্ত মন্ত্রিগণও [অংত মহামতা] করিতেছেন । ঐ উপায়ে উক্তরূপ ধৰ্ম্মানুসারে পালন, ধৰ্ম্মানুসারে বিধান, ধৰ্ম্মানুসারে সুখপ্রদান ও ধৰ্ম্মানুসারে রক্ষণ সাধিত হইতেছে ।

দ্বিতীয় স্তম্ভলিপি ।

—:—

দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা এরূপ কহিতেছেন :—ধৰ্ম্মই শ্রেষ্ঠ । ধৰ্ম্ম কি ? যথা—নিষ্পাপতা কল্যানকর—দয়া, দান, সত্য ও পবিত্রতা, এ সকল শুদ্ধিপ্রদ । মনুষ্যদিগকে যে সকল পরমার্থিক দান (চণ্ডদানে) করিয়াছি—তাহা বহু প্রকারে দিয়াছি । দ্বিপদ, চতুষ্পদ, পক্ষী ও জলচরদিগের প্রতি জীবনদান অবধি বিবিধ প্রকার অমুগ্রহ দেখাইয়াছি । আরও অন্তপ্রকার অনেক কল্যাণ কার্য্য করিয়াছি । এই উদ্দেশ্যে এই

ধর্ম্মলিপি লিখাইলাম যে, লোকে ঐ মত কার্য্য করিতে থাকুক এবং ইহা চিরস্থায়ী হউক । যাহারা ঐ মতে কার্য্য করিবে তাহারা সৎকার্য্য করিবে ।

তৃতীয় সুস্তলিপি ।

—:—:—

দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা একরূপ কহিতেছেন :—লোকে নিজ সৎকার্য্যই দেখিয়া থাকে এবং মনে মনে চিন্তা করে যে এই সৎকার্য্য আমি করিলাম, কিন্তু আলো কুকার্য্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করে না, যে এই কুকার্য্য আমি করিলাম, অথবা চিন্তা করেনা যে এই পাপক কার্য্য আমি করিলাম । একরূপ পর্য্যবেক্ষণ বাস্তবিকই কঠিন । সকলেরই লক্ষ্য রাখা উচিত যে এই সকলই (নিম্নোক্ত বিষয়গুলি) পাতকের কারণ, যথা :—কোপনতা, নিষ্ঠুরতা, ক্রোধ, অহঙ্কার এবং ঈর্ষ্যা । এই সকল কারণে যেন আমার বারংবার অধঃপতন না ঘটে । বিশেষভাবে দেখা উচিত যে ইহা হইতে আমার ঐহিক শ্রুৎ হইবে কিনা, আরও ইহা হইতে আমার পারত্রিক মঙ্গল হইবে কিনা ।

চতুর্থ সুস্তলিপি ।

—:—:—

দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা একরূপ কহিতেছেন যে আমার অভিষেকের ষড়্‌বিংশবর্ষে এই ধর্ম্মলিপি লিখাইলাম !

• এই স্থানে বৌদ্ধশাস্ত্রের পাপদেশনার কথা উল্লেখ করা হইয়াছে ।

আমার রাজকগণ বহুশত সহস্র মনুষ্যের শাসনের জন্ত নিযুক্ত আছেন। তাঁহাদিগকে পুরস্কার বা দণ্ড দান উভয় বিষয়ে আমি স্বাধীন করিয়াছি। কেন? তাঁহারা নিশ্চিন্ত ও নির্ভয় হইয়া কর্মে প্রবৃত্ত হউন। তাঁহারা পুরবাসী ও জনপদবাসী সকলেরই হিত ও সুখ বিষয়ে উপদেশ দান করুন ও সকলের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করুন। তাঁহারা সুখ ও দুঃখের কারণ অনু-সন্ধান করুন এবং ধর্মযুগলের সহিত মিলিত হইয়া প্রজাগণকে উৎসাহিত করুন, যাহাতে পুরজন ও জনপদবাসিগণ ঐহিক ও পারত্রিক সুখ লাভ করিতে সচেষ্ট হন।

রাজকগণ আমার আদেশ পালনের নিমিত্ত সাগ্রহ। আমার অশ্রান্ত কর্মচারিগণও আমার ইচ্ছা ও আদেশ পালন করিতেছেন। তাঁহারা রাজকগণকে আমার সেবায় কোনও কোনও সময়ে প্রোৎসাহিত করিবেন। আরও যেরূপ নিপুণ ধাত্রীর নিকটে শিশুকে রাখিলে নিশ্চিন্ত হওয়া যায় যে,—“ধাত্রী আমার শিশুর, যত্ন লইবে” উপযুক্ত সেইরূপ আমি জনপদের মঙ্গল ও সুখ বিধানের জন্ত রাজকগণকে নিযুক্ত করিয়াছি। যেন তাঁহারা নির্ভয়, নিশ্চিন্ত ও শাস্ত ভাবে তাহাদিগের কর্মে প্রবৃত্ত হন। এই হেতু আমি রাজকগণকে পুরস্কার ও দণ্ড বিধান বিষয়ে স্বাধীন করিয়াছি। আরও এইরূপ সকলে যেন ইচ্ছা করেন যে, ব্যবহারে (বিচারে) ও দণ্ড দানে যেন পক্ষপাত না হয়, [ব্যবহার শমতা ও দণ্ড শমতা] সে জন্ত অতঃপর নিয়ম হইল যে “মৃত্যুদণ্ডে আদিষ্ট কারাবদ্ধ লোক দিগকে আমি তিন

দিবসের সময় দিলাম ।” যাহাতে তাহাদের জ্ঞাতিগণ তাহাদের জীবন লাভের জন্ত ধ্যানে [নিমগ্নপয়িসংতি] (পারলৌকিকমঙ্গল চিন্তায়) নিযুক্ত হইবে অথবা তাহাদিগকে সেইরূপ ধ্যানে নিযুক্ত করিবে, অথবা দান করিবে বা পারিত্রিক মঙ্গলের জন্ত উপবাস করিবে । আমার ইচ্ছা যে এইরূপ কারারুদ্ধ ব্যক্তিগণও পারিত্রিক মঙ্গলের আরাধনা করিবে এবং সেই সঙ্গে জনমধ্যে বিবিধ প্রকারে ধর্ম্মাচরণ, সংযম ও দান বৃদ্ধি লাভ করিবে ।

পঞ্চম স্তম্ভলিপি ।

—:—

দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা একরূপ কহিতেছেন :—আমার অভিষেকের ষড়্‌বিংশ বৎসে এই সকল জন্তাদিগকে অবধ্য করিলাম । যথা, শুক, শারিকা, অরুণ, চক্রবাক, হংস, নান্দামুখ, গিলাট, জতুকা, অম্বাকপালিকা, কূর্ম্ম, অনস্থিক (অস্থিহীন)মৎস, বেদব্যাক, গঙ্গাপুণ্ডক, শঙ্করমৎস, কচ্ছপ, শজারু, পর্ণশশ, স্রমরমৃগ, ষণ্ড, বানর, গণ্ডার, শ্বেতকপোত, গ্রাম্যকপোত, ও সর্ববিধ চতুষ্পদ প্রাণী যাহারা কোনও প্রকার ব্যবহারে আসেনা অথবা ভক্ষিত হয় না । অজকা (ছাগী) এড়কা (তেড়ী) বা শুকরী যদি গর্ভিনী বা দুগ্ধবতী (পায়মানা) থাকে তবে অবধ্যা । ছয় মাসের অনধিক বৎসও অবধ্য । কুকুটকেও কেহ বধি করিবে না । সজীব তুষ দগ্ধ করিবে না । অনর্থক বা হিংসার অতিপ্রায়ে

কেহ বন দগ্ধ করিবে না । এক প্রাণিকে নিহত করিয়া অপর প্রাণিকে পোষণ করিবে না । চাতুর্মাসিকের (আষাঢ় মাসের পূর্ণিমা হইতে কার্তিক মাসের পূর্ণিমার পূর্ব পর্য্যন্ত) প্রত্যেক পূর্ণিমায়, পৌষ মাসের পুষ্যা নক্ষত্রযুক্ত পূর্ণিমায়, চতুর্দশী, অমাবস্যা ও প্রতিপদে এবং বৎসরের উপোসথ দিবস সকলে মৎস বধ বা বিক্রয় করিতে পারিবে না । উক্ত দিবস সকলে নাগবনে ও কৈবর্তভোগে যে সকল প্রাণী আছে তাহাদিগকে বধ করিতে পারিবে না । অষ্টমী, চতুর্দশী, অমাবস্যা বা পূর্ণিমা, পুষ্যা ও পুনর্বসু-নক্ষত্রযুক্ত দিবসে এবং প্রতি চাতুর্মাস্তের উপোসথ দিবস সকলে ও কোন উৎসব উপলক্ষে কেহ বৃষ, মেঘ, ছাগল ও শূকর প্রভৃতি কোন প্রকার শারীরিক পীড়ন করিতে পারিবে না । পুষ্যা ও পুনর্বসুনক্ষত্রযুক্ত দিবসে, প্রত্যেক চাতুর্মাসিক পূর্ণিমা এবং অমাবস্যার দিবসে এবং চাতুর্মাস্তের শুরুপক্ষে বৃষকে উত্তপ্ত লৌহ শলাকা দ্বারা কোন রূপ চিহ্নিত করিতে পারিবে না । আমার অভিষেকের এই ষড়্বিংশতি বর্ষের মধ্যে, পঞ্চবিংশতিবার বন্দীদিগকে মুক্তিদান করিয়াছি ।

ষষ্ঠ স্তম্ভলিপি ।

—:—

দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা এইরূপ কহিতেছেন :—অভি-
ষেকের ষাদশবর্ষ হইতেই আমি সর্বলোকের হিত ও সুখের জন্য

এ ধর্ম্মলিপি লিখাইতেছি । তাহারা যাহাতে তাহাদের পূর্ব পাপ আচরণ তাগ করিয়া ধর্ম্মে উন্নতি লাভ করে তাহাই আমার উদ্দেশ্য । এইরূপে আমি প্রজাগণের হিত ও সুখ দেখিয়া থাকি । আরও জ্ঞাতিদিগকে, প্রতাসন্নদিগকে এবং দূরবর্তী-দিগকে কি কি উপায়ে সুখী করিতে পারা যায়, তাহাও আমি লক্ষ্য করিয়া থাকি এবং সেইরূপ কার্যোও করিয়া থাকি । এইরূপ সর্বজীবের প্রতি ও সর্বসম্প্রদায়ের প্রতি আমার লক্ষ্য থাকে । সর্বধর্ম্মাবলম্বীকেই আমি বিবিধ প্রকারে পূজা দ্বারা সম্মান করি, তথাপি আমার মতে স্বধর্ম্মের প্রতি অমুরাগই শ্রেয়ঃ । আমার অভিষেকের ষড়্বিংশতি বর্ষে এই ধর্ম্মলিপি লিখাইলাম ।

সপ্তম সুস্তলিপি * ।

দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা এরূপ কহিতেছেন,—পূর্বতন রাজগণ এইরূপ ইচ্ছা করিতেন যে, “কিরূপে প্রজাগণ ধর্ম্মে বৃদ্ধি লাভ করিবে, ধর্ম্মে তাহারা আশামুরূপ উন্নতি লাভ করে নাই ।”

এ বিষয়ে দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা এরূপ কহিতেছেন যে, এইরূপ (চিন্তা) আমার মনে উদয় হইয়াছিল । পূর্বতন নৃপতিগণ এরূপ মনে করিতেন—“কিরূপে প্রজাগণ আশামুরূপ

* সপ্তম সুস্তলিপিটী দশ ভাগে বিভক্ত হইয়াছে, প্রত্যেক ভাগেই—
“দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা কহিতেছেন”—এই উক্তি উল্লিখিত হইয়াছে ।

ধর্মবুদ্ধি লাভ করিবে, তাহারা উপযুক্তরূপ ধর্মোন্নতি লাভ করে নাই—কি উপায়ে প্রজাগণকে ধর্মপালনে প্রবৃত্ত করা যায়, কি উপায়ে প্রজাগণের উপযুক্তরূপ ধর্মবুদ্ধি করা যায় ? কি উপায়ে তাহাদিগের মধ্যে অন্ততঃ কতক লোককে ধর্মে অভ্যস্ত করিতে পারি ?”

এবিষয়ে দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা এইরূপ কহিতেছেন,—
আমার এরূপ (ভাবনা) হইয়াছিল । আমি ধর্মবিধি প্রচার করিতেছি এবং ধর্মোপদেশ দিতেছি, ইহা শুনিয়া লোকে সেইমত কার্য্য করিবে ও উন্নতি লাভ করিবে এবং তাহাদের বিশেষরূপ ধর্ম বুদ্ধি হইবে । এই উদ্দেশ্যে আমি ধর্ম প্রচার করিতেছি—এবং বিবিধ প্রকারে ধর্মোপদেশ দিবার আদেশ দিয়াছি ; সেইজন্ত আমার কর্ম্মচারিগণ যাহারা অনেক লোকের জন্ত ব্যাপৃত আছে আমার উপদেশের মর্ম্ম প্রকাশ করিবে ও লোক মধ্যে সেই সকল প্রচার করিবে । রাজকগণও অনেক শত সহস্র প্রাণীদিগের তদ্বাবধানে নিযুক্ত আছে ; ধর্ম্মযুতদিগকেও এইরূপ উপদেশ দিতে আদেশ করিয়াছি ।

দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা এরূপ কহিতেছেন,—এই উদ্দেশ্য সমাক্ পর্য্যবেক্ষণ করিয়া ধর্ম্মস্তুত্ব স্থাপিত করিয়াছি, ধর্ম্মমহামাত্র নিযুক্ত করিয়াছি এবং ধর্ম্মবিধি প্রচারে আদেশ দিয়াছি ।

দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা এরূপ কহিতেছেন ।—পথে পথে বটবৃক্ষ সকল রোপণ করাইয়াছি ; উহারা মনুষ্য ও পশুগণকে ছায়া দান করুক । আশ্রবাটিকা প্রস্তুত করাইয়াছি এবং অর্দ্ধ

ক্রোশ ব্যবধানে কূপ খনন করাইয়াছি। মনুষ্য ও পশুগণের উপকারের জন্ত অনেক আশ্রয় স্থান নির্মাণ করাইয়াছি এবং সেই সেই স্থানে আপাণ [আপাণানি] অর্থাৎ জল-দানের ব্যবস্থা করাইয়াছি। কিন্তু এই উপকার অতি অকিঞ্চিৎকর। পূর্ববর্ত্তিরাজগণের দ্বারা ও আমাদ্বারা (প্রজাগণের জন্ত) এইরূপ বহুবিধ সুখের উপায় উদ্ভাবিত হইয়াছে, কিন্তু বাহাতে তাহারা ধর্ম-নিয়ম পালন করে ও ধর্ম প্রতীষ্ঠা লাভ করে সেই জন্ত আমি এরূপ (অর্থাৎ পূর্বোক্ত ধর্মপ্রচারের ব্যবস্থা) করিয়াছি।

দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা এরূপ কহিতেছেন,—আমার ধর্মমহামাত্রগণ বহুবিধ কার্যে এবং বিবিধ রাজ-অনুগ্রহ প্রকাশে নিযুক্ত আছেন। তাহারা কি গৃহস্থ, কি উদাসীন, সকলের জন্ত এবং সকল ধর্মাবলম্বীর জন্ত ব্যাপৃত আছেন। তাহারা সংঘের কার্যেও নিযুক্ত আছেন। ব্রাহ্মণ ও আজীবকদিগের জন্তও আমি এইরূপ করিয়াছি। ইহারা তাঁহাদিগের জন্তও ব্যাপৃত আছেন। নিগ্রস্থদিগের জন্তও এইরূপ করিয়াছি, ইহারা তাঁহাদিগের জন্তও ব্যাপৃত আছেন। বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়ের জন্তও এরূপ করিয়াছি, ইহারা তাঁহাদের কার্যেও ব্যাপৃত আছেন। ভিন্ন ভিন্ন মহামাত্র নিজ নিজ কার্যে ব্যাপৃত আছেন, কিন্তু ধর্মমহামাত্রগণ সকল ধর্মাবলম্বীর জন্তই নিযুক্ত আছেন।

দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা এরূপ কহিতেছেন,—ইহারা এবং অন্যান্য প্রধান কর্মচারীরা আমার ও দেবীগণের দানোৎসর্গ কার্য

প্রভৃতি লইয়া ব্যাপ্ত আছেন। আরও, সকল রাজাবরোধেই, রাজধানীতে হউক বা অন্যত্রই হউক, তাঁহারা দান প্রভৃতি নানা বিষয়ে ব্যাপ্ত আছেন। আমার পুত্রদিগের জন্মও তদ্রূপ ব্যবস্থা করিয়াছি। দেবীকুমারগণের দানাদি বিষয়েও তাঁহারা ব্যাপ্ত আছেন। ধর্মদানের জন্ম এবং ধর্মপ্রতিষ্ঠার জন্মও তাঁহারা নিযুক্ত আছেন। এই ধর্মপ্রদান, ধর্মপ্রতিষ্ঠা এবং দয়াদানের দ্বারা লোকমধ্যে সত্য, পবিত্রতা, করুণা ও সাধুতার বৃদ্ধি হইবে।

দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা একরূপ কহিতেছেন,—যাহা কিছু পুণ্যানুষ্ঠান আমি করিয়াছি, আমার প্রজাবর্গ তাহা পালন করিয়াছে ও করিতেছে। এইরূপে তাহারা মাতাপিতার প্রতি ভক্তি, উপদেষ্টার প্রতি শ্রদ্ধা, বয়োবৃদ্ধের প্রতি সম্মান, ব্রাহ্মণ ও শ্রমণগণের প্রতি উপযুক্ত ব্যবহার, নিঃস্ব ও অসহায়ের প্রতি দয়া এবং ভৃত্য ও দাসদিগের প্রতি সদ্ব্যবহার প্রভৃতি সদৃশ সমূহে বৃদ্ধি পাইতেছে ও জবিষ্যতেও পাইবে।

দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা একরূপ কহিতেছেন,—মনুষ্যগণের মধ্যে যে ধর্মনিয়ম ও নিদিধ্যাসন (নিষ্কতিয়া), এই দুই উপায়ে ধর্মবৃদ্ধি হয় বলিয়া বিশ্বাস আছে, তাহার মধ্যে ধর্মনিয়ম অকিকিৎকর ; নিদিধ্যাসনই শ্রেয়ঃ। কিন্তু আমি যাহা করিয়াছি তাহাই ধর্মনিয়ম, যথা :—কতকগুলি জন্তু অবধ্য করিয়াছি—এতদ্বিধ আরও অনেক ধর্মনিয়ম করিয়াছি। ধর্মনিদিধ্যাসনের দ্বারা প্রাণীদিগের প্রতি হিংসা ও আলস্তুন (যজ্ঞার্থে পশুবধ)হইতে

বিরতি হেতু মানুষের ধর্ম্যবুদ্ধি হয় । সুতরাং এই উদ্দেশে এই নিয়ম করা হইল যে, আমার (পুত্র), পৌত্র প্রপৌত্রদিগের সময়বর্তী হইয়া, যাবৎ চন্দ্র সূর্য্য, এই ধর্ম্মনিয়ম প্রচলিত থাকুক । সকলে এই মত কার্য্য করুক । এই মত কার্য্য করিলে ইহপরলোকে কুশল হইবে । আমার অভিষেকের সপ্তবিংশ বর্ষে এই ধর্ম্মলিপি লিখাইলাম ।

দেবপ্রিয় ইহাতে এই বলিতেছেন যে, যে স্থানে শিলা-স্তম্ভ আছে, শিলাফলক আছে, সেই সেই স্থানে এষ্ট ধর্ম্মলিপি উৎকীর্ণ হউক, তাহা হইলে ইহা চিরস্থায়ী হইবে । ধর্ম্মলিপি আছে—শিলাস্তম্ভেই এষ্ট হউক, শিলাফলকেই হউক সেই সেই স্থানে যাহাতে ইহা চিরস্থায়ী হয় তাহা করা কর্তব্য ।

৩ রূপনাথ ।

দেবপ্রিয় এইরূপ কহিতেছেন,—আড়াই বৎসরের অধিক হইল আমি উপাসক (শ্রাবক) হইয়াছি (অর্থাৎ বৌদ্ধধর্মে প্রবেশ করিয়াছি) ; কিন্তু বিশেষ কার্য্য (ধর্মে বুদ্ধিলাভ) করিতে পারি নাই প্রায় বৎসরাধিক হইল, সংঘে যোগদান করিয়াছিও উত্তম-রূপ কার্য্য করিতেছি অর্থাৎ অপ্রমাদপরায়ণ হইয়াছি । ইহার মধ্যে জন্মুদীপে যে সকল দেবতা * অপ্রচলিত ছিল তাহা

* “অসিসা দেবা...মিসা কটা” জন্মুদীপে যাহারা সত্য দেবতা বলিয়া পরিগণিত হইতেন, তাঁহাদিগকে মিথ্যা ও মনুষ্য সমান করিয়াছি । এই

দিগকে প্রচলিত করিয়াছি (অর্থাৎ আমার ধর্ম্য মধ্যে গ্রহণ করিয়াছি)। ইহা চেষ্ঠার (সম্যক্ ব্যায়াম) ফল। ইহা যে কেবল মহাভাগ্যের প্রাপ্তব্য তাহা নহে; ক্ষুদ্রও যদি চেষ্ঠা করে, সেও বিপুল স্বর্গসুখ লাভ করিতে পারে। সেই উদ্দেশ্যে এইরূপ ঘোষিত হইতেছে ক্ষুদ্র ও মহৎ সকলে চেষ্ঠা করিতে থাকুন। আমার পার্শ্ববর্তী রাজ্যের লোকগণও এইরূপ করুন। এইরূপ চেষ্ঠা চিরস্থায়ী হউক। এই উদ্দেশ্যের প্রসার হইতে থাকুক। ইহার বিপুল বৃদ্ধি হউক। ইহা অবিচ্ছেদ্যে বৃদ্ধি হইতে থাকুক। অন্ততঃ দেড়গুণ বৃদ্ধি হউক। এই অর্থ পর্বতে লিখান হউক, নিকটে এবং দূরে রাজ্যের সর্বত্র যেখানে যেখানে শিলাস্তম্ভ আছে, সেখানেও লিখান হউক। আমার প্রবাসের * ২৫৬ (২০০ + ৫০ + ৬) দিবসে এই আদেশ ঘোষণা করিয়াছি।

অর্থই এতদিন প্রচলিত ছিল, পণ্ডিতগণ এইরূপ ভাবেই অর্থ করিতেন। কেহ কেহ এইরূপ উক্তি দ্বারা ব্রাহ্মণদিগের প্রতি কটাক্ষ করা চাইয়াছে বলিয়া মনে করিতেন। কিন্তু অধুনা Sylvain Levi, Barth, Fleet প্রভৃতি অশোকলিপিবিশারদপণ্ডিতগণ সে অর্থ পরিবর্তনপূর্বক উপরি উক্ত ভাবেই অর্থ করিতেছেন। এইরূপ ব্যাখ্যা সমীচীন বোধ হওয়াতে আমরা সেই অর্থই গ্রহণ করিলাম। ইহাতে অশোককে উদার ও অসাম্প্রদায়িক ভাবে দেখা যায়। এতদিন “মিসা” ও সংস্কৃত “মুসা” একার্থ-বোধক শব্দ বলিয়া অনেকেই গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার প্রাকৃত হইতেছে “মুসা”। কিন্তু এই অর্থ সম্পূর্ণ বৃক্তিবুদ্ধ বোধ না হওয়াতে আমরা মিসা = মিস্রা, প্রাঃ মিস্রা, এই অর্থই গ্রহণ করিলাম।

* এই অংশের বিস্তৃত বিবরণ পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

সাসেরাম ।

দেবপ্রিয় এইরূপ কহিতেছেন— (আড়াই) বৎসরের অধিক হইল আমি উপাসক হইয়াছি—কিন্তু বিশেষ কার্য্য করিতে পারি নাই। প্রায় বৎসরাধিক হইল বিশেষ কার্য্য করিতেছি (অর্থাৎ অপ্রমাদপরায়ণ হইয়াছি)। ইহার মধ্যে জন্মুর্ষীপে যে সকল অপ্রচলিত নেবতা ছিল তাহাদিগকে আমার ধর্ম্মে গ্রহণ অর্থাৎ প্রচলিত করিয়াছি। ইহা চেম্টার ফল। ইহা যে কেবল মহাত্ম্যগণের প্রাপ্তব্য তাহা নহে; ক্ষুদ্রও যদি চেম্টা করে সেও বিপুল স্বর্গস্থল লাভ করিতে পারে। সেই উদ্দেশ্যে এইরূপ ঘোষিত হইতেছে :—ক্ষুদ্র ও মহৎ সকলে চেম্টা করিতে থাকুন। আমার পার্শ্ববর্তী রাজ্যের লোকগণও এইরূপ করুন। এইরূপ চেম্টা চিরস্থায়ী হউক। এই উদ্দেশ্যের প্রসার হইতে থাকুক। ইহার বিপুল বৃদ্ধি হউক। অন্ততঃ দেড়গুণ বৃদ্ধি হউক; এই অর্থ পর্ব্বতে লিখান হউক এবং যেখানে যেখানে শিলাস্তম্ভ আছে, সেখানেও লিখান হউক। এই ঘোষণা আমার প্রবাসের ২৫৬ রাত্রে উৎকীর্ণ হইল।

বৈরাট ।

দেবপ্রিয় এইরূপ কহিতেছেন,—আড়াই বৎসর হইল আমি উপাসক হইয়াছি—কিন্তু বিশেষ কার্য্য করিতে পারি নাই।

প্রায় বৎসরাধিক হইল, সংঘে যোগদান করিয়াছি। ইহার মধ্যে জন্মরূপে যে সকল অপ্রচলিত দেবতা ছিল, তাহাদিগকে প্রচলিত অর্থাৎ আমার ধর্ম্ম মধ্যে গ্রহণ করিয়াছি। ইহা চেষ্টার ফল। ইহা যে কেবল মাত্র মহাত্মগণের প্রাপ্তব্য তাহা নহে, ক্ষুদ্রও যদি চেষ্টা করে সেও বিপুল স্বর্গমুখ লাভ করিতে পারে। ক্ষুদ্র ও মহৎ সকলেই চেষ্টা করিতে থাকুন। আমার পাশ্চবর্তী রাজ্যেও এইরূপ হউক, ইহা চিরস্থায়ী হউক। ইহার বিপুল বৃদ্ধি হইবে, অবিচ্ছেদে বৃদ্ধি হইবে

রুশ্মিন্ দেবী।

দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা অভিষেকের বিংশবর্ষে স্বয়ং আসিয়া এই স্থানের পূজা করিয়াছেন। যেহেতু এই স্থানে শাকামুনি বুদ্ধ জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই স্থানে প্রস্তর প্রাচীর স্থাপিত হইল এবং শিলাস্তম্ভ উত্থাপিত হইল, কারণ ভগবান্ এই স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সেই জন্ত লুম্বিনীগ্রাম নিকর (উবলিকে = উদ্ + বলি + ক) ও অষ্টভাগী করা হইল (অর্থাৎ উৎপন্ন দ্রব্যের কেবলমাত্র অষ্টভাগের এক-ভাগ মাত্র কর নির্দ্ধারিত হইল)।

নিগ্ধিব।

দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা অভিষেকের চতুর্দশবর্ষে কনকমুনি বুদ্ধের স্তম্ভ দ্বিতীয়বার বর্দ্ধিত করাইলেন। অভিষেকের

বিংশবর্ষে স্বয়ং আসিয়া তাহার পূজা করিলেন এবং শিলাস্তম্ভ
উৎপাদিত করাইলেন ।

সারনাথ স্তম্ভলিপি ।

দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজ্য একরূপ আদেশ করিতেছেন,—
পাটলিপুত্র বা অশ্রুত কেহ সংঘের মধ্যে ভেদ সংঘটন
করিবে না ।

ভিক্ষুই হউন বা ভিক্ষুণী হউন, যে কেহ সংঘের নিয়ম লঙ্ঘন
করিবে তাহাকে শূল বস্ত্র পরিধান করাইবে ও ভিক্ষু-নিবাস
হইতে বহিষ্কৃত করিবে । আমার এই আদেশ ভিক্ষু ও ভিক্ষুণী
সংঘকে জ্ঞাপিত করাইবে ।

দেবপ্রিয় এইরূপ কহিতেছেন যে, এইরূপ একটা লিপি
তোমাদের স্মরণার্থ তোমাদের নিকট লিখিয়া প্রেরিত হইল ও
একটা লিপি এইরূপ ভাবেই উপাসকদিগের নিকট লিখিয়া
প্রেরিত হউক ; যাহাতে উপাসকগণও প্রতি পর্বদিবসে
আমার এই আদেশ স্মরণ করিতে পারে ।

বৎসরের প্রত্যেক পর্ব দিবসে মহামাত্রগণ স্বয়ং উপোসধ্য
পালন করিবেন, আমার এই শাসন স্মরণ করিবেন ও ইহা
প্রচার করিবেন । আপনাদের অধিকারের সর্বত্র আপনারা
আমার এই আদেশ প্রেরণ করুন ; সকল প্রদেশে ও সেনা-
নিবাসেও ইহা প্রেরিত হউক ।

কৌশাম্বী অনুশাসন।

দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী কৌশাম্বীর মহামাত্রগণকে এবম্প্রকার আদেশ করিতেছেন,—সজ্জের নিয়ম লঙ্ঘন করিবে না। যে কেহ সংঘের মধ্যে ভেদ সংঘটন করিবেন, তিনি খেত বস্ত্র * পরিধান করিতে বাধ্য হইবেন এবং যথায় ভিক্ষু ও ভিক্ষুণীগণ বাস করেন, তথা হইতে দূরে বাস করিবেন।

দেবী অনুশাসন।

দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শীর আদেশে সর্বত্রই মহামাত্রগণ এবম্প্রকার আদিষ্ট হইবেন।—দ্বিতীয়া দেবী † (মহিষী) যাহা কিছু দান করিয়াছেন, আত্মকাননই হউক, প্রমোদ-উত্তানই হউক, দানশালা হউক বা এতদ্ব্যতীত যাহা কিছু হউক না কেন, সে সকলই দ্বিতীয়া দেবীর (মহিষী) কার্য্য বলিয়া পরিগণিত হইবে। এ সকলই দ্বিতীয়া দেবী তিবলমাতা কাক্বাকী কর্তৃক (পুণ্য সঙ্কয়ের নিমিত্ত) অনুষ্ঠিত হইয়াছে।

* অর্থাৎ ভিক্ষুগণের দৈনন্দিকবাস পরিধানের অধিকার হইতে চ্যুত হইবেন।

† প্রধানা ও বিবাহিতা মহিষীগণই কেবলমাত্র দেবী নামে আখ্যাত হইতেন এবং তাঁহাদের পুত্রগণ কুমার নামে অভিহিত হইতেন। অশোকের এই প্রকার চারিটি মহিষী ছিলেন। অনুশাসনে কেবলমাত্র তিবল (তিবর) মাতা কাক্বাকীর নাম উল্লিখিত আছে।

অন্যান্য অনুশাসন ।

বরাবর পাছাড়ের (প্রবর গিরি) গুহা উৎসর্গ ।

১। সুদাম বা “শুগ্ৰোধ গুহা” ।

রাজা প্রিয়দর্শী অভিষেকের দ্বাদশ বৎসরে “শুগ্ৰোধ গুহা”
আজীবকদিগকে দান করিলেন ।

২। বিশ্বযোগী বা খলটিকগুহা ।

রাজা প্রিয়দর্শী অভিষেকের দ্বাদশ বৎসরে খলটিক পর্বতের
এই গুহা আজীবকদিগকে দান করিলেন ।

৩। কর্ণচোপার বা সুপিয়া (সুপ্রিয়া) গুহা ।

রাজা প্রিয়দর্শী অভিষেকের ঊনবিংশ বৎসরে, যতদিন চন্দ্র,
সূর্য্য বিজ্ঞমান থাকিবেন, ততদিনের জন্ত খলতি পর্বতস্থ
“সুপিয়া” নামে এই গুহা দান করিলেন ।

টিপ্পনী

—:~:—

গিরিলিপি ।

—:~::~~:—

প্রথম অনুশাসন ।

ধর্মলিপি—ধর্মসম্বন্ধীয় যে সকল আদেশ রাজাজ্ঞার লিপিবদ্ধ হইয়া সাধারণের গোচরার্থে প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ পর্কতগাত্রে ও প্রস্তরস্তম্ভে উৎকীর্ণ হইয়াছিল তাহাই ধর্মলিপি নামে অভিহিত হইয়া থাকে । অশোকের সমস্ত আদেশই ধর্মলিপি নামে প্রখ্যাত । এই লিপি সকলের মধ্যে “ধর্ম” শব্দের পুনঃ পুনঃ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । বিদেশীয় ঐতিহাসিকগণ ইহার অনুবাদ করিয়াছেন Sacred Law এবং Law of Piety. রাজকার্য্যের সৌকর্য্য ও মানবের আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্তই উক্ত লিপি সকল উৎকীর্ণ হইয়াছিল । যদিও এই সকল গিরিলিপি ও স্তম্ভলিপি অশোক-যুগের একমাত্র ঐতিহাসিক ভিত্তি বলিয়া বিবেচিত হয়, ইহাতে অশোকের নাম মাত্র নাই । তৎপরিবর্তে সর্বত্রই দেবানং পিরো বা পির শব্দের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ।

দেবানং পিয় পিয়দসি—অশোক-অনুশাসন মধ্যে এই করটী পাঠান্তর দৃষ্ট হয় :—

১। দেবানং পির পিয়দসি রাজ—এই পূর্ণ উপাধি সমগ্র চতুর্দশ গিরিলিপি, সাতটি স্তম্ভলিপি, কুম্বিনদেবী, নিম্বি এবং সারনাথ অনুশাসন মধ্যে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

২। দেবানাং প্রিয়—ইহা খোলি, জোপড়, সিদ্ধপুর, ব্রহ্মগিরি, সাসেরাম, রূপনাথ, কোশাখী অনুশাসন মধ্যে উৎকীর্ণ আছে।

৩। প্রিয়দসি রাজ—একমাত্র ভাবড়া অনুশাসনে ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

৪। রাজা প্রিয়দসি—বরাবর গুহালিপিতে একমুদ্র দৃষ্ট হয়।

বৌদ্ধ সাহিত্যে ব্যবহৃত “দেবানাং প্রিয়ো” এবং সংস্কৃত সাহিত্যে প্রযুক্ত “দেবানাং প্রিয়ঃ” শব্দ একার্থক নহে। সংস্কৃতে দেব শব্দের প্রধানতঃ এই কয়টি অর্থ প্রচলিত আছে—(১) সুর বা দেবতা (২) পর্জন্ত (৩) রাজা। ইহার মধ্যে সুপ্রসিদ্ধ জর্জ পণ্ডিত অধ্যাপক বুলার (Buehler) সুরগণের প্রিয় “Beloved of the Gods” এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। Epigraphia Indica দ্রষ্টব্য। এখানে বুলার উক্তা বটী সমাস রূপে ব্যবহার করিয়াছেন। ভিক্টোর্ য়িথ্ দেবপ্রিয় শব্দের His Sacred Majesty—পরম ভক্তিতাজন মহারাজ প্রিয়দর্শী—এইরূপ অনুবাদ করিয়াছেন।

সংস্কৃত অভিধানে ‘দেবপ্রিয়’ শব্দের নিম্নলিখিত কয়টি অর্থ দৃষ্ট হয়—

- ১। সুরগণের প্রিয়—মহাদেব।
- ২। সুরগণের প্রিয় (আহার) — ছাগ।
- ৩। পণ্ডতুল্য, নির্দোষ, মূর্খ।
- ৪। গৃহভাগী, সন্ন্যাসী।

ইহার মধ্যে প্রথম তিনটি প্রিয়দর্শীর বিশেষরূপে অপ্রযোজ্য। চতুর্থটিও বিশেষ প্রশস্ত নয়। “বট্যা আক্রোশে” (অর্থাৎ আক্রোশ বা ঘৃণা বৃদ্ধিতে হইলে বটী বিতক্তির লোপ হইবে না), অসুখ সমাস-প্রকরণে এই সূত্রে কাত্যায়ন বলিয়াছেন—“দেবানাং প্রিয় ইতি চ মূর্খে।” ভট্টোজী বলিতেছেন,—“অন্তত্র দেবপ্রিয়ঃ।” অর্থাৎ মূর্খ

বুঝাইতে ‘দেবানাং প্রিয়ঃ’ এইরূপ অনুক্ সমাস হইবে—অন্ততঃ—অর্থাৎ সাধু অর্থে, দেবপ্রিয় এইরূপ সমাস পদ হইবে। “পশুতুলা বা মূর্খরাজা প্রিয়দর্শী এইরূপ আজ্ঞা করিতেছেন”—যদি “দেবানাং প্রিয়” পদের এইরূপ অর্থ করা যায়, তাহা হইলে উহা প্রিয়দর্শীর যথেষ্ট বিনয় পরিচায়ক হইলেও প্রজাগণের নিকট মূর্খরাজার আদেশ এরূপ উক্তি অত্যন্ত লঘু ও হাস্যান্বিত হইয়া পড়ে ।

অশোকের পৌত্র দশরথও আপনাকে “দেবানাং প্রিয়ো” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। সিংহলপতি তিব্বাও “দেবানাং প্রিয়ো তিস্‌সো” নামে বিখ্যাত ছিলেন। তাঁহার এই উপাধি এত প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল যে, কচ্ছারন তাঁহার পালি ব্যাকরণে উদাহরণ স্বরূপ বলিয়াছেন,—“ক গতাংসি ত্বং দেবানাং প্রিয় তিস্‌স” —দেবপ্রিয় তিব্বা তুমি কোথায় গিয়াছ ? সুত্রাক্রম্বে মহারাজ চন্দ্রগুপ্ত প্রিয়দর্শন নামে অভিহিত হইয়াছেন ।

তিন জন বৌদ্ধ নরপতি কর্তৃক এই উপাধি গ্রহণে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, উহা তাঁহাদের ধর্ম্য গৌরবের পরিচায়ক। ইংলণ্ডেশ্বরের Fidei Defensor বা Defender of the Faith—এই উপাধির ত্রায় দেবানাং প্রিয় পদ “ধর্ম্মপ্রিয়” বা “ধার্ম্মিক” অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

সম্ভবতঃ বৌদ্ধরাজগণ তদানীন্তন ধর্ম্মনিষ্ঠ অর্থে ব্যবহৃত “দেবানাং প্রিয়” পদ আপনাদিগের গৌরবজনক উপাধিস্বরূপ ব্যবহার করিতেন। পরে বৌদ্ধবিষেবী সাহিত্যে ঐ পদদ্বয়ের অর্থের অবনতি ঘটিয়াছে। দ্বাদশ শ্রিঙ্গিলিপিতে উল্লিখিত “পাষণ্ড” শব্দেরও ঐরূপ অবনতি ঘটিয়াছে। এই দুইটি বাক্য শব্দশাস্ত্রের অর্থাবনতির সুন্দর দৃষ্টান্ত ।

সমাজো—মেলা বা সাধারণ উৎসব। সমাজ প্রধানতঃ আমোদ প্রমোদের জন্যই অস্থাপিত হইত, ইহাতে অবাধে সুরাপানাদি চলিত। Buehler মেলা অর্থে এবং Senart ও Vincent Smith উৎসব অর্থে

ব্যবহার করিয়াছেন। প্রাচীন গ্রন্থাদিতে কোন কোন স্থলে উৎসব ও সমাজ একাধে ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা “যাত্রা সমাজোৎসব”। ইহা অপেক্ষাও সমাজের আর একটি প্রাচীন অর্থ আছে। যক্ষবেষ্টিত বিস্তীর্ণ প্রাঙ্গণ মধ্যে মজুয বা পণ্ডিগের পরস্পর শক্তি পরীক্ষাকেও সমাজ (circus, arena) বলিত।

ই ধ—এইখানে—পাটলিপুত্রে; কাহারও মতে গির্গার, খালসী, মানসেরা, শাহবাজগড়ি, খোলি ও জোগড় অভ্যন্ত স্থান।

একটা সমাজা—একটা শব্দ পালিগ্রন্থে “একজো”—সংস্কৃতে ‘একতরঃ’—দশরথ-জাতকে একজো কুলপুত্রো—কোন এক গৃহস্থের ছেলে, একরূপ অরোগ দৃষ্ট হয়। সমাজা—এই সমাজ বৌদ্ধসমাজ বা সংঘকে বুঝাইতেছে।

মহানস—পাকশালা।

দ্বিতীয় অনুশাসন।

চোড—প্রাচীন চোলরাজ্য ভারতবর্ষের দক্ষিণ-পূর্বপ্রান্তে অবস্থিত ছিল। বর্তমান নেলোর হইতে পুছুকোটীর অন্তর্গত প্রদেশ চোলমণ্ডল বা করমণ্ডল নামে অভিহিত হইত। এই চোলমণ্ডলের উত্তর হইতে অশোকসাম্রাজ্যের আরম্ভ।

পাডা—পাণ্ড্যদেশ—ভারতবর্ষের দক্ষিণপ্রদেশকে পাণ্ড্যদেশ বলিত। বর্তমান মজুরা ও তিরেবোল্লি জেলায় লইয়াই প্রাচীন পাণ্ড্যরাজ্য গঠিত ছিল। তাম্রপর্ণা নদীতীরস্থ কোরকৈ (Korkai) নগরী ইহার প্রাচীন রাজধানী। ৭৭ খৃষ্টাব্দে গিনি মজুরা পাণ্ড্যদেশের

রাজধানী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা প্রাচীন দ্রাবিড়ের সর্ব-দক্ষিণ অংশ।

কেতল (কেরল) পুতো—মালাবার হইতে কন্ডা-কুমারিকা পর্য্যন্ত সমগ্র প্রদেশ প্রাচীন কেরলপুরের অন্তর্গত ছিল। বঞ্জি-নামক নগরী ইহার রাজধানী ছিল।

সতিয়পুতো—সতিয়-পুত্রের প্রকৃত স্থান এখনও পর্য্যন্ত নিঃসন্দেহে নির্ধারিত হয় নাই। অনেকে বর্ত্তমান মঙ্গল-উর্ নগরের সম্বন্ধিত স্থানকে প্রাচীন সতিয়পুত্র বলিয়া মনে করেন।

তংবপংনি (তাম্রপর্ণী)—সিংহল প্রদেশের প্রাচীন নাম তাম্রপর্ণী। বিস্তৃত বিবরণ ত্রীচাক্ষুস্ত বসু-প্রণীত ‘অশোক’ দ্রষ্টব্য।

অন্তিবোক যোনরাজ—সিরিয়া এবং পশ্চিম আসিয়ার অধীশ্বর (Antiochos)। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ তাঁহার রাজত্বকাল খৃঃ পূঃ ২৬১ হইতে ২৪৬ বৎসর বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন। ইনি সেলেকস্ নিকাটোরের (Seleukos Nikator) পৌত্র।

যবনদিগের সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ পরে দ্রষ্টব্য।

চিকীছা—চিকিৎসার ব্যবস্থা।

তৃতীয় অনুশাসন।

যুত—ইহারা মহামাত্রদিগের অধীনে থাকিয়া রাজ্যের সর্বত্র শান্তি-রক্ষা কার্য্যে নিযুক্ত থাকিতেন।

রাজুক (লাজুক)—পালিতাষায় রাজুক ও লাজুক একই অর্থে ব্যবহৃত হইত। রাজুক অর্থে শাসনকর্ত্তা। সংস্কৃতে রজ্জুক। জৈনগ্রন্থে

“রজ্জু” বলিতে লেখকদিগকে বুঝাইত (কল্পদ্রুম) ; এই লেখকগণ কাম্বূশ্রেণী হইতে নিবৃত্ত হইতেন এবং ইঁহারা সকল প্রকার রাজকাৰ্য্য নিৰ্ব্বাহ করিতেন। রাজ্য-শাসন সম্বন্ধে সম্পূর্ণ ভার রাজকদিগের উপর স্তম্ভ ছিল। চতুর্থ স্তম্ভলিপিতে অশোক রাজকদিগের কর্তব্য-কাৰ্য্য বিস্তারিতরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

প্রাদেশিক—এক একটা পদেশের রাজস্ব ও শাসন-ভার প্রাপ্ত কর্ণাচারীদিগকে প্রাদেশিক বলিত। ইঁহারা রাজকদিগের অধীনে কাৰ্য্য করিতেন।

অনুসংযান—পরিদর্শনার্থ ভ্রমণ।

বহুমণসমনানং—যাহারা বেদবিহিত ধর্মের অনুসরণ করেন, তাঁহারা ব্রাহ্মণ নামে অভিহিত। এখানে সম্ভবতঃ যতি বা সন্ন্যাসী-দিগকে বুঝাইতেছে। শ্রমণ—বৌদ্ধ ভিক্ষু বা সন্ন্যাসী। বৌদ্ধশাস্ত্রে শ্রমণ ও ব্রাহ্মণ শব্দের পুনঃ পুনঃ উল্লেখ দেখা যায়। শ্রমণদিগের জ্ঞান ব্রাহ্মণদিগকেও বুদ্ধদেব প্রকার চক্ষে নিরীক্ষণ করিতেন এবং সমাজমধ্যে ব্রাহ্মণদিগের পদমর্যাদা সম্পূর্ণভাবে রক্ষা করিবার জন্ত শিষ্যদিগকে উপদেশ দান করিতেন। বাসলগ্নে আমরা দেখিতে পাই যে যদি কোনও ব্যক্তি শ্রমণ বা ব্রাহ্মণদিগকে কোনরূপ প্রতারণা করিত, তাহাকে পতিত বলিয়া গণ্য করা হইত। শ্রমণ শব্দ যে কেবলমাত্র বৌদ্ধসাহিত্য মধ্যে আবদ্ধ তাহা নহে, এমন কি বৃহদারণ্যক উপনিষদের জ্ঞান প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থেও ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় :—শ্রমণোহশ্রমণঃ, তাপসোহ-তাপসঃ—বৃহদারণ্যক, ৩য় অধ্যায়, ৪র্থ ব্রাহ্মণ। শ্রীচারণ্যক বহু কৃত ধর্মপদের ৮১, ৮২, ১৪২, ৩২৪ ও ৩২৬ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

পরিমি—পরিষৎ।

চতুর্থ অমুশাসন ।

ভেরীঘোসো—এই স্থানে যুদ্ধভেরীর পরিবর্তে ধর্মভেরীর কথা বলা হইয়াছে ।

অগিগ্বংধানি (অগ্নিক)—Mass of Fire অগ্নিরাশি । সন্দর্শ-পুণ্ডরীক, অমুত্তর-নিকার প্রভৃতি গ্রন্থ মধ্যে ইহা এই অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে । দশরথ জাতকে রাম ও লক্ষ্মণকে “অগিগ্বংধানি বির জলন্তি” (অগ্নিরাশির দ্বার তেজস্বী) বলিয়াছেন ।

বিমানদমনা চ হস্তিদমনা—দিব্যানি রূপাণি :—ধর্মবালী প্রচারের সহিত জনসাধারণের চিত্ত আকর্ষণের জন্য বিমান (উচ্চ অট্টালিকা বা স্বর্গের ভবন), রথ, হস্তী, প্রভৃতি দ্বারা সাধুগণের স্বর্গ গমন এবং নরকের ভীষণ অগ্নিকুণ্ডে পাপিগণের দণ্ড ও দেবগণের দিব্য-মূর্তি ইত্যাদি নানারূপ অলৌকিক দৃশ্যের শোভাবাত্মা বাহির হইত । *

অনারংভো—অহিংসা ; বিশেষতঃ যজ্ঞার্থে পশুহিংসা হইতে বিরতি ।

সীলমুহি তিস্তংতো — দশশীল পালনপূর্বক ।

অসীলস—(অশীলস্ত) যে শীলধর্ম পালন করে না ।

* অশোক সম্রাট বা যুগরাজ্যের পরিবর্তে ধর্মসম্বন্ধীয় শোভাবাত্মা প্রচলিত করেন । পঞ্চম শতাব্দীতে পাটলিপুত্রে চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ান্ এইরূপ একটি শোভাবাত্ম্য বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন । তিনি তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্তে লিখিয়াছেন যে প্রত্যেক বৎসরের দ্বিতীয় মাসের অষ্টমী তিথিতে সম্রাটসিংহ নানাবিধ বৎসবের সাহায্যে চারিটি চক্রবিশিষ্ট একটি পকতল বস প্রস্তুত করিয়া নানাবিধ রত্নের দ্বারা পতাকা দ্বারা উহা সুশোভিত করিত । এই রথের চারিদিকে চারিটি বৃদ্ধ মূর্তি স্থাপিত থাকিত ও বৃদ্ধমূর্তির সম্মুখে দণ্ডায়মান বোবিসম্বন্ধীয় স্থাপিত হইত । এইরূপ সুশোভিত

পঞ্চম অনুশাসন ।

শাহবাজগড়ী পক্ষিতে উৎকর্ণ অনুশাসন মধ্যে ‘শ’ ‘ব’ কারের ও ‘র’ কলার ব্যবহার দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

ধর্মমহামাতা (প্রথমহুমাত্র)—রাজ্যের চতুর্দশ বৎসরে অশোক ‘ধর্মমহামাত্র’ নামে এই নূতন কর্মচারীর পদ সৃষ্টি করিয়াছিলেন । রাজ্যের সর্বত্র ও ধোন, গান্ধার, কাশ্মীর, রাষ্ট্রিক, পিটেনিক এবং সীমান্ত প্রদেশস্থ অজ্ঞাত জাতির মধ্যে ইঁহার ধর্মবিধি প্রচার করিতেন । রাজ্যের সর্বত্র যাচাতে ধর্মবিধি প্রতিষ্ঠিত হয় এবং সেই বিধি অনুযায়ী উপদেশ সকল প্রতিপালিত হয়, এই উদ্দেশ্যে ধর্মমহামাত্র নিযুক্ত থাকিতেন । সকল সম্প্রদায়ের উন্নতিকল্পে ধর্মমহামাত্রগণ অশোক-প্রবর্তিত ধর্মবিধি প্রচার করিতেন । ধর্মমহামাত্রগণের পরে ‘ধর্মযুক্ত’ নামে এক শ্রেণীর কর্মচারী নিযুক্ত হইয়াছিলেন । ইঁহারা ধর্মমহামাত্রগণকে সকল প্রকারে সাহায্য করিতেন । স্ত্রীলোকেরাও ধর্মমহামাত্রগণের পক্ষে নিযুক্ত হইতে পারিতেন, ইঁহারা স্ত্রীজাতির উন্নতিবিধানার্থে ব্যাপৃত থাকিতেন ।

যশ পনরখানি রথ একত্রে রাজপথে বাহির হইত । নানাবিধ নীতবান্যে পরিবৃত্ত হইয়া নগরবাসিনীগণ দলে দলে এই রথের সম্মুখে গমন করিত এবং পুষ্প ও নানাবিধ সুগন্ধি ত্রব্য দ্বারা সেই স্থতির পূজা করিত । এই রথ নগরের নিকটবর্তী হইলে নগরবাসিনীগণ নগরদ্বারে আগমনপূর্বক এই বৃদ্ধস্থতির অভ্যর্থনা করিত ; এই রথের সম্মুখে অসংখ্য কোপ প্রচলিত হইত এবং নানাবিধ পুষ্প ও পুষ্পোপকরণ সকল প্রদত্ত হইত । রথের সম্মুখে হুমধুর নীত বাঘাদি অনুষ্ঠিত হইত এবং সকলে তথায় সমস্তরাত্রি অবস্থান করিত । বেশ মধ্যে অনেক দলেই এইরূপ শোভাযাত্রার কথা কা-হিয়ান্ অবগত হইয়াছিলেন । অনেক অনুমান করেন ইহা হইতেই জগন্নাথদেবের রথযাত্রা প্রচলিত হয় ।

প্রযংডেযু (পাংসংড)—পাষণ্ড-শব্দের পরিবর্তিকালে যেরূপ অর্থাবনতি ঘটিয়াছে পূর্বে তাহা ছিল না। অশোক-অমুশাসনে সর্বত্রই এই শব্দ সাধু অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। অশোক সকল পাষণ্ডগণকেই (বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীগণকে) বিবিধ সম্মান সহকারে পূজা করিতেন (দ্বাদশ গিরিলিপি দ্রষ্টব্য)। মন্তু বলিয়াছেন :—

কিতবান্ কুশীলবান্ ক্রুরান্ পাষণ্ডস্থান্চ মানবান্ ।

বিকল্পস্থান্ শৌণ্ডিকাংশ্চ ক্ষিপ্ৰং নির্বাসয়েৎ পুরাৎ ॥

দূতাসক্ত, রক্তালয়ের অভিনেতা, বেদনিন্দক, পাষণ্ড, অনাপৎকালে পরকর্মজীবী ও মত্তকর মন্তুযাদিগকে রাজা শীঘ্র নিজ পুর হইতে নির্বাসিত করিবেন। এ স্থলে পাষণ্ড শব্দের কুল্লুকভট্ট এইরূপ অর্থ করিয়াছেন ;—

শ্রুতিস্মৃতিবাহুব্রতধারিণঃ—

অর্থাৎ যাহারা বেদ ও স্মৃতি বহির্ভূত ধর্মশালন করে—অহিন্দু, অধার্মিক, শৌণ্ডিক প্রভৃতির সহিত তাহারা একত্র পুর হইতে বহিষ্কার্য। এইরূপে ক্রমে পাষণ্ড শব্দ ভণ্ড, নীচ, দুষ্কৃতকারী অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। নাস্তিক শব্দেরও ঠিক এইরূপ অর্থ ঘটিয়াছে।

প্রিয়দর্শী বৌদ্ধ ভিন্ন অত্র সম্প্রদায়ের ব্যক্তি বুঝাইতে পাষণ্ড শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন।

প্রাচীন পালি-সাহিত্যেও পাষণ্ড শব্দ এইরূপ অর্থে ব্যবহৃত হইত, যথা ব্রহ্মজাল-সূত্র :—

কুটীসকাদিকচতুস্তিংস ষাসট্ঠিদিট্ঠায়ো ।

ইতি ছন্নবতী এতে পাসণ্ডা সম্পকামিতা ॥

কুটীসক প্রভৃতি চতুস্তিংস ও ষাষষ্টি মতাবলম্বী এই বহুবচি (২৬) প্রকার পাষণ্ড।

যোন—যবন (Ionian = Greek)

গ্রীকেরা আপনাদিগকে সাধারণতঃ হেলেন-নীর (Hellenes) বলিতেন । গ্রীক-ভাষার গ্রীকজাতি-বাত্তক অজ্ঞান নাম সকলের (যথা Achaioi, Danaoi, Argeioi) মধ্যে Ianes (= Iavones) এবং তাহার সংক্ষিপ্ত আকার Ianes, Iones নামও পাওয়া যায় । Iavones মূল্যতঃ গ্রীকদিগের Ionian শাখার আখ্যা । এই শাখার নাম হইতে ইহাদের অধ্যুষিত দেশ, এজিয়ান (Ægean) সাগরের উপকূলবর্তী আসিয়া-মহাদেশের ঋণ্ডভাগ Ionia বা যোন দেশ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয় । Iavones, Iones হইতে যবন, যোন শব্দের উৎপত্তি । প্রাচীন পারসীক অনুশাসনে গ্রীক অর্থে ‘য়োন’ শব্দ দৃষ্ট হয় । যিহুদী-জাতির নিকট গ্রীকেরা ‘যাবান্’ বা ‘যবনের সম্ভূতি’ (Benim Yawan) নামে পরিচিত । এই Yawan নামও Iavones হইতে গৃহীত । আরবী ‘য়ানান্’ শব্দের উৎপত্তিও উহাই ।

কস্মোয় (জ) — হিমাচলবাসী পার্শ্বতা-জাতি বিশেষের বাসভূমি ।

গাক্কার — ভারতের উত্তর পশ্চিম প্রান্তে অবস্থিত ছিল । প্রাচীন পুরুষপুর (পেশবার) ও তক্ষশিলা এই প্রদেশের অন্তর্গত । সিদ্ধনদের পশ্চিম তীর হইতে বর্তমান কাবুল পর্যন্ত ভূভাগ এক সময়ে গাক্কার রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল । প্রাচীন পুরুষাবতী উহার রাজধানী । নারায়ণদেব, অসঙ্গ, বসুবন্ধু, ধর্মজ্ঞাতা, মনোরিত, পার্শ্ব প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণ এই গাক্কার প্রদেশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

রাস্তিক = রাষ্ট্রিক — বর্তমান মহারাষ্ট্র-দেশবাসিগণ প্রাচীনকালে রাষ্ট্রিক নামে অভিহিত হইতেন ।

পিটেনিক — দাক্ষিণাত্যে গোদাবরী-নদীতীরবর্তী জাতিবিশেষ ।

গোদাবরী-তীরস্থ সমুদ্রিণালী প্রতিষ্ঠাননগরী (গ্রীকদিগের নিকট পৈথানা Paithana নামে পরিচিত) সম্ভবতঃ ইহাদেরই রাজধানী ছিল ।

ভটময়েযু—প্রভু ও ভ্রাতাদিগের।

স্তু করং—সহজসাধ্য।

ওরোধনেষু (ওলোধনেস্তু)—অবরোধে। “ওরোধনেষু ভ্রতুণং চ মে স্পহ্ননং”—আমার ভ্রাতৃগণের ও ভগিনীগণের অন্তঃপুরে। ইহাতে অশোক স্পষ্টই বলিতেছেন যে তাঁহার ভগিনীগণ ও একাধিক ভ্রাতা তাঁহার রাজত্বের চতুর্দশবর্ষেও জীবিত ছিলেন। স্মৃতরাং তাঁহার সম্বন্ধে যে প্রবণ আছে যে তিনি রাজ্যপ্রাপ্তির সময় সমস্ত ভ্রাতৃগণকে নিহত করিয়া সিংহাসন লাভ করেন তাহা ভিত্তিশূন্য বলিয়াই বোধ হয়।

প্রজ্ঞ (পজ্ঞা)—প্রজ্ঞা; কর্ণিক অমুশাসনে প্রজ্ঞাদিগকে সন্তান বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।

শাহ-বাজগীতে উৎকর্ণ অমুশাসনের ভাষা অন্তান্ত প্রদেশের প্রাকৃতসমূহ আপেক্ষা কিছু অধিক সংস্কৃত-বাক্যক। ইরান বা পারস্যের সারিষা-হেতু প্রাচীন পারসীক ভাষার প্রভাবও তুই এক স্থলে ইহাতে দেখা যায় :-

‘রাষ্ট্রিক’ স্থলে ‘রতিক’, (মুর্ছিত ‘ট’ স্থলে দন্ত্য ‘ত’—তুলনীয়, সংস্কৃত ‘বসিষ্ঠ’ ও আনুষ্ঠিক বা প্রাচীন পারসীক ‘বহিস্ত’, ‘উত্ৰ’ ও ‘উশ্ত্র’ [আধুনিক ফারসী ‘উত্তর’,] ‘মহিষ্ঠ’ ‘ত’ মজিস্ত’)।

‘বসুণা’ স্থলে ‘স্পহ্ননং’ (তুলনীয়, সংস্কৃত ‘অব’ ও আনুষ্ঠিক ‘অলপ’ [ফারসী ‘অলপ’,] ‘বেত’ ও ‘লপএত’ [ফারসী ‘সকেদ’,] ‘বিব’ ও বিশপ, ‘বা’ ও ‘লপা’)।

‘মিণিত্ত’ (= নিপিত্ত) = নিপিত্ত; তুলনীয়, পালব্যী ‘নিপিত্তন’ = লেখা [ফারসী ‘নুশ্তন’]। (‘নিপিত্ত’ পদের সহিত ‘পুস্তক’ পদের বোঝা থাকা সম্ভব)।

বর্ষ অমুশাসন।

পরিসংখ্যং—বোদ্ধসংখ্যে : এস্থলে “জনসমাজে” এরূপ অর্থ করিলে অর্থ পরিষ্কৃত হয়।

বচম্‌হি—সং বর্চস্‌= পুরীষ । “বচ্চট্টানং বচ্চকুটী” (অভিধানম-
দীপিকা) শোচনীয় ।

ভূতানং আনংগং গচ্ছ্যয়ং—সকল প্রাণীর নিকট আনুগ্‌ লাভ
করিতে পারি, অর্থাৎ অণুমুক্ত হইতে পারি । কর্তব্যমাত্রেই দেয়,
(অর্থাৎ অণুম্বরূপ) স্মৃতরাং কর্তব্য পালনের দ্বারাষ্ট সেট অণু তটীতে মুক্ত
হওয়া যায় । উত্তরচরিতের ৭ম অঙ্কে জানকীকে রামের চক্ষে প্রত্যাশ্রয়
করিয়া পৃথিবী বলিতেছেন,—“আনুগ্‌ গতাশ্রয়” —আমি কৃতকৃত্য
হইয়াছি—আমার কর্তব্য সম্পাদন করিয়াছি ।

পট্‌বেদক (প্রতিবেদক)—ইহার রাজ্যের সমুদয় সংবাদ
সংগ্রহপূরক গোপনে রাজসমীপে নিবেদন করিত । নগরশোভিনীগণের
সাহায্যেই তাহারা এই প্রকার শুণ্ড তথা সকল সংগ্রহ করিত ।

অষ্টম অমুশাসন ।

বিহার যাত্রা—আমোদ প্রমোদের উদ্দেশে ভ্রমণ । অশ্বষোব-
রচিত বৃদ্ধচরিত ৩য় সর্গ, ৩য় শ্লোক,—

ততো নৃপন্তস্ত নিশমা ভাবং,
পুত্রাভিধানস্ত মনোরথস্ত ।
স্নেহস্ত লক্ষ্ম্যা বরসন্‌চ যোগ্যাম্
আজ্ঞাপয়ামাস বিহারযাত্রাম্ ॥

তাহার পর, নৃপ (শুদ্ধোদন) পুত্ররূপ মনোরথের অভিপ্রায় অবগত
হইয়া পুত্রের প্রতি তাহার অসীম স্নেহ-সম্পদের উপযুক্ত এবং তাঁহার
বরসের যোগ্য বিহারযাত্রার আজ্ঞা প্রদান করিলেন ।

অযায় সম্‌ষোধি—ইহার প্রচলিত অর্থ হইতেছে অভিষেকের

দশমবর্ষে অশোক জ্ঞানমার্গে গমন করিয়াছিলেন অর্থাৎ অষ্টাঙ্গমার্গ অনুসরণ করিয়াছিলেন। বাহ্যিক অষ্টাঙ্গমার্গ অনুসরণ করিয়া থাকেন, তাঁহার সঙ্ঘোষিপরাগণ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন। কিন্তু ইহার অগ্ৰ অর্থও সম্ভব, যে অশোক অভিষেকের দশমবর্ষে সংঘোষি অর্থাৎ মহাঘোষি দর্শনে গমন করিয়াছিলেন। বর্তমান গয়াপ্রদেশের প্রাচীন নাম মহাঘোষি, উহা বৌদ্ধগণের মঠাধীশ্বর্যস্থান। শ্রাম, চীন, জাপান প্রভৃতি দেশ হইতেও বৌদ্ধগণ ঐ স্থান দর্শন করিতে আসেন। যে সকল স্থান, বুদ্ধদেবের জীবনের প্রধান প্রধান ঘটনার সহিত সংশ্লিষ্ট, অশোক তীর্থ-ভ্রমণকালে সেই সকল স্থানেই গমন করিয়াছিলেন।

আমাদিগের বিবেচনায় ‘অঘায় সংঘোষি’ অর্থে অশোক জ্ঞানলাভার্থ যাত্রা করিয়াছিলেন।

— — —

নবম অনুশাসন।

মংগলং—বিবাহাদি মঙ্গলিক কার্য।

মহাফলে—মহাকলদায়ক।

ধংমদানং—মাতাপিতার প্রতি ভক্তি, বয়োজ্যেষ্ঠের প্রতি শ্রদ্ধা, ব্রহ্মদেবের উপকার, সাধুসমাজের সেবা, দুঃখী নিরাশ্রয়কে দান, অহিংসা, দয়া ও সত্যপরাগতা, প্রত্যেক প্রাণীর জীবন পবিত্র বোধে সম্মান, পবিত্রভাবে জীবন যাপন, ইন্দ্রিয় সংযম, কর্তব্যের প্রতি নিষ্ঠা প্রভৃতি সদগুণসমূহকেই অশোক ‘ধর্ম’ নামে অভিহিত করিয়াছেন। তিনি তাঁহার প্রজাবৃন্দকে এমন কি সমগ্র মানবজাতিকে এই ধর্ম দান করাই তাঁহার জীবনের সর্বপ্রধান কর্তব্য বলিয়া মনে করিতেন।

আবাহ বিবাহ—আমান প্রদান (অবহ হুজ)—দীঘনিকার হুজ্বা।
আবাহ=পুত্রের বিবাহ। বিবাহ=কন্যার বিবাহ।

দশম অনুশাসন।

তদাপুনো—তদা আশ্বনঃ।

অত্র এই পাঠ আছে—“তদন্তরে আরতিরে চ জনো”—তদন্তরে =
সং তদা + ত, চতুর্থী = তদন্তর (বর্তমান কালে); আরতিরে = সং আরতিয়া
(ভবিষ্যতের জ্ঞা)। শেবোক্ত পাঠে অর্থ অধিকতর পরিদ্রুট হয়।
“দিবার” = দীর্ঘায় = ভবিষ্যতের জ্ঞা।

অপ্পপরিশ্রবে—অপ্প (অপ্প) পরিশ্রবে (অপ্পন), অর্থাৎ (আধ্যাত্মিক)
বিপদ শূন্য।

অপুংঞং (অপুণ্য) —পাপ।

উসটেন —উসট = উৎকৃষ্ট; সংকৃত ‘উৎকৃষ্ট’ শব্দ হইতে প্রাকৃতে
যথাক্রমে ‘উকসট’, ‘উকসট’, ‘উকসট’, ‘উসট’।

একাদশ অনুশাসন।

দাসভতকম্হি—দাস ও ভৃত্য। যাহারা প্রভুর সম্পত্তিস্বরূপ
বিবেচিত হইত তাহাদিগকে দাস (slave) বলিত। ইহাদের স্বতন্ত্র
বেতন থাকিত না। ভৃত্য—যাহারা স্বতন্ত্র বেতনে কার্য্য করিত।
“ভতিং করোতি” (জাতক) = খাটিয়া যায়।

বচিষ্ঠতী—বাক্তপ্তি। মহাগোবিন্দহৃত্রাস্তে বুদ্ধের আটটা গুণ উল্লিখিত হইয়াছে—তাহার মধ্যে একটি বাক্যগোপন, এক স্থানে এক বাক্য গুনিয়া অপর স্থানে তাহা না বলা। এখানে বাক্তপ্তয়ম বুঝাইতেছে।

সমবায়ু—সমপক্ষপাত। সকল ধর্মের প্রতি সমান আদর।

ইথীষকমহামাতা—স্রীমহামাতা। স্রীমাতামহামাতা—(ইথীষক = স্রী + অধ্যাক)।

বচভূমিকা—তত্ত্বাবধারণগণ। এই অর্থ অনুমান মাত্র। ইহার প্রকৃত অর্থ ঠিক নির্ণীত হয় নাই। মানসেরা অনুশাসনে ‘বচভূমিকা’ পদ দৃষ্ট হয়।

এয়োদশ অনুশাসন।

পঞ্চম গিরিলিপির গ্রাচ, ইহাও খেরোঙ্গী অক্ষরে লিখিত। ইহাতে ‘শ’ ও ‘ষ’কারের ব্যবহার আছে।

কলিঙ্গ, কলিঙ্গ—কলিঙ্গ অতি প্রাচীন প্রদেশ। হিন্দু ও বৌদ্ধগ্রন্থে অনেক স্থলেই উচার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কলিঙ্গের বর্ম্মপ্রাণতা, বীরত্ব ও শিল্পবাণিজ্য এক সময়ে ইতিহাস-বিখ্যাত ছিল। অতি প্রাচীনকালে উত্তরে বৈতরণী নদী, দক্ষিণে রাজমাগ্ধেস্ত্রী, পূর্বে বঙ্গোপসাগর ও পশ্চিমে মহেন্দ্রগিরি, এই চতুঃসীমাবদ্ধ ভূখণ্ড কলিঙ্গ প্রদেশ নামে অভিহিত হইত। গ্রীকবংশে বর্ণিত আছে যে, তাম্রলিপ্ত হইতে কলিঙ্গরাজ্যের সীমা আরম্ভ হইয়াছে। গ্রীক ঐতিহাসিক প্টোলেমারস্ (টলেমি) গঙ্গাসাগরের নিকটবর্ত্তী প্রদেশসমূহকে কলিঙ্গ আখ্যা প্রদান করিয়াছেন। প্রিনি এই কলিঙ্গ রাজ্যকে তিন ভাগে

বিভক্ত করিয়াছেন : যথা—কলিঙ্গ, মধ্যকলিঙ্গ, এবং মহাকলিঙ্গ । ডাঃ রাজেন্দ্রলাল মিত্র ত্রিকলিঙ্গ অর্থে তিনটি কলিঙ্গ নির্ণয় করিয়াছেন ।
যথা—কলিঙ্গ, মধ্যকলিঙ্গ ও উৎকলিঙ্গ । উৎকলিঙ্গের অপভ্রংশ উৎকল ।

দ্বিযুধ -- সংস্কৃত অধাঙ্ক, বাজালা দেড় ।

অগ্রভূটি — যাতায়াত অগ্রে জগ্মগ্রহণ করিয়াছেন, বয়োজ্যেষ্ঠ ।

যোনরজ — শ্রিয়দর্শী ও উৎকীর্ণ ত্রয়োদশ শিলালিপিতে সিরিয়ারাজ অতিয়োক, তুরমহ, অস্তিকিনি, মক ও আলিকন্দুর, এই পাঁচজন গ্রীক নরপতির উল্লেখ আছে । নিম্নে তাঁহাদের যথার্থ নাম প্রদত্ত হইল ।

সিরিয়ারাজ আন্তিওখস্ (Antiochos) — রাজত্বকাল

খ্রীঃ পূঃ ২৬১-২৪৬

মিসররাজ প্টোলেমারস্ ফিলাদেল্ফস্

(Ptolemaios Philadelphos) " ২৮৫-২৪৭

মাসিডোনিয়া-রাজ আন্তিগোনস্ গোনাতাস্

(Antigonos Gonatas) " ২৭৭-২৩৯

সাইরীনী (Cyrene) বা কিরেনের রাজা মাগাস্

(Magas) " ২৫৮ মৃত্যু হয় ।

এপিরসের (Epiros) রাজা

আলেক্সান্দ্রস্ (Alexandros) " ২৭২-২৫৮ ।

তৎবপংনৌ—প্রাচীন সিংহল রাজা । বিস্তৃত বিবরণ ত্রিচাকচন্দ্র বহু প্রণীত অশোকের জীবনী ও মৌর্যসাম্রাজ্যের ইতিহাসে দ্রষ্টব্য ।

বিশ — সম্ভবতঃ রাজপুত্র বৈশ্বসপকে বুঝাইতেছে ।

বজ্রি — বৈশালীর বজ্রি জাতি ।

ভোজ — বিদর্ভ । বর্তমান বিরাড় বা বেয়ারবাসিনগণ ভোজ নামে অভিহিত হইতেন ।

পিতিনিকেয়—গোদাবরী-তীরবর্তী প্রাচীন জাতিবিশেষ ।

অংধ্র—মৌর্য প্রভাবের অবসানে দাক্ষিণাত্যে এই দ্রাবিড় জাতি (আধুনিক তেলুগু-জাতির পূর্বপুরুষ) নিজ ক্ষমতার প্রতিষ্ঠা করেন । গোদাবরী ও কৃষ্ণানদীর মধ্যবর্তী প্রদেশই প্রবল আন্ধ্র সাম্রাজ্যের উৎপত্তি স্থান । কোন সময় আন্ধ্রগণ মৌর্য-সাম্রাজ্যের অধীনতা স্বীকার করেন, তাহার সঠিক বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না, তবে অশোকের রাজত্বকালে আন্ধ্রদেশ করদ রাজ্যরূপে পরিগণিত ছিল । এই রাজবংশের স্থাপনিতার নাম সিমুক । আন্ধ্রজাতি খ্রীঃ পূঃ ২২০ হইতে ২৩৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন । অল্পদিনের মধ্যেই সমগ্র মধ্যভারত আন্ধ্র-সাম্রাজ্যের অন্তর্গত হয় । খ্রীঃ পূঃ ২৭ অব্দে ইহার প্রতিনিধী কথরাজবংশের উচ্ছেদ সাধন করেন ও সেই সময়েই কলিঙ্গরাজ ধারবেলের সাহায্যার্থে প্রবল এক বাহিনী প্রেরণ করেন । আন্ধ্ররাজবংশের অনেকেই শাতকর্ণী নামে অভিহিত হইতেন ।

পুলিদ(ন্দ)—মধ্যভারতের পার্শ্বী জাতিবিশেষ ।

দূত—নিম্নলিখিত দেশ সকলে অশোকের দূতগণ ধর্মপ্রচারার্থ গমন করিয়াছিলেন :—(১) মৌর্য-সাম্রাজ্যের অন্তর্গত প্রদেশসমূহ । (২) সাম্রাজ্যের সীমান্তপ্রদেশ অর্থাৎ যোন, কাষোজ, গান্ধার, রাষ্ট্রিক, পিটেনিক, আন্ধ্র, নাভাগ প্রভৃতি দেশে ; (৩) ভারতবর্ষের চারিদিকে অরণ্যপ্রদেশে (৪) ভারতের স্বাধীন রাজ্যসমূহ ; যথা—কেরলপুত্র, সতিষপুত্র, চোল ও পাণ্ড্যদেশ ; (৫) সিংহল দেশ ; (৬) ব্রহ্ম দেশ । এমন কি সিরিয়া সাইরীয়া, এপরস ও মাসিডোনিয়া পভৃতি স্থানেও অশোকের দূতগণ ধর্মপ্রচারার্থে প্রেরিত হইয়াছিলেন । খ্রীষ্টাব্দ ৫ বঙ্গ কৃত “অশোক” স্তম্ভে ।

কলিঙ্গ অনুশাসন ।

জোগড় ও ধোলি-লিপিস্বরূপে অতিরিক্ত অনুশাসন (Separate বা Detached Edicts) নামে অভিহিত হইয়া থাকে । এই উভয় লিপি-মধ্যে “দেবানাং পিতৃ প্রিয়দসী”র পরিবর্তে কেবল মাত্র “দেবানাং পিতৃ” পাঠই দৃষ্ট হয় । জোগড় এবং ধোলি লিপিমধ্যে রাজনীতির উচ্চ আদর্শ আমরা লক্ষ্য করিয়া থাকি । রাজনীতি এবং ধর্মনীতি, এই উভয় আদর্শের সামঞ্জস্য রক্ষাপূর্বক এক অভিনব ধর্মরাজ্য স্থাপনই অশোকের উদ্দেশ্য ছিল । ধোলি ও জোগড় লিপিমধ্যে উক্ত আদর্শ অতি উজ্জল ভাবে পরিস্ফুট হইয়াছে । ‘সবে মুনিসে পজা মমা’ (ধোলি) ‘সব মুনিসা মে পজা’ (জোগড়) ;—সকল মনুষ্যই আমার পুত্র—ইহাই অশোকের রাজনীতির মূল মন্ত্র ।

জোগড় ।*

জোগড় লিপি অনেক স্থলে সীমান্ত লিপি (Borderers' Edict) বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে । সাম্রাজ্যের সীমান্তজাতিগণ কিরূপ ভাবে শাসিত হইবে, জোগড় লিপিমধ্যে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে ।

নগল বিয়োহালক—নগর ব্যবহারক, নগরের শাসনকর্তা ।

অনুসংবাদ—পরিভ্রমণ, প্রতি পঞ্চম বৎসরে মহামাত্র ও অত্যন্ত শাসনকর্তাগণ যে পরিভ্রমণে নির্গত হইতেন ।

কুমালে—প্রধানা মহিবীগণ দেবী নামে অভিহিত হইতেন, তাঁহাদের পুত্রগণকে কুমার বলা হইত ।

* অতিরিক্ত পরিশিষ্ট হইয়া ।

ধোলি ।

কলিঙ্গ প্রদেশের রাজধানী তোসণির শাসনকর্তা এবং মহামাত্র প্রভৃতি উচ্চ রাজকর্মচারীগণকে উদ্দেশ্য করিয়া এই লিপি উৎকীর্ণ করা হইয়াছিল। ধোলি-লিপি অনেক সময় প্রাদেশিক লিপি (Provincial Edict) নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

মধ্যম—মধ্য। অতিরিক্ত কঠোরতা এবং অতিশয় কোমলতা ত্যাগ করিয়া মধ্যপথ অবলম্বন করা।

মোখমত—মুখ্য।

অথথসে—অকর্কশ, সদয়।

প্রথম স্তম্ভলিপি ।

আপামর প্রজা সাধারণকে লক্ষ্য করিয়া অশোক স্তম্ভলিপি সকল উৎকীর্ণ করিয়াছিলেন।

হিদত পালত—হিদত+পালত; ‘হিদত’ অর্থে ইহলৌকিক; ‘পালত’ সাধারণতঃ সংস্কৃতে পরত্রম্ অর্থাৎ পারলৌকিক অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

পলীখা—আয়পরীক্ষা; তৃতীয় স্তম্ভলিপিতে এই অর্থেই পলীখার পরিবর্তে ‘পটিবেধে’ (প্রতিবেক্ষণ) পদ ব্যবহৃত হইয়াছে।

পুলিসা—মহুয়া বা প্রাণী; চতুর্থ এবং সপ্তম স্তম্ভলিপিতে এই অর্থেই পুলিসা শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু এ স্থলে পুলিসা অর্থে সাধারণ রাজকর্মচারী বুঝাইতেছে। ভিন্সেন্ট্ স্মিথ বলেন ‘পুলিসা’ এবং বর্ট শিলালিপিতে উক্ত ‘পটিবেদক’ শব্দ একার্থবোধক। কিন্তু এক্রপ অর্থ আমাদের নিকট সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না।

চপল—অস্থির প্রকৃতি, কিন্তু সংস্কৃত ও পালিতে অনেক স্থলেই
হ্রস্বীত অর্থে ব্যবহৃত হয়।

অন্ত মহামতা—সীমান্ত কক্ষচারিবৃন্দ; সংস্কৃতে 'অন্তপাল' শব্দ
দৃষ্ট হয়, উভয় পদ অনেকটা একার্থবোধক।

উসাছেন—উৎসাছেন; উদ্‌সাহ, উসাহ; প্রকৃত পক্ষে 'উ'কার
হওয়া উচিত।

দ্বিতীয় স্তম্ভলিপি।

অপাসিনবে—অপ [অন্ন] + আসিনবে = পাপ; পাপশূন্যতা।
তৃতীয় স্তম্ভলিপিতে কোপনতা, নিষ্ঠুরতা, ক্রোধ, অহঙ্কার এবং ঈর্ষা
প্রভৃতিকে “আসিনব” অর্থে ব্যবহার করা হইয়াছে। আসিনব = সংস্কৃতে
আশ্রব।

চখুদানে—পারমার্থিক দৃষ্টি, চখু = চক্ষু।

কয়ানাগি—কল্যাণকর কার্য।

তৃতীয় স্তম্ভলিপি।

পাপ—বুদ্ধগ্রন্থ মধ্যে পাপদেণনার বিষয় উল্লিখিত আছে।
পক্ষান্তে বা মাসান্তে বুদ্ধভিক্ষুগণ কোন এক নির্জন স্থানে মিলিত হইয়া
স্বীয় কৃত পাপকার্যের বিষয় উল্লেখ করিতেন, ইচ্ছাকেই পাপদেণনা
বলিয়া থাকে। রোমান্ কাথলিক খ্রীষ্টানদিগের confession এর মত।
এখানে সম্ভবতঃ সেই প্রাচীন প্রথার বিষয় উল্লেখ করা হইয়াছে।

চংডিষ্বে—কুদ্ধতা, রাগ-ডেভিড্‌স্ অর্থ করিয়াছেন 'পতন'।

মন [দিন]—মনাক্, ব্যাঙ্গ্য অর্থ করিয়াছেন অন্ন (little), কান্
অর্থ করেন পুনঃ (also)। মন্ত্বে (to consider), এই অর্থও সম্ভব।

চতুর্থ স্তম্ভলিপি ।

ধংম্যুত—ইং হারা রাজুক এবং ধর্মমহামাত্রদিগের অধীনে থাকিয়া
প্রজাবৃন্দের ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গল বিধানার্থে নিযুক্ত থাকিতেন ।

অভিহাল [অভিহার]—পালিতে সম্মান বা পুরস্কার অর্থে ব্যবহৃত
হইয়াছে ; জাতক গ্রন্থ মধোও এই প্রকার অর্থে ব্যবহার দেখা যায় ।

বিয়োহাল সমতা চ দণ্ডসমতা—মহারাজ প্রিয়দর্শী দোষী-
দিগের বিচারকালে ও দণ্ডদানে যেন কোন প্রকার পক্ষপাত না হয়, সে
বিষয়ে রাজকদিগের দৃষ্টি বিশেষ ভাবে আকর্ষণ করিয়াছিলেন । কেহ
কেহ অনুমান করেন জাতিবর্ণ-নির্বিশেষে দোষ বিচারপূর্বক সমুচিত
দণ্ড প্রদানই অশোকের “দণ্ড-সমতা” ও “ব্যবহার-সমতা” । তাঁহাদের
মতে, এক্রপ বিধি ব্রাহ্মণদিগের নিকট একান্ত অঙ্গীতিকর হইয়াছিল ।
কারণ ৩৭কালপ্রচলিত হিন্দুসমাজের নিয়ম অনুসারে ব্রাহ্মণগণ সকল
প্রকার দণ্ডের বহির্ভূত ছিলেন । যতই গুরুতর অভ্যায় কার্য তাঁহাদের
দ্বারা কৃত হউক না কেন, নির্দাসনই সর্বশ্রেষ্ঠ দণ্ড বলিয়া পরিগণিত
হইত । ধর্ম্মাধিকরণে ব্রাহ্মণদিগের পতাপ ও ক্ষমতা অক্ষুণ্ণ ছিল, সেই
নিমিত্ত অশোক-প্রবর্তিত “দণ্ড-সমতা” ও “ব্যবহার-সমতা” তাঁহাদের
অসন্তোষের একটি প্রধান কারণ হইয়াছিল । আমাদের বিবেচনায়
এবশ্যকার অনুমান সম্পূর্ণ ঐতিহাসিকভিত্তি শূন্য । এ বিষয়ে বিস্তৃত
বিবরণের জন্ত “ভারতবর্ষ” পত্রিকার প্রথম সংখ্যায় প্রকাশিত “মৌর্য-
সাম্রাজ্য বিলোপের কারণ” নামক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

চঘাতি—চঘতি—জাগতি (Senart) ; “জ” স্থানে “চ” প্রয়োগ
হইয়াছে । কার্নু বলেন হিন্দী “চাহ্না” ও “চঘতি” পদ মূলে একই
ধাতু হইতে উৎপত্তি হইয়াছে । চাহ্না—ইচ্ছা করা ।

নিবাপয়িসংতি—নিদিধ্যাসয়িসংতি । (পুনঃ পুনঃ ধ্যান করা) ।

পঞ্চম স্তম্ভলিপি ।

যজ্ঞার্থে পশুবধ অতি প্রাচীনকাল হইতেই ভারতবর্ষে প্রচলিত ছিল । অনেকের বিশ্বাস অশোক এই প্রথা নিবারণ করিয়াছিলেন । শ্রিয়দর্শীর আবার্হ-বিষয়ের ইহা একটা কারণ বলিয়া অনেকে বিবেচনা করেন । এক্ষণে অনুমান সম্পূর্ণ যুক্তিশূন্য । পঞ্চম স্তম্ভলিপি পাঠে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, মহারাজ অশোক পশুবধ কেবলমাত্র আংশিক ভাবে নিবারণ করিয়াছিলেন ; অপ্রতিহত শ্রাণিবধ প্রথাকে একটা নিয়মে নিয়ন্ত্রিত করিয়াছিলেন । বৎসরের মধ্যে ৫৬ দিবস মাত্র মৎস্ত বধ বা বিক্রয় বন্ধ থাকিত ।

চাতুর্মাস্য—অতি পুরাকাল হইতেই ভারতবর্ষে সমগ্র বৎসর তিন ভাগে বিভক্ত হইত । ফাল্গুন, চৈত্র, বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ, গ্রীষ্ম ; আষাঢ়, শ্রাবণ, ভাদ্র ও আশ্বিন, বর্ষা ; কা্তিক, মার্গশীর্ষ, পৌষ (তিষ্য) এবং মাঘ, ফেব্রুৱারী বলিয়া পরিগণিত হইত । ব্রাহ্মণগণ এই চাতুর্মাস্যের প্রারম্ভ বা অন্তে বাগ যজ্ঞাদি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতেন । হিন্দুসন্ন্যাসী, বৌদ্ধ ভিক্ষু ও জৈন যতিগণ বর্ষার চারিমাাস নিজ নিজ আশ্রমে অবস্থান করিতেন । প্রাচীন শিলা-লিপিতেও এইরূপ বৎসর বিভাগের উল্লেখ আছে ।

নাগবন—রাজ্যদেশে যে বনে হস্তী সকল রক্ষিত হইত (elephant preserve) ।

কেবটভোগ—(কৈবর্তভোগ) সরোবর বা নদীর অংশ বিশেষ, যাহা মৎস্তবাবসারণের ব্যবহারার্থ রক্ষিত হইত ।

উপোসথ—অষ্টমী, চতুর্দশী ও অমাবস্তা বা পূর্ণিমা তিথি ।

ষষ্ঠ স্তম্ভলিপি ।

অপহটা (অপহট)—সংস্কৃত অপহত্য। পূর্ব আচরণ
পরিভাগপূর্বক ।

নিকায়—ইহা বিভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হয় । প্রধানতঃ নিকায় বলিতে
শ্রেণী বা বিভাগ বুঝায়, যেমন সূত্রপিটকের পাঁচখানি গ্রন্থ বিভিন্ন
'নিকায়' নামে বিদিত । সাম্রাজ্যের রাজকার্য্য নির্বাহের জন্ত বিভিন্ন
কর্মচারিশ্রেণীকেও নিকায় বলিত । কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন নিকায়
(board) মৌর্য রাজাদিগের সময়ে রাজকার্য্য পরিচালনা করিতেন ।
এক এক বিভাগের ভার এক একটা নিকায়ের উপর হস্ত ছিল ।

সপ্তম স্তম্ভলিপি ।

আপান—ইহার প্রকৃত অর্থ মন্তশালা । এ স্থলে পশ্চিমার্ঘ্য কুদ্
গৃহ বুঝাইতেছে ; এই সকল গৃহ হইতে তৃষ্ণার্ত পথিক বা জন্মদিগকে
জল দান করা হইত ।

সংঘ—ভিক্ষুসম্প্রদায় ।

নিংসিধিঘা—নিষিদ্ধা ; নি+সদ, বিশ্রামার্থ উপবেশন করা,
বিশ্রামস্থান ।

আজীবিক—ব্রহ্মজাল-সূত্র, সমঞ্জসকল-সূত্র ও অন্যান্য প্রাচীন
বৌদ্ধগ্রন্থ মধ্যে এই আজীবিকদিগের উল্লেখ আছে । অশোক-অনুশাসন
মধ্যেও ইহাদিগের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । বরাহমিহির (খ্রীষ্টাব্দ ৫২৫)
বৃহৎ-জাতকে এই আজীবিকদিগের সম্বন্ধে লিখিয়াছেন । কুমারদাস-
(খ্রীষ্টাব্দ ৭২৫) প্রণীত জ্ঞানকী-হরণের দশম অধ্যায়ে ইহাদের উল্লেখ
আছে । সাম্রাজ্য প্রদেশস্থ ত্রয়োদশ শতাব্দীর কোন কোন অনুশাসন

মধ্যে আজীবিকদিগের উপর কর নিদারপের উল্লেখ দেখা যায়, ইহা হইতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে তাঁহারা তৎকালে জনসমাজের বিশেষ অপ্রিয়-ভাজন হইয়াছিলেন । পরবর্ত্তিকালের দিগদ্বয় জৈনগ্ৰন্থকারগণ খীর খীর গ্রন্থে উহাদের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন : ‘আচারসার’ নামক জৈন গ্ৰন্থ মধ্যে উহাদিগকে বৌদ্ধ বংলয়া বর্ণনা করা হইয়াছে এবং ‘দিব্যাবদান’ নামক বৌদ্ধগ্রন্থে আজীবিক ও নিগ্রহদিগকে একই সম্প্রদায়ভুক্ত বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে । বৃহৎ-জাতকের উপল-কৃত টীকার আজীবিক-দিগকে “নারায়ণাশ্রিতানাং” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, ইহাতেই অধ্যাপক কাম্বু এবং বুলায় ইহাদিগকে বৈষ্ণব বা নারায়ণের উপাসক বলিয়া মনে করেন । নন্দবজ্জ (নন্দবৎস), কিস-সংকিচ্ছ (কৃশ-সংকৃচ্ছ), ও নন্দরিগোশাল প্রভৃতি এই সম্প্রদায়ের প্রবর্ত্তক । বুদ্ধদেব উহাদিগকে নগ্নপরিব্রাজক বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । আজীবিকগণ গোময় ভক্ষণ করিতেন ও কঠোর কষ্টসাধন মুক্তিলাভের উপায় বলিয়া বিশ্বাস করিতেন ।

নিগণ্ঠ—(নিগ্রহ)—শেব (চতুর্বিংশ) জিন-তীর্থঙ্কর মহাবীরস্বামী নিগ্রহনাথপুত্র, নিগ্রহজাতিপুত্র, নিগণ্ঠনাথপুত্র প্রভৃতি নামে পরিচিত । মহাবীরস্বামী ও নিগ্রহনাথপুত্র যে এক ব্যক্তি তাহা নিঃসংশয়ে প্রতি-পন্ন হইয়াছে । এই নিগ্রহনাথপুত্র বা মহাবীরস্বামী বুদ্ধদেবের আর সমসাময়িক । মহাবীরের শিষ্যগণই তৎকালে নিগ্রহ নামে বিদিত ছিলেন ।

অনালংভয়—অনারজ্য ।

ভাব্‌ড়া লিপি ।

“ধেবানংপিয় পিয়দসি”র পরিবর্ত্তে কেবলমাত্র “পিয়দসিরাজ” এক-মাত্র ভাব্‌ড়া অংশুশাসন মধ্যেই দৃষ্ট হয় । ভাব্‌ড়া অংশুশাসন মহারাাজ প্রিয়-

দর্শীর বৌদ্ধ-ধর্ম গ্রহণের প্রকৃষ্ট প্রমাণ। কেহ কেহ অনুমান করেন বৌদ্ধ-ধর্ম গ্রহণের পর হইতেই অশোক “দেবানাংপিয়” পদের ব্যবহার পরিত্যাগ করেন।

মাগধে—রাজার বিশেষণ মগধরাজ, অথবা সংঘের বিশেষণ মগধস্থ সংঘ।

অভিবাদনং—প্রথম পাঠ উদ্ধারের সময় “অভিবাদেতানং” রূপে পঠিত হয়। তৎপরে কেহ কেহ “অভিবাদেমানং” পাঠ সাব্যস্ত করেন, তৎপরে ‘অভিবাদনং’ পদ গৃহীত হয়। কিন্তু Journal Asiatique এ যে প্রতিলিপি প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাতে ‘অভিবাদেতুনং’ পদ দৃষ্ট হয়।

বুধসি ধংমসি সংঘসি—বুদ্ধ, ধর্ম ও সংঘ; ইহাই বৌদ্ধধর্ম-বলবীদিগের ত্রিশরণ।

সধংমে—সদ্ধর্ম অর্থে কেহ কেহ তথাগত উপদিষ্ট ধর্ম বলিয়া অর্থ করেন, কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। ধর্ম কাহাকে বলে দ্বিতীয় স্তম্ভলিপিতে বিবৃত হইয়াছে।

চিলঠিতিকে—চিরস্থিতিক।

ইমানি ভংতে ধংমপলিয়ানি—নিম্নলিখিত গ্রন্থ সকল ধর্মের অধার বা সোপান (পর্যায়)।

- ১। বিনয় সমুৎসে (বিনয় সমুৎকর্ষ)—নির্ণয় হয় নাই।
- ২। অলিয়বসানি (আর্যাবংশ)—অনুত্তর নিকায়, দ্বিতীয় ভাগ।
- ৩। অনাগত ভয়ানি—অনুত্তর নিকায়, তৃতীয় ভাগ।
- ৪। মুনিগাথা (মুনিসূত্র)—সূত্রনিপাত, প্রথম ভাগ।
- ৫। মোনেন্দ্ৰসূত্র (নালক সূত্র)—অনুত্তর নিকায়।
- ৬। উপতিস পসিন (শারিপুত্র প্রশ্ন)—সূত্র নিপাত, চতুর্থ ভাগ।
- ৭। লাঘুলোবাদ (রাহুলোবাদ)—মজ্জিম নিকায়।

রূপনাথ ও সাসেরাম ।

রূপনাথ, সাসেরাম, বৈরাট, সিদ্ধপুর, ব্রহ্মগিরি ও জটিল-রামেশ্বর লিপিসকল একই প্রকারের। প্রথম তিনটা উত্তর-ভারতে ও শেষ তিনটা দক্ষিণ-ভারতে (মহীশূর প্রদেশে) অবস্থিত ।

ছবচর [রূপনাথ] সড়বছল [সাসেরাম] = সংবছর, সংবৎসর, এক বৎসর মাত্র । মিঃ রাইস্ (Rice) কর্তৃক উক্ত মহীশূর-লিপিতে ‘সবছরম্’ পাঠ দৃষ্ট হয় । প্রথমে কেহ কেহ অর্থ করিয়াছিলেন ছয় বৎসর । কিন্তু রূপনাথ ও সাসেরাম লিপির পথমে অশোক বলিয়াছেন যে, তিনি আড়াই বৎসর কাল উপাসক (গৃহস্থ শিষ্য) রূপে বৌদ্ধধর্মে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে একবৎসরকাল মাত্র সংঘে যোগদান করিয়াছেন । ইহা হইতে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে ‘সড়বছলে’র অর্থ সংবৎসর, ছয়বৎসর নহে ।

ব্যুৎপন্ন—সংস্কৃত ব্যুৎপন্ন (বি + বৃ + কৃ) । প্রাকৃত ‘বুট্টেন’ হলে ব্যুৎপন্ন । যিনি চলিয়াগিয়াছেন (departed), প্রথমে বুদ্ধকে নির্দেশ করা হইত, এক্ষণে ব্যুৎপন্ন নামে অশোককে নির্দেশ করা হইয়া থাকে । ব্যুৎপন্ন = বিবাসিত বা প্রবাসিত (প্রোষিত) ।

২৫৬ [অ = ২০০ + ন = ৫০ + কৃ = ৬] রূপনাথ ও সাসেরাম লিপির এই অংশের মৰ্ম্ম অনেকদিন পর্য্যন্ত চূৰ্ণাধা ছিল, অশোকলিপি-বিশারদ-পণ্ডিতগণ অনেকই অনেক প্রকার অর্থ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন । এ যাবৎ অনেকে ইহার অর্থ করিতেন যে বুদ্ধনির্করণের ২৫৬ বৎসরে এই আদেশ লিপিবদ্ধ হয়, কিন্তু এক্ষণে এই অর্থ সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়াছে । ১৯১০ সালে Journal Asiatique এ মিষ্টার টমাস্ এই অংশের যে ব্যাখ্যা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে অর্থ অনেকটা পরিদ্রুত হইয়াছে । সাসেরাম-লিপিতে আছে—

“হবেসপংনা লাতিসতা”=দে ঘটপঞ্চাশে রাত্রিশতে । এ স্থলে রাত্রি অর্থে কেবলমাত্র রাত্রি বলিয়া গণনা না করিয়া দিন রাত্রি একত্র ধরিলে অর্থ অপেক্ষাকৃত সুগম হয় । সাসেরাম-লিপির উদ্ধৃত অংশ হইতে রূপনাথ ও সাসেরাম-লিপির ২৫৬ সংখ্যার অর্থ অতি পরিষ্কারভাবে সমাধান হইয়াছে, অর্থাৎ আমার প্রবাসের ২৫৬ রাত্রে এই লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছিল ।

এস্থলে দুইটা প্রশ্ন উপস্থিত হইতেছে ; প্রথম, ২৫৬ রাত্রির বিশেষ-রূপ উল্লেখের কি আবশ্যক ছিল ? দ্বিতীয় প্রশ্ন এই, প্রবাসে কেনই বা তিনি গমন করিয়াছিলেন, এবং এই প্রবাসকালে কোথায় অবস্থান করিয়াছিলেন ? অতি সংক্ষেপে আমরা এই প্রশ্নের সমাধান করিতে চেষ্টা করিব ।

দ্বীপবংশ, মহাবংশ প্রভৃতি প্রাচীন পালিগ্রন্থ সকল একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন যে, ভগবান্ বুদ্ধের ২১৮ বৎসর পরে মহারাজ অশোক সিংহাসন আরোহণ করেন, এবং ইহাও একপ্রকার সর্ববাসিন্দ্রত ঐতিহাসিক সত্য যে তিনি ৩৭ বৎসর মগধের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন ; $২১৮ + ৩৭ = ২৫৫$, তিথি অনুসারে গণনা করিলে দেখা যাইবে যে ২১৮ বৎসরের ৭৮ মাস পরে তাঁহার অভিষেকক্রিয়া সম্পন্ন হয়, তাহা হইলেই ২৫৬ বৎসর পূর্ণ হয় । বুদ্ধনির্কীর্ণের ২৫৫ বৎসর ৭৮ মাস পর মহারাজ অশোক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন । এই প্রব্রজ্যার ৮ মাস ১৬ দিন গত হইলে (অর্থাৎ ২৫৬ তম রাত্রে) ভিক্ষু সংঘকে উদ্দেশ্য করিয়া এই লিপি ঘোষণা করেন । দ্বিতীয় প্রশ্ন হইতেছে, প্রব্রজ্যা গ্রহণকালে কোথায় অবস্থান করিয়াছিলেন ? ব্রহ্মগিরি ও সিদ্ধপুর লিপিতে এই প্রশ্ন সমাধান হইয়াছে । উক্ত লিপিদ্বয়ে সুবর্ণগিরির উল্লেখ আছে, ঐ স্থান হইতেই উক্ত লিপিদ্বয় ঘোষিত হইয়াছিল ; ব্রহ্মগিরি ও সিদ্ধপুর লিপিতে রাজপুত্র ও উক্ত কর্মচারিগণ উক্ত আদেশ ঘোষণা করিতেছেন

বলিয়া উল্লেখ আছে, ঠিকাইতে অনুমিত হয় যে মহারাজ অশোক এই সময় রাজকাৰ্য্য হইতে অবসর গ্রহণপূৰ্ব্বক সুবৰ্ণগিরিতে অবস্থান করেন । বিহার প্রদেশের বৰ্ত্তমান সোণগিরিকে প্রাচীন সুবৰ্ণগিরি বলিয়া অনেকে অনুমান করেন, ইহা বৌদ্ধধর্মের একটি তীর্থ স্থান । এক সময়ে এষ্টস্থানে রাজগৃহ-নগরী প্রতিষ্ঠিত ছিল । এই রাজগৃহ-নগরী ভগবান্ বুদ্ধের জীবনীর সচিত্র ঘনিষ্ঠ ভাবে সংশ্লিষ্ট ; সম্ভবতঃ পবিত্র তীর্থ বোধে মহারাজ অশোক এই স্থানে জীবনের অবশিষ্টাংশ অতিবাহিত করেন । উত্তরকালে এই সোণগিরি সম্ভবতঃ জৈন তীর্থে পরিণত হইয়াছিল । ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে তথায় একটি জৈন মূর্তি স্থাপিত ছিল । এই সুবৰ্ণগিরিতে অবস্থান কালে ২৫৬ রাজে রূপনাথ ও সাসেরাম প্রভৃতি স্থানে উৎকীর্ণ লিপি সকল ঘোষিত হইয়াছিল । কাহারও কাহারও মতে এই সুবৰ্ণগিরি দক্ষিণাত্যে অবস্থিত ছিল ।

অশোকের বৌদ্ধধর্ম গ্রহণের কাল নির্ণয় সম্বন্ধে ঐতিহাসিকগণের মধ্যে বিলক্ষণ মতবৈধ দৃষ্ট হয় । অশোকলিপি হইতে যে সকল প্রমাণ সংগ্রহ করা যায়, তাহা হইতে কেহ কেহ বলেন যে সিংহাসন আরোহণের নবম বৎসরে কলিঙ্গ বিজয়ের পর হইতেই মহারাজ অশোক বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । অপর পক্ষ বলিয়া থাকেন যে তাঁহার রাজত্বের শেষভাগে, অন্ততঃ ৩০।৩২ বৎসর পরে, তিনি বৌদ্ধমত অবলম্বন করিয়াছিলেন । এ বিষয়ে গত ৮১০ বৎসর হইতে Royal Asiatic Society পত্রিকার পৃষ্ঠায় বিচার চলিতেছে ; Senart, Thomas এবং Vincent Smith, অশোক রাজত্বের প্রথম ভাগে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন এই মতট লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । Buehler ও Fleet দ্বিতীয় মতটী বিশেষ বুদ্ধিসহকারে প্রতিপন্ন করিয়াছেন ।

ব্রহ্মগিরি ।

অয়্যপুত্র—আর্য্যাপুত্র, বা কুমার ।

কুম্মিন্ দেবী ।

মহারাজ অশোক কর্তৃক উৎকর্ণ লিপি সকলের মধ্যে কুম্মিন্দেবী লিপির সর্বাপেক্ষা অবিকৃত ভাবে রক্ষিত আছে । ইহা প্রাচীন মাগধী ভাষার প্রকৃষ্ট নিদর্শন । ইহাতে ‘র’কারের পরিবর্তে ‘ল’কার ব্যবহৃত হইয়াছে ।

হিন্ বুধে জাতে—এই স্থানে ভগবান্ বুদ্ধ জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । বর্তমান কুম্মিন্ দেবীই প্রাচীন লুম্বিনী গ্রাম ; লুম্বিনী = লুম্বিনি = কুম্মিন্ ।

মহৌয়িতে—(সং) মহৌয়িতম্, পূজা করিয়াছিলেন ।

সিলাবিগডভৌচা—সিলা + বিগড + ভৌচা = শিলা + বিকট + ভিত্তি । বৃহৎ প্রস্তরনির্মিত বেটনৌ ।

কালাপিত—(কারাপিত) = কারিত ।

উবলিকে—(উদ + বলি + ক) ; বলি—ধর্ম্মার্থের নিমিত্ত যে কর প্রদান করা হইত তাহাকে ‘বলি’ ব’লিত । কটে = কৃত । নিষ্কর করা হইল ।

অষ্টভাগিয়ে—অষ্টভাগ, রাজাকে শস্তের যে অংশ প্রদান করা হইত তাহাকে ‘ভাগ’ ব’লিত ; মহু প্রভৃতি শাস্ত্রকারগণ ষষ্ঠভাগ রাজার প্রাপ্য বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ; কিন্তু মেগাস্থেনেস্ তাঁহার ভায়ত-বর্ণনায় লিখিয়াছেন যে তাঁহার সময়ে চতুর্থ ভাগ রাজার প্রাপ্য ছিল, অশোক ষষ্ঠভাগের স্থলে অষ্টভাগ রাজার প্রাপ্য বলিয়া আদেশ করিয়াছিলেন ।

নিম্নীষ লিপি ।

কোনকমন—বৌদ্ধগ্রন্থে বর্ণিত আছে যে গৌতম বুদ্ধের

আধিভাবের পূর্বে ভিন্ন ভিন্ন করে চক্ষিণ জন বৃহ কন্য গ্রহণ করিয়া-
ছিলেন, কোনকথুনি তাঁহাদের মধ্যে অস্ত্রতম। প্রথম হইতে সংখ্যার
স্বাধিংশ।

সারনাথ লিপি।

সারনাথ, কোশাখী ও সাক্ষিলিপি একার্থবোধক। এই তিনটিতেই
মহারাজ অশোককে সংঘের অধিপতি বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। তিনি
এক দিকে রাজা অস্ত্র দিকে সংখ্যাদিপতি। ইহাই মহারাজ অশোকের
বিশেষত্ব। সংঘের বিবাদ বিসম্বাদ রহিত করিবার জন্তই এই তিনটি ক্ষুদ্র
স্তম্ভলিপি উৎকীর্ণ করা হয়।

অতিরিক্ত পরিশিষ্ট।

৬১ পৃষ্ঠা, দশম গিরিলিপির বঙ্গানুবাদ।

শেবাংশে “ক্ষুদ্র বা মহৎ...ঃসাধা” স্থলে এইরূপ পাঠ করিতে
হইবে :—

“ক্ষুদ্র, এমন কি উৎকৃষ্ট বা মহৎ লোকের পক্ষেও, অস্ত্র সমস্ত
[চেষ্টা] পরিত্যাগ করিয়া একান্ত উত্তমের সান্নিধ্যও [এই প্রকার ধর্ম
পালন করা] দৃঢ়। বাস্তবিক, মহাজনের পক্ষেও ইহা দৃঢ়।”

৮৫ পৃষ্ঠা, সপ্তম স্তম্ভ লিপির বঙ্গানুবাদ।

শেষ প্যারাগ্রাফে মুদ্রিত অংশ এইরূপ পাঠ করিতে হইবে :—

“দেবগণের প্রিয় ইহা বলিতেছেন; যেখানে শিলাস্তম্ভসমূহ বা
শিলাফলকসমূহ আছে সেখানে এই ধর্মলিপি [উৎকীর্ণ করা] কর্তব্য,
যাহাতে ইহা চিরস্থায়ী হইতে পারে।”

১০৯ পৃষ্ঠা, পরিশিষ্ট ।

Provincial এবং Borderer's Edict: ধোলি এবং জৌগড়ের প্রথম লিপিবদ্ধ Provincial এবং দ্বিতীয় লিপিবদ্ধ Borderer's Edict নামে অভিহিত হয় । যে স্থলে নগরবাবহারকদিগকে সম্বোধন করা হইয়াছে, তাহাই Provincial বা প্রাদেশিকলিপি ।

সারনাথ লিপি ।

শ্রীযুক্ত দয়্যারাম সাহ্নী এম্ এ সম্পাদিত Catalogue of the Museum of Archaeology at Sarnath (1914) গ্রন্থে সারনাথ লিপির একটা সংস্কৃত পাঠ দেওয়া হইয়াছে, সেই পাঠ ও তদনুযায়ী অনুবাদ নিয়ে দেওয়া হইল ।

১ । দেবা । নং পিয়ে পিয়দসি লাক্সা ।

২ । এল.....

৩ । পাট [লিপুতে].....যে কেন-পি সংঘে ভেতবে এ চুংখো

৪ । [ভিথু বা ভিথু] নি বা সংঘং ভাথতি সে ওদাতানি দুস [১] নি
সংনংধাপয়িরা আনাবাসসি

৫ । আবাসয়িয়ে ॥ হেবং ইয়ং সাসনে ভিথুসংঘসি চ ভিথুনিসংঘসি
চ বিনপয়িতবিয়ে ॥

৬ । হেবং দেবানংপিয়ে আহা ॥ হেদিসা চ ইকা লিপি তুফাকং
ভিকং হবা তি সংসলনসি নিখিতা ॥

৭ । ইকং চ লিপিং হেদিসমেব উপাসকানংভিকং নিখিপাথ ॥ তে
পি চ উপাসকা অনুপোসথং যাব্

৮ । এতমেব সাসনং বিন্ধংসয়িতবে ॥ অনুপোসথং চ ধুবাবে ইকিকে
মহামাতে পোসধারে

৯। যাতি এতং এব সাদনং বিসংগম্যিতবে আজানিতবে চ ॥ আব-
তকে চ তুফাকং আহালে

১০। সবত বিবাসপরাধ তুকে এতেন বিসংজনেন ॥ চেম্বেব সবেমু
কোট-বিসবেমু এতেন

১১। বিসংজনেন বিবাসপরাধা ॥

অনুবাদ—দেবগণের প্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা [এইরূপ আদেশ
করিতেছেন]। [পাটলিপুত্রে] সংঘমধ্যে কেহও ভেদ সংঘটন করিবে
না। যদি কেহ, তিস্কুই [চউক্] বা তিস্কুগীই [চউক্] সত্বে ভেদ
আনয়ন করে, তাহাকে শ্রেতবস্ত্র পরিধান করাইবে, [এবং] অস্ত্রস্থানে
বাস করাইবে। এই প্রকারে এই আদেশ (শাসন) তিস্কু সংঘে এবং
তিস্কুগীসংঘে বিস্তাপিত করিবে।

দেবগণের প্রিয় এইরূপ বলিতেছেন। এইরূপ একটি অমুশাসন
(লিপি), তোমাদের নিকটে থাকুক,—এই অস্ত্র [তোমাদের] মিলিত
হইবার স্থানে লিখিত (উৎকীর্ণ) চইয়াছে। [তোমরা] এই প্রকারই
এক অমুশাসন উপাসকদিগের নিকট (নির্মিত) লিখাও (উৎকীর্ণ
করাও), এবং উপাসকগণ এই লিপির মন্ত্যগ্রহণ করিবার অস্ত্র প্রতি
পর্ষদিবসে আনুক; এবং প্রত্যেক পর্ষদিবসে মহামাত্রগণ প্রত্যেকেই
নিয়মিতরূপে পর্ষ (উপোসধ) পালন অস্ত্র এবং শাসনের মন্ত্য গ্রহণ
করিবার ও সমাক্রূপে বুঝিবার অস্ত্র আসিবেন।

তোমাদের অধিকার বতদূর [বিস্তৃত], ততদূর [এই আদেশ]
ইহার তাৎপর্য বা উদ্দেশ্য [অনুসারে] প্রচার করিবে। এবং প্রত্যেক
দূর্গ ও প্রদেশ মধ্যে ইহার উদ্দেশ্য প্রচার করাইবে।”

সংসলনসি = সংসরণে, ‘স্ব’ = গমন। যে স্থানে সকলে একত্র
গমন করেন বা মিলিত হন, তিন্দ্রশ্চিৎ শিথ অর্থ করিয়াছেন ‘office’

(কার্যার্থ রাজকৰ্মচারিবর্গের মিলিত হইবার স্থান , দয়্যারাম সাহ্নী অর্থ করিয়াছেন ‘place of assembly’ ‘সং-স্মরণ’—এই অর্থও হইতে পারে ।

তুফা কং তিকং = তুম্বাহকং অন্তিকং = যুগ্মাকম্ অন্তিকম্ ।

অমুশাসনাবলীর সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম ।

গিরিলিপি ।

প্রথম অমুশাসন—প্রাণিহত্যা নিবারণ , সকল প্রাণীর জীবন পবিত্র,
ইহাষ্ট প্রচার করিবার উদ্দেশে ইহা লিখিত ।

দ্বিতীয় ,, সর্বজীবে করুণা, পশু পক্ষী ও মানবের জন্ত চিকিৎসার
ব্যবস্থা, ভেষজাগার স্থাপন, কুপথনন ও বৃক্ষাদি রোপণ ।

তৃতীয় ,, প্রজাগণের মধ্যে ধর্ম্ম-তত্ত্বাবধারণের ব্যবস্থা ।

চতুর্থ ,, ধর্ম্মনীতির ব্যাখ্যা ও তাহার মহিমা প্রচার ।

পঞ্চম ,, ধর্ম্মমহামাত্র নিয়োগ ।

ষষ্ঠ ,, রাজকার্য্য সম্পাদনে তৎপরতা ।

সপ্তম ,, ইন্দ্রিয়সংযম, একাগ্রতা, চিন্তাশক্তি প্রভৃতি সদ্বৃত্তির
প্রাধান্ত বর্ণন ।

অষ্টম ,, ধর্ম্মবাক্যের মাহাত্ম্য ।

নবম ,, প্রকৃত মঙ্গলানুষ্ঠান ।

দশম ,, পারিত্রিক মঙ্গলই প্রকৃত মঙ্গল ।

একাদশ ,, ধর্ম্মদানই প্রকৃত দান ।

দ্বাদশ ,, অসাম্প্রদায়িকতা, সকল ধর্ম্ম সম্প্রদায়কে প্রচার চক্ষে
নিরীক্ষণ করা কর্তব্য, এই অমুশাসনে অতি উজ্জল
ভাবে ইহা ব্যক্ত হইয়াছে ।

ত্রয়োদশ ,, ধর্ম বিজয়ই প্রকৃত বিজয় ।
চতুর্দশ ,, এই অমূল্যসনে রাজ্য প্রিয়দর্শী তাঁহার পূর্ব পূর্ব অমূল্য-
শাসনের বিস্মৃতি এবং সংকেপতার বিষয় বর্ণনা
করিয়াছেন ।

স্তম্ভালপি ।

প্রথম—ধর্মের প্রচার ও তাহার উপায় ।
দ্বিতীয়—ধর্ম কি ? তাহার ব্যাখ্যা ।
তৃতীয়—নিজ নিজ কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ ।
চতুর্থ—শাসন ও দণ্ডদান বিষয়ে রাজকর্ম্মিণের ক্ষমতা ও কর্তব্য ।
পঞ্চম—পশুবধ নিবারণ ।
ষষ্ঠ—প্রজাগণের চিত্তসাধন, সর্ব্বদম্ভাবলম্বীদিগের প্রতি সন্মান
প্রদর্শন ও স্বধর্ম্মের গতি অনুরাগ প্রকাশ ।
সপ্তম—ধর্ম্মবিধি প্রচারের ব্যবস্থা ও তদ্বিষয়ের অতীত কার্য্যাবলী
সম্বন্ধে আলোচনা ।

ক্ষুদ্র গিরিলিপি ।

উক্তর ভারতে রূপনাথ, বৈরাট, সাসেরাম ; দাক্ষিণাত্যে মহীশূর প্রদেশে
সিদ্ধপুর, জটিলরামেশ্বর এবং ব্রহ্মগিরি । এই সকল গিরিলিপি মধ্যে
অশোকের বৌদ্ধধর্ম্মগ্রহণ ও দেব দেবী পূজা সম্বন্ধে তাঁহার অতিমত
লিপিবদ্ধ হইয়াছে ।

ভৌগোলিক বিবরণ ।

শাহ্ বাজ্ গটী—ভারতের উত্তর পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের অন্তর্গত পেশবারের চল্লিশ মাইল উত্তর পূর্বে য়ুমুক্ জাই নামক স্থানের নিকটে শাহ্ বাজ্ গটী অবস্থিত । এই গ্রামের দক্ষিণ পূর্বে একটা গিরিগাত্রে ষাদশ শিলালিপি (Toleration Edict) ব্যতীত চতুর্দশ শিলালিপির অষ্টাদশ অমুশাসনগুলি খোদিত আছে । ইহারাই সন্নিকটে কপূরদিগিরিতে ষাদশ শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে ।

মান্‌সেরা—উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশে হাজারা জেলার মান্‌সেরা নামক স্থান অবস্থিত । এই স্থানে সম্পূর্ণ চতুর্দশ শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে ।

উত্তরপশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের অমুশাসনগুলি খরোষ্ঠী অক্ষরে খোদিত । ইহা দক্ষিণ হইতে বামে লিখিত হইত ।

কাল্‌সৌ—যুক্ত প্রদেশের দেরাহুন জেলায় কাল্‌সৌ গ্রাম অবস্থিত, এই কাল্‌সৌ গ্রামের প্রায় দেড় মাইল দূরে একটা গিরিগাত্রে চতুর্দশ অমুশাসন উৎকীর্ণ আছে । এই স্থান বর্তমান শাহ্ রানপুরের পথে অবস্থিত ।

গির্গার—কাঠিয়াবাড় বা সোরাষ্ট্রের অন্তর্গত জুনাগড়ের নিকট-বর্তী গির্গার পাহাড় । গির্গার পাহাড় জৈনদিগের মহাতীর্থ । এই গিরিগাত্রে চতুর্দশ অমুশাসন উৎকীর্ণ আছে । গির্গার অনেক স্থলে গিরিনগর নামে অভিহিত হইয়া থাকে । ৭২ শকাব্দে সোরাষ্ট্রাধিপতি মহাক্ত্রপ কুদ্রদামন্ কর্তৃক ও ১৩৬, ১৩৭ এবং ১৩৮ খৃষ্টাব্দে মহারাজ কদ্রগুপ্ত কর্তৃক উৎকীর্ণ লিপিসমূহ এই স্থানেই বিজ্ঞমান আছে । কুদ্রদাম-অমুশাসন সংস্কৃত ভাষায় লিখিত শিলালেখের প্রাচীনতম নিদর্শন ।

সোপারা—বোম্বাই প্রদেশে ঠাণা জেলায় সোপারা গ্রাম । এই

স্থানে অষ্টম গিরিলিপির কিয়দংশ আবিষ্কৃত হইয়াছে । ইহাতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, এই স্থানে এক সময় সমগ্র চতুর্দশ গিরিলিপি বিস্তারিত ছিল ।

ধৌলি—উড়িষ্যা প্রদেশের সুবিখ্যাত কুব্জেশ্বরের সাত মাইল দক্ষিণে ধৌলি নামক গ্রাম । এই গ্রামের নিকটে একটি গিরিগাত্রে কতকগুলি শিলালিপি খোদিত আছে ।

জোগড়—মাস্তাজ প্রদেশের গজাম জেলায় জোগড় নামক স্থান । ধৌলি ও জোগড়ে একাদশ, দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ শিলালিপির পরিবর্তে প্রাদেশিক ও সীমান্তিক লিপি উৎকীর্ণ আছে ।

লৌড়িয়া নন্দনগড় বা মণিয়া—চম্পারণ জেলার অন্তর্গত বেতিয়া হইতে নেপাল যাটবার পথে লৌড়িয়া নন্দনগড় একটি সমৃদ্ধিশালী গ্রাম ।

লৌড়িয়া অররাজ বা রমিয়া—চম্পারণ জেলার অন্তর্গত বেতিয়ার পথে কেশরীস্তুপের দশ ক্রোশ দূরে অররাজ মহাদেবের মন্দির । এই মন্দিরের দশ মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে লৌড়িয়াগ্রাম । এই স্থানে একটি স্তম্ভ স্থাপিত আছে, ইহাতে ছয়টি স্তম্ভলিপি সম্পূর্ণ ভাবে উৎকীর্ণ আছে ।

দিল্লী-তোপ্পা স্তম্ভ—ইহা দিল্লীর সরিকট কিরোজাবাদের অন্তর্গত কোঠিলা পাহাড়ের চূড়ায় একপে অবস্থিত । অখানার অন্তর্গত তোপ্পা হইতে ১৩৫৬ খ্রীষ্টাব্দে ইহা সুলতান কিরোজ তোঘলক কর্তৃক দিল্লীতে আনীত হইয়াছে ।

দিল্লী-মীরাত স্তম্ভ—১৩৫৬ খ্রীষ্টাব্দে সুলতান কিরোজ তোঘলক মীরাত হইতে এই স্তম্ভটী আনয়নপূর্বক দিল্লীর অন্তর্গত একটি উচ্চ ভূমি খণ্ডের উপর স্থাপিত করিয়াছিলেন ।

সাক্ষিস্তম্ভ—মধ্যভারতের অন্তর্গত ভূপাল রাজ্যে সুরহৎ সাক্ষী-
স্তম্ভের দক্ষিণ দ্বারে এই স্তম্ভটি স্থাপিত আছে ।

রামপুরস্তম্ভ—চম্পারাজ্য জেলার অন্তর্গত পিপারিয়া গ্রামের উত্তর
পূর্ব দিকে এক ক্রোশ দূরে ইহা অবস্থিত । এক্ষণে দুইটি ধ্বংসোন্মুখ
স্তম্ভ এখনও বিদ্যমান আছে ।

প্রয়াগস্তম্ভ—এলাহাবাদ ফোর্টে এলেনবরা-বারাকের নিকটে
এক্ষণে ইহা স্থাপিত । সুলতান ফিরোজ কর্তৃক কৌশাবতী হইতে এই
স্তম্ভ এখানে আনীত হয় ।

সারনাথ—বর্তমান বারাণসীর প্রায় দুই ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত ।
এই সারনাথ বৌদ্ধ-ধর্মের প্রধান প্রচার কেন্দ্র । এই স্থানেই ভগবান্
বুদ্ধ সর্বপ্রথম তাঁহার ধর্ম জগৎ-সমক্ষে প্রচার করেন । এই স্থানে একটা
অশোকস্তম্ভ স্থাপিত আছে । ১২০৫ খ্রীষ্টাব্দে ইহা আবিষ্কৃত হইয়াছে ।

রুম্বিন্দেবী—বস্তী জেলার অন্তর্গত পাদেবরিয়া গ্রামের নিকটে
রুম্বিন্দেবী নামক স্থান, ইহাই প্রাচীন লুধিনী গ্রাম, বুদ্ধদেবের জন্মস্থান ।
একটা অশোক স্তম্ভ স্থাপিত আছে ।

নিম্নীষ—বস্তী জেলার উত্তরভাগে নেপাল-তরাই প্রদেশে এই
স্তম্ভ স্থাপিত ।

রূপনাথ—মধ্য ভারতের জব্বলপুর জেলার রূপনাথ নামক স্থান,
ইহা বর্তমান সুীমান-আবাদ রেল-স্টেশনের চতুর্দশ মাইল পশ্চিমে ।

সাসেরাম—বিহার প্রদেশে শাহাবাদ জেলার সাসেরাম নামক
স্থান, ইহা রাজধানী পাটলিপুত্রের সরিকটবস্তী ।

বৈরাট—রাজপুতানার অন্তর্গত জয়পুর রাজ্যে বৈরাট ।

সিঙ্গপুর, ব্রহ্মগিরি ও জটিঙ্গরামেশ্বর—এই তিনটি স্থান

মণীপুর প্রদেশে চিতলদুর্গ জেলার অন্তর্গত । প্রবাদ যে, এই শেখোক্ত হানে রাবণ জটায়ুকে বধ করিয়াছিলেন ।

ভারতা—ইহা জরপুর রাজ্যমধ্যে অবস্থিত । তাব্‌ড়া ও বৈরাট পরস্পর নিকটবর্তী স্থান । তাব্‌ড়া অশ্বশাসন সম্বন্ধে বৈরাটের বৌদ্ধ-বিচাংগুত হইতে প্রচলিত হয়, মগধের ভিক্ষুসংঘকে উদ্দেশ্য করিয়া ইহা উৎকীর্ণ হইয়াছিল ।

সুবর্ণগিরি—মণীপুর পদেশের কোন স্থান বলিয়া এতদিন অনেকে অনুমান করিতেন : কিন্তু সুবর্ণগিরি ও রাজগিরের নিকটবর্তী বর্তমান সোনিগির পাড়া একই স্থান বলিয়া আমরা বিবেচনা করি । বালার কব-মণ্ডল উপকূলবর্তী কোন স্থান বলিয়া নির্দেশ করেন । পালেশ প্রদেশে একটী প্রাচীন ভগ্নবৈষ্ণব মন্দিরকেও সোনিগির বলিয়া থাকে, বরদারাজ্যের প্রাচীন রাজধানীর নামও সোনিগড় ।

তোসালি—প্রাচীন কলিকপ্রদেশের রাজধানী ।

সোমাপা—গজাপ্রদেশের কোন স্থান, সম্ভবতঃ জোগড়ের নিকটবর্তী ।

উজ্জয়িনী—শিপ্রানদীতটে অবস্থিত, ইহা অবন্তীপ্রদেশের রাজধানী ; অবন্তী পরে মাগধ নামে অভিহিত হয়, পরবর্তীকালে এষ্ট স্থানেই মহারাজ বিক্রমাদিত্য রাজত্ব করিয়াছিলেন । উজ্জয়িনী প্রদেশে অশোক এক সময়ে শাসনকর্ত্তা ছিলেন ।

তক্ষশিলা—(পাক্তে তক্ষিলা, গ্রীকে Taxila তাক্সিলা)—তক্ষ বা চ্যুত+শির = তক্ষশির, তাহা হইতেই তক্ষশিলা নামের উৎপত্তি । প্রবাদ যে পূর্বে কোন জনৈক এইস্থানে ভগবান্ বুদ্ধ কুখার্ষি ব্যাঘ্রের প্রাণ-রক্ষার্থে নিজ মস্তক দান করিয়াছিলেন । এই স্থান সম্বন্ধে

অল্প একটি প্রবাদও প্রচলিত আছে। মহারাজ দশরথপুত্র ভরতের তক্ষ ও পুঙ্কল নামে দুই পুত্র ছিল, তাঁহাদের নাম হইতে তক্ষশিলা ও পুঙ্কলাবতী নাম হইয়াছে। এই তক্ষশিলার স্থান বহুদিন পর্যন্ত নির্দ্ধারিত হয় নাই। প্লিনির মতে প্রাচীন পুঙ্কলাবতী বা হস্তনগর হইতে ৫৫ মাইল পূর্বদিকে তক্ষশিলা নগর বিद्यমান ছিল। ইহা যদি ঠিক হয় তাহা হইলে হারানদার তীরবর্তী হাসন-আবদালার (Hasan-Abdala)র নিকটেই প্রাচীন তক্ষশিলা নগর অবস্থিত থাকিত। কিন্তু ফা-হিয়ান, সোঙ-যুন্ ও হিউএন্-ৎসাঙ্ (যুআন্-চুআঙ্) প্রভৃতি চীন পরিব্রাজকেরা সকলেই স্বীকার করিয়াছেন যে সিঙ্গুনদী হইতে পূর্বদিকে তিন দিনের পথ অগ্রসর হইলে প্রাচীন তক্ষশিলা নগরের ধ্বংসাবশেষ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহা হইলে কালকাসরাইয়ের নিকটবর্তী শাহদেবীর বিস্তীর্ণ ধ্বংসাবশেষ মধ্যে তক্ষশিলার প্রকৃত স্থান বলিয়া অগ্রমান হয়। কনিংহাম প্রভৃতি প্রত্নতত্ত্ববিদেরা এই মতের যুক্তিস্থুততা স্বীকার করিয়া থাকেন।

উৎকীর্ণ অনুশাসনের কাল।

রাজ্যাভিষেকের বর্ষ।

খ্রীঃ পূঃ

চতুর্দশ শিলালিপি—	ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ ...	২৫৭, ২৫৬,
সপ্তম স্তম্ভলিপি—	সপ্তবিংশতি ও অষ্টবিংশতি ...	২৪৩, ২৪২,
কলিঙ্গলিপি—	চতুর্দশ ও পঞ্চদশ ...	২৫৩, ২৫৫,
ভাব্‌ডালিপি—	ত্রয়োদশ ...	২৫৭,

রাজত্বের শেষভাগে অশোক বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহা যদি স্বীকার করা যায় তাহা হইলে রাজ্যাভিষেকের ত্রয়োদশ বর্ষের পরিবর্তে

অনুভূতঃ ষাট্ৰিংশৎ বৎসর ভাব্‌ডালিপি উৎকর্ষণ করিবার কাল বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে ।

রূপনাথ, সাসেরাম	}	ত্রয়োদশ	২৫৭,
ও					
বৈরাট					

যদি মহারাজ অশোক রাজত্বের শেষভাগে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়া ছিলেন, ইহা প্রতিপন্ন হয়, তাহা হইলে এই সকল অমুশাসন তাঁহার রাজত্বের শেষভাগে এমন কি তাঁহার সিংহাসন ত্যাগপূর্ব্বক প্রত্যাগ্রহণকালে উৎকর্ষণ হইয়াছিল, ইহা স্বীকার করিতে হয় ।

সারণাথ, কোশাঘী,	}	উনত্রিংশ হইতে	}২৪১—২৩২,
দেবীলিপি ও সাক্ষীলিপি		অষ্টত্রিংশ বৎসর		
কাম্বিন্দেবী ও	}	একবিংশ	} ২৪৯
নিম্নলিপি				

সমাপ্ত ।



